

A close-up photograph of a wooden instrument, possibly a dulcimer or a similar stringed instrument. The image shows the wooden body, a brown fabric strap, and several metal buttons or tuning pegs. The background is a soft, out-of-focus light color.

LANDES
MUSIK
AKADEMIE
BERLIN

Musik
entdecken
vermitteln
machen

JAHRESPROGRAMM 2016

IMPRESSUM

**Kinder- und Jugendfreizeitzentrum /
Landesmusikakademie g BmbH**
Straße zum FEZ 2
12459 Berlin

Redaktion
Franziska Holtschke

Gestaltung
STOCKMAR+WALTER Kommunikationsdesign
Titelfoto © MJTH, shutterstock.com

Druck
DBM Druckhaus Berlin-Mitte GmbH / Auflage 11.000 Stück
Gedruckt auf Papier aus verantwortungsvollen Quellen

Handelsregister
HRB 54751, Berlin-Charlottenburg
StNr. 27/603/51106
Ust-IdNr. DE 170899046

Geschäftsführer
Thomas Liljeberg-Markuse (Leiter KJFZ)
Joachim Litty (Leiter Landesmusikakademie)

Vorsitzende des Aufsichtsrats
Sigrid Klebba (Senatsverwaltung für Bildung,
Jugend und Wissenschaft)



HALLO UND GUTEN TAG,

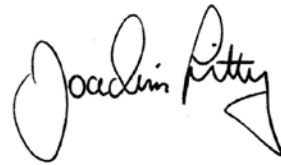
vor Ihnen liegt das 21. Jahresprogramm der Landesmusikakademie Berlin. Auf unsere neue Inhaltsstruktur sowie unser neues Erscheinungsbild beim Jahresprogramm und den Websites **musikfestival klangwelten** und **Samba Syndrom** haben wir im zurückliegenden Jubiläumsjahr sehr viel positive Resonanz erhalten. Diese Bestätigung motiviert uns, an der Linie festzuhalten und in 2016 den Relaunch unserer Homepage in Angriff zu nehmen.

Wenn Sie das vorliegende Programm durchblättern, werden Sie viele Akzente mit neuen Themen sowie Dozenten/innen in den Bereichen »Musik in Schule und Musikschule«, »Musik in Kita und Hort« sowie »Musik und Stimme« entdecken.

Ein besonderes Anliegen ist es uns, den interkulturellen Dialog als gesamtgesellschaftliche Aufgabe auch im Bereich Musik zu befördern. Richten Sie Ihr Augenmerk somit bitte besonders auf Kursangebote wie: Einblicke in die türkische Volksmusik, erste Berührungen mit Gesangskulturen aus dem arabischen Raum, insbesondere Syrien, oder Anregungen für die interkulturelle Elternarbeit im Musikschulbereich. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Stöbern auf den kommenden Seiten, und hoffe, Sie bald als Gast in unserem Haus begrüßen zu dürfen.

Mit herzlichen Grüßen vom gesamten Team der Landesmusikakademie!

Ihr



DAS SIND WIR



1 Joachim Litty
Leiter und Geschäftsführer
030 / 53 0712 03
welcome@landesmusikakademie-berlin.de

2 Beate Robie
Stellvertretende Leiterin
030 / 53 0712 23
robie@landesmusikakademie-berlin.de

3 Matthias Jung
Bildungsreferent
030 / 53 0712 15
jung@landesmusikakademie-berlin.de

4 Susanne Günther
Bildungsreferentin
030 / 53 0712 21
guenther@landesmusikakademie-berlin.de

5 Beatrix Paul
Verwaltungs-Management, Finanzen
030 / 53 0712 07
paul@landesmusikakademie-berlin.de

6 Dagmar Hoenow
Assistenz der Geschäftsführung, Kursverwaltung
030 / 53 0712 03
welcome@landesmusikakademie-berlin.de

7 Franziska Holtschke
Öffentlichkeitsarbeit, Kommunikation
030 / 53 0712 05
holtschke@landesmusikakademie-berlin.de

8 Linda Bomm
Freiwilliges Soziales Jahr Kultur (FSJ)
030 / 53 0712 74
bomm@landesmusikakademie-berlin.de

9 Johanna Röbbke
Freiwilliges Soziales Jahr Kultur (FSJ)
030 / 53 0711 86
roebke@landesmusikakademie-berlin.de

UNSERE ANGEBOTE

ab
S. 8

FESTIVALS UND SPEZIALPROJEKTE

musikfestival klangwelten	S.8	»... sing mit!« –	
Samba Syndrom	S.8	Familienwochenende	S.9
Musik im Team	S.9		

ab
S. 11

MUSIK IN SCHULE UND MUSIKSCHULE

Musikalische Projektwochen	S. 11	Luft und Lust	S. 15
Projektwochen »Musik + Maschine« –		»easy pattern« –	
musikfestival klangwelten	S. 11	Ensemblemusik für jede Besetzung	S. 15
Projektstage Musik	S. 11	Sticheln, Stänkern, Stören	S. 15
Musikspiele	S. 11	Musikschule auf neuen	
SING! Berlin	S. 12	Wegen in der Kita	S. 16
SING! Berlin für Fortgeschrittene	S. 12	Musikwichtel	S. 16
Arabische Musik »light«	S. 12	Trommeln ist Klasse	S. 16
Eat the Beat	S. 12	Grundlagen des Orchesterdirigats	S. 16
Lieder für die Arbeit mit		Vom Sport zur Musik	S. 17
arabischen Kindern	S. 13	Smartphone & Co in der	
Wild auf Geige?	S. 13	musikpädagogischen Praxis	S. 17
Wild auf Cello?	S. 13	Musik voraus! (1)	S. 17
Eltern als Partner?!	S. 14	Musik voraus! (2)	S. 17
Rhythmus, Spiele, Rituale	S. 14	Give me Five	S. 18
Einführung in die türkische Volksmusik	S. 14	Neue Spieltechniken für	
Rhythm Games	S. 14	Blechbläser/innen	S. 18
Interkulturelle Elternarbeit	S. 15	Fachaustausche	S. 19

ab
S. 20

MUSIK IN KITA UND HORT

Ihr Team: Hier!	S. 21	Anregungen und Ideen zum Einsatz von	
Singen mit Kindern (Basismodul)	S. 21	Medien in der musikalischen Bildung	S. 24
Singen mit Kindern		Unerhört! –	
(Weiterführungsmodul)	S. 21	Singen mit hörgeschädigten Kindern	S. 24
Fachaustausch für Kitas		Sing, Say, Dance, Play!	S. 24
mit musikalischem Schwerpunkt	S. 21	Mit Musik durch den Kita-Alltag	S. 25
Zappeln-Klatschen-Spielen I	S. 22	Stille und Klang	S. 25
Zappeln-Klatschen-Spielen II	S. 22	Spielen – aber wie?!	S. 25
Zappeln-Klatschen-Spielen III	S. 22	»Wir pfeifen auf das Krokodil« –	
Musikprojekte mit Kindern		Märchen und Bilderbücher	
partizipativ gestalten	S. 22	tanzend erleben	S. 25
Musik in der Krippe	S. 23	Sprachförderung und Musik für Kinder	
Bilderbücher mit Musik		mit Migrationshintergrund	S. 26
und Bewegung umspielen	S. 23	Durch Musik zur Beziehung –	
Gut bei Stimme	S. 23	Musikalische Angebote für Kinder	
... nicht nur trommeln –		mit Beeinträchtigungen	S. 26
Rhythmus für Kinder	S. 23	Partizipation durch Musik	S. 26
Die Gitarre – ganztägig		Tanz in der Frühpädagogik	S. 27
vielfältig einsetzbar	S. 24	Unser Liederkalender –	
Gib'ts dafür 'ne App?		mit dem Kinderliedarchiv durchs Jahr	S. 27

ab
S. 28

MUSIK IN DER SENIORENARBEIT

Singen belebt! Seniorenchortreffen	S. 29	Musikalische Angebote für Migranten/innen in der Pflege	S. 30
Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen	S. 29	Sitztänze und Bewegungslieder für Seniorengruppen	S. 30
Fachtagung »Musik und Alter«	S. 29		
Musik in der Begleitung und Pflege Schwerstkranker und Sterbender	S. 29		

ab
S. 31

AUF DEM WEG ZUM PROFI

Berlin Music Campus	S. 32	Die Aufnahmeprüfung Gruppen- leitung in musikalischen	
Intensivkurse Musiktheorie	S. 32	Lehramtsstudiengängen	S. 33
Giant Steps	S. 33	Musikcamp 2.0	S. 33
Kassenführung im Verein	S. 33		

ab
S. 34

MUSIK UND INSTRUMENT

Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten – für Fortgeschrittene	S. 35	Ensemblespiel auf der Blockflöte	S. 36
Cajon für Einsteiger/innen	S. 35	Improvisation für Musiker/innen aller Instrumente	S. 37
Musik aus der Westentasche – mit Blues Mundharmonika lernen	S. 35	3-Tages-Orchester: Latin!	S. 37
Mein Sound auf der E-Gitarre	S. 35	Body Groove Advanced	S. 37
»Moondog« neu entdeckt – Saxofonorchester zum		Trommeln mit Kids	S. 38
100. Künstlergeburtstag	S. 36	Body Percussion Sounds & Rhythms	S. 38
Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten	S. 36	Musik der 17 Hippies	S. 39
		Hausmusik mit Schnaftl Ufftschik	S. 39

ab
S. 40

MUSIK UND STIMME

Grundlagen der Chorleitung	S. 41	Voga – Voice and Yoga	S. 42
Singen nach Noten I und II	S. 41	Song Interpretation	S. 43
Mit Atemarbeit musizieren	S. 41	Wenn Kinderchöre älter werden	S. 43
Gregorianischer Choral	S. 41	Stimmbildung für Chorleiter/innen	S. 43
Soul to soul – Vocal Masterclass	S. 42	Ritmovoz – Brasilianische Musik in Gesang und Percussion	S. 43
Estill Voice Training		Syrien – Vielfalt der Gesänge	S. 44
in Theorie und Praxis	S. 42	Vocal Percussion Basics	S. 44
Bühnenpräsenz mit Thaler und Rehor	S. 42		

ab
S. 45

MUSIK UND TECHNIK

Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik und Studio Setups	S. 46	Masterclass Audio	S. 47
Mixing	S. 46	Band-in-a-Box Basics – für alle musikalischen Lebenslagen	S. 47
Mastering	S. 46	Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen	S. 47

UNSER LEITBILD

Unsere Identität und unser Auftrag

Als musikalische Bildungseinrichtung hat die Landesmusikakademie Berlin den Auftrag, die Laienmusik in Berlin durch vielfältige Angebote in unterschiedlichen Angebotsformen zu fördern. Über Vernetzung, Qualifizierung, Anregung, Projektbegleitung und -unterstützung verhelfen wir Menschen jeden Alters und jeder Herkunft, Musik weiterzugeben, Musik in all' ihren Facetten zu entdecken und sich musikalisch zu professionalisieren. (...)

Unsere Werte

Das Team der Landesmusikakademie Berlin geht von der Überzeugung aus, dass sich jedes Individuum durch Bildung entwickeln kann und in seinem Leben die bereichernde Wirkung von Musik erlebt haben sollte. Um dies zu erreichen, arbeiten wir mit hohem Qualitäts- und Aktualitätsanspruch, hoher Zuverlässigkeit und Lebendigkeit sowie mit Respekt vor anderen Kulturen und Respekt vor dem jeweiligen Leistungsstand eines jeden Nutzers.

Unsere Kunden und Partner

Im Auftrag des Landes Berlin unterstützen wir Partnerinstitutionen, Verbände und Vereine in der Möglichkeit, ihre Veranstaltungen an der Landesmusikakademie Berlin durchzuführen. Die unmittelbar von der Landesmusikakademie Berlin zu verantwortenden Angebote richten sich an Multiplikatoren/innen der Laienmusikszene, Musikpädagogen/innen, Erzieher/innen und Musiker/innen aller Niveaustufen. (...)

Unsere Fähigkeiten

Mit Einsatzbereitschaft, Humor, Kommunikations- und Innovationsfreude sowie musikpädagogischen, musikalisch-künstlerischen und administrativen Kompetenzen begegnet das Akademierteam den Wünschen und Anforderungen von Nutzern, Partnern und Besuchern. (...)

Unsere Leistungen

Die Angebotspalette der Akademie umfasst Berufsbegleitende Lehrgänge, Seminare und Workshops, Fachkonferenzen und Kongresse sowie Kooperationsveranstaltungen mit anderen Institutionen und Partneereinrichtungen. Weiterhin organisieren wir Festivals, Bandwettbewerbe, Tonaufnahmen im Studio, Projektstage für Schulklassen und halten die Infrastruktur der Akademie für Probenphasen, Lehrveranstaltungen und Konzerte vor.

Wir überprüfen und hinterfragen unser Leitbild in einem kontinuierlichen Prozess und aktualisieren es bei Bedarf.

Die vollständige Fassung finden Sie unter www.landesmusikakademie-berlin.de.

UNSERE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

Anmeldung

Kursanmeldungen werden nur online entgegengenommen, Sie erhalten eine automatisierte Eingangsbestätigung. Über die Berücksichtigung der Kursanmeldung entscheidet das Datum des Eingangs. Werden Kurse in mehreren Phasen angeboten, haben Anmeldungen über den gesamten Kurs Vorrang. Mit Ihrer Anmeldung haben Sie die Geschäftsbedingungen anerkannt.

Bearbeitung

Die Landesmusikakademie Berlin behält sich vor, bei zu geringer Nachfrage einen Kurs abzusagen. Eine schriftliche Teilnahmeanzeige/Teilnahmebestätigung/Kursabsage erfolgt nur per E-Mail erst nach dem jeweiligen Anmeldeschluss. Bezüglich Kursinhalten, Ablauf und Referenten/innen behält sich die Landesmusikakademie Berlin sachlich erforderliche und zumutbare Anpassungen vor.

Bezahlung der Kursgebühr

Die Bezahlung der Kursgebühr erfolgt per Überweisung nach Erhalt der Teilnahmebenachrichtigung an:

Zahlungsempfänger:

Landesmusikakademie Berlin

IBAN: DE06 1009 0000 3775 1720 28

BIC: BEVODEBB

Verwendungszweck:

Name der/des Teilnehmenden und Angabe der Kursnummer.

Leistungen, die während einer Veranstaltung nicht in Anspruch genommen werden, können nicht zurückerstattet werden.

Ermäßigung

Für bestimmte Zielgruppen (Erzieher/innen aus Berliner und Brandenburger Einrichtungen, Musikschullehrkräfte der Berliner Bezirksmusikschulen, Schüler/innen Berliner Bezirksmusikschulen) gelten mit Nachweis

ermäßigte Gebühren, wenn diese bei der Kursausschreibung vermerkt sind. Weitere Ermäßigungen werden nicht gewährt.

Rücktritt von der Kursanmeldung

Absagen werden nur schriftlich (per Mail, Fax oder Brief) entgegengenommen. Folgende Gebühren werden bei einer Absage erhoben: Vor Anmeldeschluss: 0% Nach Anmeldeschluss: 50% der Kursgebühr Bei Nichterscheinen: 100% der Kursgebühr, ausgenommen ein/e Ersatzteilnehmer/in wird gestellt.

Verwaltungsgebühren

Für zusätzliche Verwaltungsdienstleistungen wie z. B. nachträgliche Rechnungen oder Teilnahmebestätigungen sowie Zahlungsaufforderungen wird eine Gebühr von 5,00 € erhoben.

Vollständige AGB unter www.landesmusikakademie-berlin.de

UNSER SERVICE FÜR SIE

Zur Nutzung innerhalb von Kursen und Gastveranstaltungen stehen Medien wie Beamer, OH-Projektoren und Musikanlagen zur Verfügung. Ebenso können akademie-eigene Instrumente im Rahmen von Veranstaltungen eingesetzt werden.

Die Räumlichkeiten der Landesmusikakademie Berlin stehen Ensembles für Arbeitsphasen zur Verfügung. Die Konditionen hierfür sind im Einzelfall zu vereinbaren.

Verpflegung wird durch das im Haus ansässige Dachrestaurant geboten. Catering für größere Gruppen ist auf Bestellung möglich.

Mehr Informationen unter www.landesmusikakademie-berlin.de

VERFÜHRT WERDEN

Die große Bühne erobern, gemeinsam musikalisch aktiv sein, oder auch musikalisches Neuland erkunden – unser Festivals laden Groß und Klein, Profis, Gipfelstürmer, Familienclans oder ganz junge Ohren ein, die Vielfalt von Musik auf unterschiedlichste Art zu erleben.

FESTIVALS UND SPEZIALPROJEKTE

musikfestival klangwelten 2016



DAS MUSIKALISCHE FAMILIENWOCHELENDE

Kontakt

030 / 5 30 71224

musikfestival@landesmusikakademie-berlin.de

www.musikfestival-klangwelten.de



Inhalt

Musik selber machen, Instrumente ausprobieren oder einfach zuhören und genießen! Das musikfestival klangwelten lädt Groß und Klein zu einem spannenden und facettenreichen Familienwochenende ins FEZ-Berlin ein. Laut, leise, wild und ruhig – wird es für Kinder ab vier Jahre, Jugendliche und Familien beim europaweit einmaligen Festival. Hier spielen Kinder und Jugendliche die erste Geige! Auf 5.000 qm Aktionsfläche begegnen sich die verschiedenen Stilrichtungen und Musik-Formationen in ihrer ganzen Vielfalt: Ein buntes Programm rund um Klassik, Hip Hop, Pop sowie Weltmusik regt zum Ausprobieren und Mitmachen an. 40 Konzerte von Kinder- und Jugendgruppen, 20 Mini-Workshops, Instrumente unter Anleitung ausprobieren, Instrumentenbau, Musikspiele, spannende Interaktiv-Ausstellungen und zahlreiche kreative Stände verführen Neueinsteiger und alte Hasen, die Klang- und Spielwelten zu entdecken.

Zielgruppe

Kinder, Jugendliche, Familien sowie Musikgruppen jeder Stilrichtung mit Musikern/innen von 4–22 Jahren

Termin

05./06.03.2016

Samstag / Sonntag 12–18 Uhr

Eintritt

Einzelticket 4,50 € / LE 3,50 €

Familienticket 14,50 € / Familienticket ab 4 Leuten und LE 11,50 €

Ermäßigung mit Familienpass möglich!

Materialkosten nicht im Preis enthalten!



samba SYNDROM 2016

DAS SAMBA-FESTIVAL IN BERLIN

375
16

Inhalt

Trommeln und tanzen, wie beim Karneval in Rio, musizieren, wie in Bahia oder São Paulo – die Landesmusikakademie Berlin verwandelt sich alljährlich Ende September in eine Insel brasilianischer Lebenslust. Wir laden Profis, Anfänger und Interessierte der internationalen und nationalen Samba-Szene ein, in zahlreichen Workshops beim »Who is Who« der Sambalehrer und -lehrerinnen aus Brasilien, dem europäischen Ausland und der bundesrepublikanischen Szene, das Feuer und die Vielfalt brasilianischer Musik live zu erleben! In seinen über 20 Jahren des Bestehens hat sich das Samba Syndrom mit seinen Angeboten und Konzerten, die Formationen aus ganz Europa auf die Bühne bringen, ein unverwechselbares Profil innerhalb der weltweiten Samba Szene geschaffen.

Das Familienprogramm des Samba Syndroms am Wochenende bietet Groß und Klein rhythmusstarke Aktion in Mitmacharealen und akustische Klangerlebnisse auf der großen Samba-Bühne!

Zielgruppe

Interessierte an brasilianischer Perkussion, Tanz und Musik

Termin

22.–25.09.2016

Kontakt und Festivalleitung

Joachim Litty, Berlin

sasy@landesmusikakademie-berlin.de

www.sambasyndrom.de

Musik im Team

Inhalt

Musik verbindet Menschen; Musizieren heißt, gemeinsam etwas aufzubauen; Musik stärkt die Kreativität – neben der Freude, die sie bereiten kann, sind das gute Argumente für einen musikalischen Projekttag zur Teambuilding an der Landesmusikakademie. Wir stellen nach Ihren Vorstellungen ein Programm zusammen. Ob grooviger Stimmklang, auspowernder Kampftanz oder heiße Sambarhythmen –

Ihr Team verbindet sich durch die musikalischen Entdeckungen. Dazu stehen ein qualifiziertes Dozententeam, hochwertiges Instrumentarium, beste Räume und Veranstaltungstechnik zur Verfügung. Für Angebotsbeispiele informieren Sie sich auf der Website der Landesmusikakademie Berlin.

Zielgruppe

Teams aller Arbeitsbereiche und Betriebsgrößen

Termine

nach Vereinbarung

Kontakt

Susanne Günther
030/53 07 12 21
guenther@landesmusikakademie-berlin.de



785
16

»... sing mit!«

FAMILIENWOCHELENDE
IN KOOPERATION MIT BERVOKAL



714
16

Inhalt

Ein ganzes Haus für Familien, das singt und klingt – vom Liedermacherkonzert bis zum kräftigen Selbersingen, von Stimmspielen bis zur Wiederentdeckung der Volkslieder. Die Besucher/innen erwartet Musik zum Zuhören und Mitmachen, Lauschen und Lebendig sein. Auch wenn die Stimme mal geschont werden muss, ist für gute Unterhaltung gesorgt: Lasst euch wie Kinderliedfiguren schminken, bastelt Kazoos, stöbert in Liederbüchern oder probiert aus, wie man mit Technik die Stimme verändern kann...

ausgewählten Newcomer-Ensembles an ihrem Programm. Es finden Workshops zu Themen wie Chorgesang, Beatboxing und Arrangieren statt. Höhepunkt ist ein gemeinsames Abschlusskonzert der ge-coachten Ensembles. Weitere Auftritte der Ensembles auf der Familienbühne sind geplant!

Zielgruppe

... sing mit!: Familien mit Kindern unter 10 Jahren
BERvokal: Vokalensembles, Chorleiter/innen, Interessierte

Termine

03./04.09.2016
Samstag/ Sonntag 12–18 Uhr

Gleichzeitig findet BERvokal statt, das Festival für A Cappella Popmusik (bervokal.de). Ein hochkarätiges Dozententeam arbeitet mit

DAS VOKALFEST
CHOR@
BERLIN
IM RADIALSYSTEM V
25. – 28. FEBRUAR 2016
www.choratberlin.de

WORKSHOPS UND KONZERTE MIT
MDR Rundfunkchor
Sjaella
Deutscher Jugendkammerchor
Florian Benfer
Sonux Ensemble
Hans-Joachim Lustig
Friederike Woebcken
Peter Schindler
Michael Betzner-Brandt
Jörg-Peter Weigle
u. v. m.

Themen u. a. skandinavische Chormusik,
chorische Stimmbildung, schwere Literatur
leicht gemacht, homogener Ensembleklang,
das Carusos-Liederbuch für die Kita,
Fundraising und PR für Chöre,
Leitung eines 60plus-Chores

MIT MUSIK WACHSEN

Bunt wie Boomwhackers – so sieht unsere Palette für Ihre Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus: Sie finden Angebote für verschiedene Niveaus und Stilstiken, für Einzel- und Gruppenunterricht, für einzelne Instrumente oder fachübergreifenden Einsatz.

Musikalische Projektwochen

783
16

Inhalt

Raus aus der Schule, rein ins Musikvergnügen: Wir bieten Projektwochen für komplette Grundschulen an. Mit Ihnen gemeinsam gestalten wir die Projektwoche Ihrer Wahl. Ob Klassik- oder Hip Hop-begeistert oder daran interessiert, außermusikalischen Themen über Musik näher zu kommen – Ihre Schüler/innen tauchen eine Woche lang ganz in das gewählte Themengebiet ein. Ein Abschlusskonzert auf der Astrid-Lindgren-Bühne macht aus Ihrem Projekt ein nachhaltiges Erlebnis für Sie, Ihre Kinder und deren Eltern. Frühes Buchen sichert die besten Plätze! Starten Sie zum Beispiel ins neue Schuljahr mit diesem Highlight!

Zielgruppe

Grundschulen

Termine

12.–16.09.2016

(eine Woche nach den Sommerferien)

09.–13.01.2017

(eine Woche nach den Weihnachtsferien)

Kontakt

Susanne Günther

030/53 07 12 21

guenther@landesmusikakademie-berlin.de

Projektwochen »Musik + Maschine«

MUSIKFESTIVAL KLANGWELTEN

281
16

Inhalt

In 17 spannenden Workshops von »Schrott-Orchester« bis »RapMaschine« wird gezeigt, wie vielfältig die klanglichen Verbindungen zwischen Musik und Maschinen sind: Tanzen wie ein Roboter, beim Beatboxen nur mit dem Mund maschinenähnliche Klänge erzeugen, trommeln in einem Öl-Fässer-Orchester oder improvisieren auf Alltagsgegenständen. Im gesamten Workshop-Programm der Projektwoche des Musikfestivals Klangwelten 2016 ist die Maschine unsere musikalische Inspiration! Natürlich wird es auch wieder ein Musiktheaterstück auf der großen Astrid-Lindgren-Bühne geben.

Zielgruppe

Klasse 1–3 und Klasse 4–6

Termine

02.–04.03.2016, 09:00–12:00 Uhr

07.–09.03.2016, 09:00–12:00 Uhr

Kosten

5,00 € pro Projekttag/Schüler

Kontakt/Anmeldung

030/53 07 12 24

musikfestival@landesmusikakademie-berlin.de

Projekttag Musik

784
16

Inhalt

Sie wollen einen musikalischen Projekttag mit Ihrer Klasse gestalten? Wir unterstützen Sie gern dabei. Nach Ihren Wünschen stellen wir ein Programm mit erstklassigen Dozenten/innen zusammen. Ob Hip Hop oder Oper, ob Tanz oder Trommel – wir sorgen für den musikalischen Zugang. Die Dauerbrenner sind Workshops zu brasilianischer und afrikanischer Percussion. Oder was möchten Sie mit Ihren Schülern/innen erleben? Sprechen Sie uns auch für Wünsche zu längeren Projektphasen an: schöne Erfahrungen z. B. mit Übernachtungsmöglichkeiten warten auf Nachahmer/innen!

Zielgruppe

Schulklassen

Termine

nach Vereinbarung

Kontakt

Susanne Günther

030/53 07 12 21

guenther@landesmusikakademie-berlin.de

Musikspiele

460
16

Inhalt

Durch Spielen zum Lernen! Spaß und Freude am Tun, an Bewegung und Tanz stehen bei den Musikspielen für Gruppen an erster Stelle. Aber auch Kreativität, Teamwork, Kommunikation, Selbständigkeit, Interaktion, Führen und Folgen sind Prozesse, die dabei geschult werden. Die Spiele sind geeignet, um auch Mitspielende, die über geringe Sprachkenntnisse verfügen, einzubinden. Wir gehen mit verschiedenen Musikformen und Musikarten, mit unkonventionellen Medien und Materialien um. Um die Spiele anzuleiten, sind keine Musikkenntnisse notwendig.

Dozent

Prof. José Posada, Bochum

Zielgruppe

Grundschullehrkräfte, Sozialpädagogen/innen, Erzieher/innen, Musikschullehrkräfte, Interessierte, die mit 9–15-jährigen Kindern arbeiten

Termin

20.02.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 18, Maximal 40

Kursgebühr

39,50 €/kostenfrei für Dozent/innen der Landesmusikakademie Berlin

Anmeldeschluss

05.02.2016

SING! Berlin

KINDERCHORARBEIT AN
BERLINER GRUNDSCHULEN
Kooperation mit dem Rundfunkchor Berlin



241
16

Inhalt

Der Kurs beginnt mit der Hospitation einer Chorgruppe an der Rixdorfer Grundschule. Anschließend werden Arbeitsweisen und Übungen vermittelt, die für die Chorarbeit mit den Klassenstufen 1 bis 4 geeignet sind. Anhand von Liedern aus »JEKISS – Jedem Kind Seine Stimme« und ritualisierten Stundenabläufen wird gezeigt und erprobt, wie Kinder mit unterschiedlichen musikalischen Voraussetzungen für das gemeinsame Singen begeistert und individuell gefördert werden können. Arbeitsexemplare des Buches (JEKISS – Jedem Kind Seine Stimme, Bosse Verlag) liegen vor, eigenes Exemplar ist von Vorteil.

Gefördert durch Projektfonds kulturelle Bildung.

Dozentin

Anna Liebst, Berlin

Zielgruppe

Gesangspädagogen/innen, Chorleiter/innen, Grundschullehrkräfte, Horterzieher/innen

Termine

26.02.2016, 14:00–18:00 Uhr (Rixdorfer GS)

27.02.2016, 10:00–18:00 Uhr (LMAB)

28.02.2016, 10:00–15:00 Uhr (LMAB)

Kursgebühr

54,00 €

Anmeldeschluss

12.02.2016

Anmeldung

Saskia Nagel

030 / 2 02 98 75 73

sing@rundfunkchor-berlin.de

SING! Berlin für Fortgeschrittene

KOOPERATION MIT DEM
RUNDFUNKCHOR BERLIN



242
16

Inhalt

Während der zwei Kurstage werden die bereits erlernten Bausteine aus der JEKISS-Methodik gefestigt und vertieft. Dafür werden die Bereiche Liedrepertoire, Liederarbeitung, Stimmbildung, Arbeit mit 4–6-jährigen Kindern sowie Gruppenleitung und Lehrerfortbildung weiterführend behandelt und vertieft. Alle Teilnehmenden werden gebeten, eine Einzelsequenz, z. B. zum Thema Einsingen, Liederarbeitung oder Einführung von Ritualen vorzubereiten. Arbeitsmaterial: Liederbuch: JEKISS – Jedem Kind Seine Stimme, Bosse Verlag, ISBN 978-7649-2853-7.

Gefördert durch Projektfonds kulturelle Bildung

Dozentin

Anna Liebst, Berlin

Zielgruppe

Gesangspädagogen/innen, Chorleiter/innen, Grundschullehrkräfte, Horterzieher/innen und Interessierte, Teilnehmende aus Kurs 241/16

Termine

09.04.2016, 10:00–18:00 Uhr

10.04.2016, 10:00–16:00 Uhr

Kursgebühr

54,00 €

Anmeldeschluss

18.03.2016

Anmeldung

Saskia Nagel

030 / 2 02 98 75 73

sing@rundfunkchor-berlin.de

Arabische Musik »light«



601
16

Inhalt

Der Kurs arbeitet spezielle Merkmale arabischer Musik heraus und konzentriert sich auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede zur westlichen Tradition. Leicht zu spielende Rhythmen und Melodien und auch einfachere Lieder werden angestimmt, aber es öffnet sich auch das Tor in die Welt der Maqams und der komplizierteren Metren. Die eigene Begegnung mit der Musik schafft Grundlagen, um auch mit Schüler/innen in diese Richtung zu gehen. Bitte bringen Sie Ihre Instrumente mit.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **berlin** Berlin

Dozent

Mohamed Askari, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Musikschüler/innen ab 7. Klasse, Interessierte

Termin

12.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

39,50 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

26.02.2016

Eat the Beat



346
16

Inhalt

Rhythmusarrangements, Spiele, Texte und Lieder rund ums Essen. Mit Händen, Essstäbchen und Kochlöffeln werden auf Tischen, mit Plastikgeschirr, Eimern und Flaschen lustige und fetzige Rhythmen erfunden und gelernt. Als kleine Zwischenmahlzeiten gibt es Bodypercussion, DrumCircleSessions und improvisierte Klanggeschichten.

Dozent

Christoph Renner, Berlin

Zielgruppe

Lehrer- und Erzieher/innen in Hort, Schule und außerschulischen Einrichtungen sowie interessierte Rhythmusliebhaber

Termine

19./20.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

04.03.2016

Lieder für die Arbeit mit arabischen Kindern

BILINGUALITÄT IM FOKUS



461
16

Inhalt

Mit Musik auf Kinder arabischer Herkunft zugehen, Brücken bauen in die hiesige Kultur: Mit zum Teil zweisprachigen Liedern, über arabische Redewendungen und einen Einblick in die arabische Musikkultur legt der Kurs die Grundlagen für musikalische Annäherung. Um dies dann auch mit Gruppen umsetzen zu können, gibt es kleine praktische Hilfestellungen. Besondere »musikalische« Voraussetzungen gibt es keine, jedoch wird die Bereitschaft, Lieder zu lernen und zu singen, erwartet.

Dozent

Marion Haak-Schulenburg, Berlin

Zielgruppe

Lehrer/innen, Erzieher/innen, Ehrenamtliche Helfer/innen, andere im sozialen Bereich Tätige

Termin

30.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €

Anmeldeschluss

15.04.2016

Wild auf Geige?

PROFESSIONELL ORIENTIERTE FÖRDERUNG JUNGER VIOLINIST/INNEN



602
16

Inhalt

Durch den Demonstrationsunterricht mit Schüler/innen, in Gesprächsrunden und Seminarteilen werden grundlegende Fragen zu Begabung und Motivation zur Sprache kommen: Unter-/Überforderung, Technik, Üben, musikalische Inspiration, Verbindung von Leistung und Musizierfreude, förderliche Bedingungen wie Elternassistenz, Übermöglichkeiten, Erfolgserlebnisse, soziales Umfeld, peer-to-peer-Prinzip und Lehrer-Schüler-Beziehung. Ansporn und Abrundung bietet ein kleines Konzert mit Schüler/innen von Frau Andert und Prof. Kittel.

Dozent

Prof. Johannes Kittel, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte für Violine, Schüler/innen ab 8 Jahren mit ihren Lehrer/innen

Termin

23.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

08.04.2016

Gefördert durch



Wild auf Cello?

PROFESSIONELL ORIENTIERTE FÖRDERUNG JUNGER CELLIST/INNEN



603
16

Inhalt

Schüler/innen erhalten einen etwa 45-minütigen Unterricht zu ihrem derzeitigen Programm. Das anschließende Gespräch und Seminar behandelt grundlegende Fragen zu Begabung und Motivation: Unter-/Überforderung, Technik, Üben und musikalische Inspiration, Verbindung von Leistung und Musizierfreude. Es kommen auch die förderlichen Bedingungen wie Einbezug der Eltern, Übermöglichkeiten, Erfolgserlebnisse, soziales Umfeld, peer-to-peer-Prinzip und die Lehrer-Schüler-Beziehung zur Sprache. Angaben zur Anmeldung bitte unter www.landesmusikakademie-berlin.de einsehen.

Dozentin

Sabine Andert, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte für Violoncello, Schüler/innen ab 8 Jahren, mit ihren Lehrer/innen

Termin

23.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

08.04.2016

Gefördert durch



Entdeckertour für Cellisten

Christine Löhr
Auftakt fürs Cello
Das Cello für Vorschulkinder.
Eine spannende Reise
N 2792 · € 19,90

Diese Ausgabe bildet die Vorstufe der bekannten Reihe von Lehrwerken von Christine Löhr.

Ein Lehrwerk für die Kleinsten nach neuer Methode, die die Sinne anspricht, mit vielen bunten Illustrationen. Von ersten gezupften Tönen bis zur Notenschrift.



heinrichshofen & noetzel

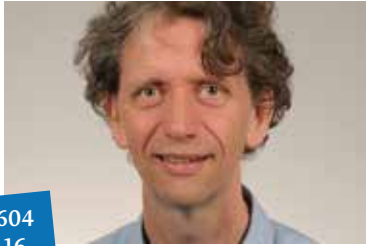


Gute Noten. Seit 1797.

Tel.: +49 (0)4421/92 67-0 · info@heinrichshofen.de · www.heinrichshofen.de

Eltern als Partner?!

ELTERNARBEIT IM KONTEXT VON SCHULKOOPERATION UND NEUEN ZIELGRUPPEN



604
16

Inhalt

Eltern können den Verlauf einer kindlichen Instrumentallaufbahn bedeutend beeinflussen. Die familiären Strukturen befinden sich derart im Wandel, dass Kontaktaufbau und Gestaltung des Lehrer-Eltern-Verhältnisses an Grenzen stößt. Im Gespräch wird die Situation umrissen, davon ausgehend entstehen Handlungsmodelle. Aspekte der Interkulturalität werden berücksichtigt, erfahren aber im Kurs »Interkulturelle Elternarbeit« (S.15) gesondert Aufmerksamkeit. Beide Kurse zur Elternarbeit greifen inhaltlich ineinander und bilden ein thematisches Gesamtpaket. Eine Einzelbuchung ist ebenfalls möglich.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **be** min Berlin

Dozent

Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Dresden

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, musikpädagogische Fachkräfte

Termin

23.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 40

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

08.04.2016

Rhythmus, Spiele, Rituale

BODYPERCUSSION UND TROMMELN IM GRUPPENUNTERRICHT



344
16

Inhalt

Im Kurs werden rhythmische Anfangs- und Schlussrituale, mobilisierende Warm-ups und ganz leise Cool-Downs sowie verschiedene Bodypercussion-, Weitergabe-, Sprach- und Bewegungsspiele für konkrete Unterrichtssituationen vorgestellt, erprobt und selbst erfunden. Rhythmus wird als ordnende Kraft erlebt, die Dynamik und Energie der Schüler/innen bewusst aufgenommen. In der Musik und in Spielen sind Regeln und Verlässlichkeit essentiell, damit überhaupt befriedigendes Spielen, Musizieren und Tanzen gelingen kann. Eine Unterstützung für dynamischen Unterricht – nicht nur im Fach Musik.

Dozenten

Ulrich Moritz, Berlin

Bijan Kerkhoff, Berlin

Zielgruppe

(Musik)-Pädagogen/innen aller Schultypen und Institutionen sowie Rhythmusinteressierte, Einsteiger/innen und Routiniers

Termine

30.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

01.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 15, Maximal 25

Kursgebühr

90,00 €

Anmeldeschluss

15.04.2016

Einführung in die türkische Volksmusik



605
16

Inhalt

Anhand von musikalischen Beispielen wird ein Einblick in die regionalen Unterschiede innerhalb der türkischen Volksmusik und in die verschiedenen Tonsysteme (Maqams) und Taktarten gegeben. Das für die türkische Volksmusik zentrale Instrument Bağlama wird vorgestellt und es wird thematisiert, welche Anknüpfungspunkte für den Unterricht auf anderen Instrumenten oder für den Gruppenunterricht, z. B. in der Schulkooperation, nutzbar sind.

Bitte bringen Sie Ihr Instrument mit!

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **be** min Berlin

Dozent

Ali Ozan Doğan, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte mit und ohne Vorkenntnisse der türkischen Musik, Schüler/innen ab 16 Jahren, interessierte Musiker/innen

Termin

21.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

06.05.2016

Rhythm Games

RHYTHMUSSPIELE UND KLEINE STÜCKE MIT ENGLISCHEN RHYTHMUSTEXTEN



343
16

Inhalt

Die geniale Mischung für alle, die mit englischer Sprache und Rhythmus spielen wollen! Wer Schüler/innen hat, die die deutsche Sprache nicht cool, aber Body-Grooves toll finden, bekommt hier Anregungen. Die einfacheren Stücke sind zum Aufwärmen, Eingrooven, Kontakt finden, Spaß haben geeignet. Andere sind etwas anspruchsvoller und benötigen mehr Übungszeit und Konzentration. Wobei die Herausforderung eher in der Bewältigung der Bodypercussion-Rhythmen bestehen wird als im englischen Vokabular oder in der Aussprache. Aber manche Limericks haben es auch sprachlich in sich. See you later, alligator!

Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

Zielgruppe

Musikpädagog/innen aller Schultypen und alle Rhythmusinteressierten

Termine

28./29.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

13.05.2016

Interkulturelle Elternarbeit

606
16

Inhalt

Eltern mit Migrationshintergrund sind wichtige Partner für die nachhaltige Bildung von Kindern/Jugendlichen. Sie bringen vielfältige Erziehungs- und Sozialisationserfahrungen mit, die zunächst fremd wirken können. Auf dem Weg zur Verständigung ist es oftmals nötig, den Stellenwert von Kultur und Erziehungszielen zu verhandeln und die Rollenverteilung zu klären. Der Workshop ist interaktiv und setzt an den Erfahrungen der Teilnehmenden an. Neben praxisrelevantem Wissen sollen auch kulturreflexive Kompetenzen erworben werden.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **beim** Berlin

Dozentin

Nuray Ateş, Bochum

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, musikpädagogische Fachkräfte

Termin

04.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 18

Kursgebühr

39,50 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

20.05.2016

Luft und Lust

EIN SPIELERISCHES ÜBUNGSKONZEPT FÜR MUNDMOTORIK UND ATMUNG

607
16

Inhalt

Die vielfältigen Anforderungen am Blasinstrument können durch Praktiken aus der Logopädie unterstützt werden: Der Kurs zeigt spielerische Übungen zum Bereich Atmung, zur Lenkung und Ökonomisierung von Anblasdruck und Atemphasierung, zur Wahrnehmung und Tonusregulation der Mundmotorik und relevanter Muskelgruppen wie Lippen, Gaumensegel und Kiefergelenkmuskulatur. Bitte bringen Sie bequeme sportliche Kleidung und Socken mit, Beispiele aus Ihrem Unterrichtsalltag zu problematischen Übungsinhalten oder Unterrichtssituationen, Bewegungsfreude und Neugier!

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **beim** Berlin

Dozentin

Christine Seeberger, Berlin

Zielgruppe

Instrumentallehrkräfte für Blasinstrumente mit Schülern ab der 1. Klasse.

Termin

11.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 14

Kursgebühr

39,50 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

27.05.2016

»easy pattern« – Ensemblemusik für jede Besetzung

KOOPERATION MIT EDITION PETERS

742
16

Inhalt

»easy pattern Arrangements« bestehen aus einzelnen Bausteinen mit vielfältigen Anwendungsmöglichkeiten. Ein- und mehrstimmige Melodie- und Begleitpatterns lassen sich nach Wahl miteinander kombinieren und so der jeweiligen Besetzung anpassen. Der Workshop vermittelt praxisnah Tipps und Einsatzmöglichkeiten. Als Arbeitsgrundlage dient der erste Band »easy pattern – 5 Hits für jede Besetzung« (Edition Peters), der im Teilnahmebeitrag enthalten ist. Bitte bei der Anmeldung ein Instrument angeben.

Dozentin

Ulrike Schimpf, Mönchengladbach

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte die Gruppen unterrichten und leiten

Termin

18.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 16

Kursgebühr

39,50 € (inklusive Buch)

Anmeldeschluss

03.06.2016

Sticheln, Stänkern, Stören –

UNTERRICHTSSTÖRUNGEN WIRKSAM BEGEGNEN

608
16

Inhalt

Ausgehend von Fallbeispielen der Teilnehmenden werden Strategien für typische Konfliktsituationen ausprobiert oder vorgeführt. Dabei liegt das Augenmerk vorwiegend auf drei Feldern: Unbewusste Signale in Körpersprache und verbaler Kommunikation, Verhaltensalternativen in konkreten Konfliktfällen und der Wechsel zur Perspektive der Schüler/innen und deren Intentionen. Die Teilnehmenden haben die Chance, individuelle Lösungen zu finden und sie – im geschützten Rahmen – auszuprobieren.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **beim** Berlin

Dozentin

Micaëla Grohé, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, musikpädagogische Fachkräfte

Termin

02.07.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

Kursgebühr

39,50 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

17.06.2016

Grundlagen des Orchesterdirigats

611
16

Inhalt

Sie leiten ein klassisch orientiertes Ensemble – aber Ihre dirigentischen Möglichkeiten halten nicht Schritt? Dann kann dieser Kurs Sie unterstützen mit Grundtechniken des Dirigierens, dem Umgang mit der Partitur und den Prinzipien einer zielführenden Proben-technik. Die Teilnahme ist aktiv oder passiv und sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene möglich. Wichtig: Alle Teilnehmer/innen bilden mit ihren jeweiligen Instrumenten das Kursorchester! Weitere Informationen finden Sie unter landesmusikakademie-berlin.de.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **be** Berlin

Dozent

Prof. Constantin Alex, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Schulmusiker/innen, Ensembleleiter/innen mit Orchesterinstrument

Termin

08.09.2016, 17:00–20:00 Uhr
09.09.2016, 10:00–19:30 Uhr
10.09.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

Kursgebühr

99,00 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

24.08.2016

Musikschule auf neuen Wegen in der Kita

INKLUSIVE U3-BEREICH

609
16

Inhalt

Das Projekt »Kita & Musikschule« des LVdM NRW entwickelt und erprobt neue Modelle der Zusammenarbeit von Kita und Musikschule, die auch in den Bereich der 0–3-jährigen hineinreichen. Verschiedene Unterrichts- und Angebotsmodelle halten Formate für alle Kinder bereit bis hin zu Spezialthemen und individueller Förderung. Die Dozentinnen geben ihre Erfahrungen mit neuen Rollen und Aufgaben weiter, besonders in Hinsicht auf Altersmischung, situatives Arbeiten, den Bereich der unter Dreijährigen und die Rollenklärung im Team.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **be** Berlin

Dozenten

Alexandra Donner, Haan
Katrín Gerhard, Bochum

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, die in der Grundstufe in Kitakooperationen arbeiten; Musikkindergärten; Interessierte

Termin

10.09.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

57,00 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

26.08.2016

Musikwichtel

KITA-JAHRESKURS FÜR KINDER AB 18 MONATEN

610
16

Inhalt

Das Lehrwerk »Musikwichtel« wendet sich an Musikpädagogen/innen, die Kinder unter 3 Jahren in der Kita ohne Eltern unterrichten. Im praxisorientierten Kurstag werden Grundlagen des Programms erläutert und einzelne Bausteine erarbeitet. Wissenswertes über die Entwicklung von Sprache, Motorik, Körperwahrnehmung wird behandelt und Fragen zur Bindung, Gruppengröße, Zusammenarbeit mit Erzieher/innen und Eltern werden erörtert. Bitte das Praxishandbuch »Musikwichtel« (falls vorhanden) mitbringen und bewegungsgerechte Kleidung/Schuhe sowie das eigene Instrument.

Gefördert durch Senatsverwaltung für Bildung, Jugend und Wissenschaft **be** Berlin

Dozentin

Ruth Wörner, Freudenstadt

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, die in der Grundstufe/ im Bereich U3 arbeiten; Erzieher/innen

Termin

17.09.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

02.09.2016

Trommeln ist Klasse

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG

340
16

Inhalt

In größeren Gruppen gemeinsam musizieren – dafür sind Perkussionsinstrumente ideal. Inhaltliche Schwerpunkte des Lehrganges sind: Rhythmussprache, Bodypercussion, Musizieren mit Perkussionsinstrumenten, der kognitive Umgang mit Rhythmus, Komposition von Sprech-, Trommel- und Bewegungsrhythmen, Analyse gespielter Patterns und Verschriftlichung mit unterschiedlichen Systemen. Es wird mit Instrumenten gearbeitet, die eine Übertragbarkeit auf die Unterrichtspraxis in Schule, Musikschule, Chor oder anderswo gewährleisten. Beantragt als Bildungsveranstaltung gemäß §11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz. Einsatz der Bildungsprämie bei Vorlage des Gutscheins möglich!

Dozenten

Ulrich Moritz, Berlin
Klaus Staffa, Berlin

Zielgruppe

Pädagogische, therapeutische und verwandte Berufe, rhythmische Grundsicherheit wird vorausgesetzt

Termine

30.09.–02.10.2016, 02.–04.12.2016,
17.–19.02.2017, 28.–30.04.2017, 16.–18.06.2017,
jeweils 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 15, Maximal 25

Kursgebühr

625,00 € (Zahlung in zwei Raten möglich)

Anmeldeschluss

15.09.2016

Vom Sport zur Musik

SPORTPSYCHOLOGISCHE METHODEN UND IHRE ANWENDUNG IN DER MUSIK
Kooperation mit der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie



746
16

Inhalt

Die Teilnehmenden lernen im Sinne der Musikpsychologie ausgewählte und auf die Situation von Musiker/innen zugeschnittene sportpsychologische Techniken – u.a. für Stressbewältigung, Emotions-, Motivations- und Bewegungsregulation – kennen. Am ersten Kurstag werden die Themen im Überblick vorgestellt. Anschließend wird in Abstimmung mit den Wünschen der Teilnehmer/innen ein Thema herausgegriffen und am zweiten Tag vertieft. An beiden Tagen ergänzen praktische Übungen die theoretischen Hintergrundinformationen.

Dozentin

Magdalena Zabanoff, Berlin

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Musiker/innen, Studierende

Termine

08.10.2016, 10:00–17:00 Uhr
12.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 13, Maximal 30

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

20.09.2016

Smartphone & Co in der musikpädagogischen Praxis



612
16

Inhalt

In den Taschen unserer Schüler/innen schlummert mit Tablet, Smartphone & Co ein weitgehend unerforschtes Potenzial für die musikpädagogische Arbeit. Der Kurs gibt einen Überblick über Thema, Hintergründe und Equipment, einen Einblick in die Nutzung spannender Apps und Anwendungen aus den Gebieten Musik- und Medienproduktion, Musizieren, Organisation, Kreativität und Lernen sowie einen Ausblick auf die Anwendung im musikpädagogischen Berufsalltag. Die Betriebssysteme Android und iOS werden diskutiert und verglichen, der Schwerpunkt liegt allerdings auf Anwendung und Equipment für iOS.

Dozent

Markus Brachtendorf, Köln

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, interessierte Musikpädagogen/innen

Termin

08.10.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

23.09.2016

Gefördert durch



Musik voraus! (1)

MUSIK UND TANZ FÜR KINDER
VON 6 BIS 8 JAHREN



613
16

Inhalt

Das Seminar gibt einen Überblick über das neu gefasste Unterrichtswerk »Musik und Tanz für Kinder – zwischen 6 und 8 Jahren« mit Beispielen zu den Inhalten Musik und Tanz, elementarem Musizieren und Instrumenteninformation Blasinstrumente. Außerdem wird das große Angebot an Materialien für die musikalisch-tänzerische Bereicherung des Unterrichtsalltags vorgestellt. Das methodische Vorgehen wird aus dem Blickwinkel der Elementaren Musikpädagogik durchleuchtet. Der Kurs kann einzeln oder ergänzend zu Kurs 614 besucht werden. Bitte bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen!

Dozentin

Sabine Anni Enders, Köln

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Musiklehrer/innen an Grundschulen

Termin

15.10.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 18

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

30.09.2016

Gefördert durch



Musik voraus! (2)

MUSIK UND TANZ FÜR KINDER
VON 6 BIS 8 JAHREN



614
16

Inhalt

Das Seminar gibt einen Überblick über das Unterrichtswerk und erläutert den Aufbau an Beispielen aus dem Lehrerkommentar und dem »Entdeckerbuch« für Kinder. Speziell die Inhalte zu Sprechen und Singen, Musik hören und der Instrumenteninformation Zupfinstrumente werden aufbereitet. Das methodische Vorgehen wird aus dem Blickwinkel der Elementaren Musikpädagogik durchleuchtet. Der Kurs kann einzeln oder ergänzend zu Kurs 613 besucht werden. Bitte bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen!

Dozentin

Birgit Herwig, Frankfurt

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Musiklehrer/innen an Grundschulen

Termin

05.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 18

Kursgebühr

39,50 €/12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

21.10.2016

Gefördert durch



Give me Five

NEUES RHYTHMUSMATERIAL FÜR
SCHUL- UND FREIZEITENSEMBLES



347
16

Inhalt

Ungerade Rhythmen grooven großartig! Sie haben ihren eigenen Charme, sind grenzenlos graziös bis kraftvoll-krass und nach den ersten »Gehversuchen« mit Händen, Kopf und Bauch leicht zu begreifen. Hier gibt es neue Grooves in unbekanntem Mischungen: Flotte Rhythmen aus Bulgarien und dem Balkan treffen auf arabische, türkische und ägyptische Einflüsse und werden kombiniert mit Stilen wie Dancefloor und Oriental.

Dozent

Christoph Renner, Berlin

Zielgruppe

Interessierte mit rhythmischer Vorerfahrung

Termin

05./06.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

21.10.2016

Neue Spieltechniken für Blechbläser/innen



615
16

Inhalt

Das TromboNova-Quartett führt Blechbläser/innen in Spieltechniken des 20. Jahrhunderts ein und gibt Lehrer/innen Methoden für deren Vermittlung an die Hand. Solisten und Ensembles, die – speziell auch für den Wettbewerb »Jugend musiziert« 2017 – Anregungen für Interpretation und technische Realisierung suchen, befassen sich mit Flatterzunge, gleichzeitigem Spielen und Singen, Slaps, Spaltklängen, Luftgeräuschen, Dämpferhandhabungen und vielem mehr. Der Workshop endet mit einem Konzert. Angaben zur Anmeldung bitte auf der Homepage einsehen!

Dozenten

Matthias Jann, Hendrik Reichardt,
Hans-Martin Schlegel, Burkhard Götze

Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, deren Schüler/innen und Ensembles, Laien und Laienensembles von 2 bis 6 Bläsern

Termin

26.11.2016, 10:00–19:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 32

Kursgebühr

80,00 € / 12,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

Anmeldeschluss

11.11.2016

Gefördert durch

Senatsverwaltung
für Bildung, Jugend
und Wissenschaft

berlin Berlin

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

717
16

Stimmbildung für Chorleiter/innen

S. 43

426
16

Gut bei Stimme

S. 23

427
16

... nicht nur trommeln

RHYTHMUS FÜR KINDER
MIT ALLEN SINNEN ERLEBEN

S. 23

410
16

Spielen – aber wie!?

BERUFSBEGLEITENDER
LEHRGANG

S. 25

437
16

Durch Musik zur Beziehung

MUSIKALISCHE ANGEBOTE
FÜR KINDER MIT
BEEINTRÄCHTIGUNGEN

S. 26

Noten vom Spezialisten



Ces-dur Musikverlag | Andreas Horwath | Alte Steige 21/2 | 73732 Esslingen

www.body-percussion.org

Holz- und Blechblasinstrumente

Hanno Braun

Fachwerkstatt

Einzelhandel

Saxophone
Klarinetten
Flöten

Trompeten
Posaunen
Hörner

☎ (030) 612 802 08

Fax: (030) 612 802 09

Ratiborstr. 4, Remise
10999 Berlin - Kreuzberg
info@hb-blasinstrumente.de



• An- und Verkauf • Reparaturen
• Vermietung • Zubehör
• www.hb-blasinstrumente.de

Innungsbetrieb

Geschäftszeiten: montags - freitags 12.00 – 18.00 Uhr und nach Terminabsprache

Fachaustausch Musikschule

Ziel der Fachrunden ist der Austausch über bezirkliche Musikschulgrenzen hinweg. Vielleicht hat der/die Kollege/in aus der benachbarten Musikschule einen Tipp, den Sie schon lange gesucht haben? Oder Sie haben aus Ihrer Erfahrung Erkenntnisse gewonnen,

die Sie weitergeben wollen? Die Runden stellen keine Fortbildungen im üblichen Sinne dar, sondern bieten in moderierter Form Gelegenheit, Kollegen/innen kennenzulernen. Eine Voranmeldung ist nicht nötig. Die Teilnahme ist kostenfrei!

631
16

Gesangs-Lehrkräfte

Thema

Einsingen – was, wie, wie lange? Atmung, Stimmsitz, Vokalausgleich, Einsätze, Registerausgleich, Schwelltonvermögen – mit welchen Übungen sind optimale Ergebnisse in wenigen Minuten zu erreichen? Was, wenn die Disposition mal nicht mitspielt? Einsingerfahrungen werden vorgestellt, diskutiert und ausprobiert.

Termin

16.02.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Dirk Klawuhn, Berlin

Veranstaltungsort

Joseph-Schmidt-Musikschule,
Standort Adlershof, Hans-Schmidt-Str. 6/8,
12489 Berlin, Raum 204

632
16

Querflöten-Lehrkräfte

Thema

Zwischen schlapp und verspannt? »Am schlimmsten aber ist die Querflöte. Es ist praktisch nicht möglich, Querflöte in einer physiologischen Haltung zu spielen« – P. Skarabis im Tagesspiegel 18.01.2010. Erfahrungsaustausch zum Thema Querflötenhaltung im Anfänger- und Fortgeschrittenunterricht.

Termin

11.03.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Ulrike Philippi, Berlin

Veranstaltungsort

Musikschule Friedrichshain-Kreuzberg,
Kunstquartier Bethanien, Mariannenplatz 2,
10997 Berlin, Saal (Raum 156)

633
16

Klavier-Lehrkräfte

Thema

Umgang mit problematischen physiologischen Voraussetzungen beim Klavierspiel

Termin

18.02.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Markus Wenz, Berlin

Veranstaltungsort

Bechstein Centrum im stilwerk,
Kant-/Ecke Uhlandstraße,
10623 Berlin-Charlottenburg

634
16

Violin- und Viola-Lehrkräfte

Thema

Liebongsstücke unserer Schüler/innen – Literatur und pädagogische Möglichkeiten. Bitte Literatur mitbringen!

Termin

25.02.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Brigitte Ulrich, Berlin

Veranstaltungsort

Musikschule Charlottenburg-Wilmersdorf,
Prinzregentenstraße 72, 10715 Berlin,
Vortragssaal

635
16

Cello-Lehrkräfte

Thema

»Gerade streichen – sauber greifen«: Anfangsunterricht mit kleinen Kindern. Austausch über bewährte Methoden der Vermittlung der richtigen Technik in den ersten Stunden.

Termin

11.04.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Susanne Wohlleber, Berlin

Veranstaltungsort

Musikschule Fanny Hensel, Zweigstelle Mitte,
Wallstraße 42, 10179 Berlin,
Raum 301

636
16

Instrumentenkarussell

Thema

»Vorschulkinder – Schulkinder – Erwachsene« – Austausch über altersgerechtes Herangehen im Instrumentenkarussell.

Termin

25.04.2016, 10:00–12:00 Uhr

Gesprächsleitung

Susanne Wohlleber, Berlin

Veranstaltungsort

Musikschule Fanny Hensel, Zweigstelle Mitte,
Wallstraße 42, 10179 Berlin,
Raum 301

schulermusicals.de



Hier können Sie

- sich über Schulermusicals informieren
- Ihre Aufführungsgebühren berechnen
- Ihre Lizenzrechnung selbst ausdrucken
- die Lieder anhören
- Notenseiten ansehen
- die Noten kaufen



www.facebook.com/schuelermusicals



www.schulermusicals.de

SPIELERISCH MUSIZIEREN

Fantasievoll und fachgerecht – wir geben Ihnen Schwung und Knowhow für die Arbeit mit Kindern von 0–8 Jahren. Ob instrumental, stimmlich oder in Bewegung – Sie erleben in den Kursen eine Mixtur aus Eigenerfahrung sowie Transfer und nehmen stets Bezug zum Berliner Bildungsprogramm.

Ihr Team: Hier!

450
16

Inhalt

Möchten Sie einen Seminar- oder Teamtag mit uns gestalten? Wir entwerfen und planen in Absprache mit Ihnen Fortbildungen oder Teamtage, die den Bedürfnissen, Wünschen und Spezifika Ihrer Einrichtung entsprechen. Musik und Bewegung wird mit Spaß und methodischer Kompetenz vermittelt. Nach der Abstimmung über Inhalt und Format findet die Veranstaltung in den Räumen der Landesmusikakademie Berlin statt. Termin und Preise nach Vereinbarung!

Zielgruppe

Pädagogische Teams aus Kita und Hort

Termine

nach Vereinbarung

Kontakt

Beate Robie
030/53 07 12 23
robie@landesmusikakademie-berlin.de

Singen mit Kindern

BASISMODUL
BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG

209
16

Inhalt

Damit das Singen mit Kindern auch dauerhaft seinen lebendigen und wichtigen Platz im Kita-Alltag erhält, bietet das Basismodul des Lehrgangs Schwerpunkte an, die sich durch ihren starken Praxisbezug auszeichnen: Professioneller Umgang mit der eigenen und der Kinderstimme sowie Methoden der Liedvermittlung. Das Basismodul bildet mit Kurs 210/16 den Gesamtlehrgang, für den ein Zertifikat erworben werden kann. Beide Module können auch unabhängig voneinander belegt werden, Teilnehmende erhalten für das jeweilige Modul eine Teilnahmebescheinigung. Die Anerkennung als Bildungsveranstaltung gemäß § 11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz ist beantragt.

Dozenten

Prof. Jule Greiner, Osnabrück
Heike Linke, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen und (Musik-)Pädagogen/innen, die mit 3–8-jährigen Kindern arbeiten

Termine

14./15.03.2016, 08.04.2016, 29.04.2016,
23./24.05.2016, 20./21.06.2016
jeweils 09:00–16:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

250,00 € / 120,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

22.01.2016

Singen mit Kindern

WEITERFÜHRUNGSMODUL
BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG

210
16

Inhalt

Alle Bereiche des Grundkurses werden vertieft, gefestigt und ausgeweitet. Es wird an der eigenen Stimme gearbeitet sowie an der Fähigkeit, Übungen selbst zu entwickeln und Gruppen anleiten zu können. Dafür lernen Sie verschiedene altersspezifische Methoden im Kurs kennen. Lieder und Sprechverse werden mit dem Kita-Alltag und dem Berliner Bildungsprogramm verbunden, eigene Projektideen können eingebracht und bearbeitet werden. Zum Abschluss wird eine Teilnahmebescheinigung ausgestellt oder – verbunden mit einer kleinen Prüfung – ein Zertifikat. Die Anerkennung als Bildungsveranstaltung gemäß § 11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz ist beantragt.

Dozenten

Prof. Jule Greiner, Osnabrück
Heike Linke, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen und (Musik-)Pädagogen/innen, die mit 3–8-jährigen Kindern arbeiten

Termine

10./11.10.2016, 04.11.2016, 21.11.2016, 06.01.2017,
13.01.2017, 23./24.01.2017,
jeweils 09:00–16:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

250,00 € / 120,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

20.09.2016

Fachaustausch für Kitas mit musikalischem Schwerpunkt

420
16

Inhalt

Alle, die pädagogisch in einer Musik-Kita oder einer Kita mit musikalischem Schwerpunkt arbeiten, können an diesem Tag zu selbst gesetzten Themen in den Dialog mit anderen treten, Tipps und Ideen austauschen, gemeinsam an Lösungen arbeiten oder neue Leitfragen formulieren – oftmals inspiriert das Arbeiten in einer Gruppe und führt zu kreativen Schüben. Die Moderation sorgt unter anderem dafür, dass Ergebnisse aus Kleingruppen auch in die gesamte Gruppe zurückfließen und dokumentiert werden. Themenwünsche bitte vier Wochen vorher an robie@landesmusikakademie-berlin.de senden.

Moderatorin

Beate Robie, Berlin

Zielgruppe

Leitungskräfte und Erzieher/innen, die in musikbetonten Kitas arbeiten

Termin

25.02.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

25.01.2016

Zappeln-Klatschen-Spielen I

MUSIK UND BEWEGUNG
FÜR DIE KLEINSTEN



421
16

Inhalt

Kleinkinder von 1 bis 3 Jahren brauchen einen besonders spielerischen Einstieg in die Musik mit kurzen Spielsequenzen, einfachen Angeboten, viel Bewegung, passenden Instrumenten und Materialien. Der Einblick in die musikalische Entwicklung des Kleinkindes wird mit praktischen Beispielen zu Tanzgeschichten sowie Bewegungs- und Fingerspielen unterfüttert. Insbesondere werden bekannte Lieder und Tänze für das Alter aufbereitet. Bitte bequeme Kleidung und Gymnastikschuhe mitbringen.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Jeannette Getrost, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen,
die mit 1–3jährigen Kindern arbeiten

Termine

10./11.3.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 € / 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

10.02.2016

Zappeln-Klatschen-Spielen II

MUSIK UND BEWEGUNG
FÜR DIE KLEINSTEN



432
16

Inhalt

Voraussetzung für den Kursbesuch ist die Teilnahme am Kurs »Zappeln, Klatschen, Spielen I«. Der zweite Teil vertieft die Inhalte aus Kurs I und ergänzt sie mit jahreszeitlich orientierten Liedern, Versen, Tänzen und Spielideen. Das Seminar beschäftigt sich mit altersgerechten Klang- und Bewegungsgeschichten sowie dem Instrumentaleinsatz. Bitte bequeme Kleidung und Gymnastikschuhe mitbringen.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Jeannette Getrost, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen,
die mit 1–3jährigen Kindern arbeiten

Termin

30.09.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

30.08.2016

Zappeln-Klatschen-Spielen III

MUSIK UND BEWEGUNG
FÜR DIE KLEINSTEN



433
16

Inhalt

Voraussetzung für den Kursbesuch ist die Teilnahme am Kurs »Zappeln, Klatschen, Spielen I«. Das Seminar dient in erster Linie zur Auffrischung und weiteren Vertiefung der Inhalte der ersten beiden Kurse. Auf Grundlage des Buches »Klangkonfetti« werden Klanggeschichten für Kinder ab 2 Jahren vorgestellt. Dazu tritt das traditionelle Liedgut, das mit verschiedenen Spielideen frisch aufbereitet wird. Neue Lieder, Fingerspiele, Tänze sowie Spielideen für den Instrumenteneinsatz runden das Programm ab. Bitte bequeme Kleidung und Gymnastikschuhe mitbringen.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Jeannette Getrost, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen,
die mit 1–3jährigen Kindern arbeiten

Termin

07.10.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

07.09.2016

Musikprojekte mit Kindern partizipativ gestalten



422
16

Inhalt

Im Kurs werden Formen und Methoden erarbeitet, um musikalische Projekte in der Kita anhand der Ideen und Impulse der Kinder durchzuführen. Zu den Themen gehören: die kindliche Perspektive, das Experimentieren und Gestalten mit Musik, Methoden partizipativer Projektgestaltung mit Musik (Ideenfindung, Entscheidungs- und Abstimmungsprozesse, Umgang mit Prozess- und Produktorientierung), die Praxiserprobung musikbezogener Projektarbeit und die Entwicklung eigener Settings für die partizipative musikalische Projektarbeit.

Dozentin

Prof. Dr. Anne Weber-Krüger, Bielefeld

Zielgruppe

Erzieher/innen,
die mit 3–6jährigen Kindern arbeiten

Termine

14./15.03.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 € / 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

14.02.2016

Musik in der Krippe

424
16

Inhalte

Ein kleines Lied kann locken, trösten und erfreuen. Verbunden mit einer spielerischen Bewegungsaufgabe wächst es zu einem lehrreichen Erlebnis. Das Seminar konzentriert sich auf Krippenkinder und bringt altersgerechte frische Lieder, Fingerverse und Reime. Die Parameter Zeit, Kraft, Form und Raum werden zu Ideengebern, um kleine spielerische Aufgaben zu entwickeln. Das Ergebnis sind musikalische Spielereien, die Kindern wie Erzieher/innen Spaß machen und leicht umsetzbar sind. Bitte bequeme Kleidung und weiche Schuhe mitbringen!

Dozentin

Alexandra Ziegler, Frankfurt am Main

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 1–3-jährigen Kindern arbeiten

Termin

14.04.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

14.03.2016

Bilderbücher mit Musik und Bewegung umspielen

425
16

Inhalt

Bilderbücher vorlesen und Kindern Fantasiewelten eröffnen – das ist bekannt und beliebt im Kita-Alltag. Wie Bilderbuchgeschichten mit Musik und Bewegung verknüpft und auf vielen Sinnesebenen erfahren werden können, ist Kursthema. Die musikalisch-szenische Umsetzung einzelner Bilderbücher wird methodisch erklärt und vorbereitet, aber auch spontan geübt. Daraufhin gehen die Teilnehmenden mit einem kleinen Bilderbuchprojekt in ihre Berufspraxis. Am zweiten Tag werden die Projekte und praktischen Erfahrungen vorgestellt, ausgewertet und ausgetauscht.

Dozentin

Nadja Welna, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 4–6-jährigen Kindern arbeiten

Termine

15.04.2016, 09:30–16:30 Uhr

08.06.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 € / 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

15.03.2016

Gut bei Stimme

426
16

Inhalt

Das Engagement für die eigene Stimme lohnt sich, um sie im Beruf nuancenreich und ausdrucksstark einzusetzen und gleichzeitig zu entlasten. Dieser Kurs schult Körper, Atem, Sing- und Sprechstimme und regt zum Austausch an. Mit vielfältigen Übungen, Liedern und Methoden wird vermittelt, wie die Freude am eigenen Stimmklang wachsen kann und wie auch bei Dauereinsatz Entspannung, Singfähigkeit und Gesundheit der eigenen Stimme gefördert und erhalten werden können.

Dozentin

Nadja Dehn, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, Lehrkräfte und Interessierte

Termine

18./19.4.2016, 09:30–16:30 Uhr

10.10.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

104,00 € / 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

18.03.2016

... nicht nur trommeln

RHYTHMUS FÜR KINDER
MIT ALLEN SINNEN ERLEBEN

427
16

Inhalt

Ob mit Sprache, in Bewegung, mit Perkussionsinstrumenten oder im Spiel mit Materialien wie Bällen und Sandsäckchen – in diesem Kurs geht es darum, Rhythmus auf vielfältige Art zu erfahren und kreativ damit umzugehen. Aus dem eigenen Erleben, aus gemeinsamer Reflexion und methodischer Aufarbeitung wachsen die Grundlagen für den Transfer in die eigene Einrichtung. Bitte Bewegungskleidung und gerne auch Literatur/Musikbeispiele zum Thema für den Erfahrungsaustausch mitbringen.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Monika Ferber-Kündgen, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, Grundschullehrkräfte, die mit 4–9-jährigen Kindern arbeiten

Termine

20.–22.04.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

104,00 € / 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

20.03.2016

Die Gitarre – ganztägig vielfältig einsetzbar

428
16

Inhalt

Der Kurs möchte allen Mut machen, die noch keine oder minimale Erfahrungen mit der Gitarre haben, und Anregungen vermitteln, wie mit Kitakindern musiziert werden kann. Der Kurs legt Grundlagen für die Beschäftigung der Kinder mit der Gitarre (Klangerforschung, Experimente, Klanggeschichten) und für einfache Spielweisen für Erwachsene (Klänge, einfachste Liedbegleitung, Anschlags- und Grifftechnik, Improvisation).

Bitte Gitarre, Stimmgabel oder -gerät (falls vorhanden) mitbringen!

Dozentin

Elke Domaratus, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, Tagesmütter und -väter sowie Interessierte, die mit 1–7-jährigen Kindern arbeiten

Termin

25.04.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

25.03.2016

Gibt's dafür 'ne App?

ANREGUNGEN UND IDEEN ZUM EINSATZ VON MEDIEN IN DER MUSIKALISCHEN BILDUNG

429
16

Inhalt

Kinder sind von Medien fasziniert, und diese Faszination kann für musikalische Bildung genutzt werden. Es gibt eine Vielzahl von kreativen Methoden und geeigneten Apps, die als hilfreiche Werkzeuge für Gestaltungs- und Lernprozesse dienen. Neben grundsätzlichen Überlegungen zum Einsatz von Medien im Elementarbereich werden praxiserprobte Anregungen, Tipps und Ideen vorgestellt: einfache, leicht umsetzbare Methodenbausteine – zum Ausprobieren und Nachmachen! Technisches Vorwissen ist nicht notwendig. Tablet/Smartphone kann, muss aber nicht mitgebracht werden.

Dozentin

Mia Guttormsson, Bremen

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 3–6-jährigen Kindern arbeiten

Termin

28.04.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

28.03.2016

Unerhört! – Singen mit hörgeschädigten Kindern

750
16

Inhalt

Singen & Gehörlosigkeit – per se ein Paradoxon? Weit gefehlt, denn durch gemeinsames Singen und Musizieren können hörgeschädigte Kinder ihre Stimmfähigkeiten verbessern. Wie dies unterrichtspraktisch bestmöglich erfahren und initiiert werden kann, soll Thema dieser Veranstaltung sein. Wichtig dafür ist vor allen Dingen eine vielfältige Stimulation aller Sinneskanäle. Dies bereitet die Basis für das Gelingen von Instrumentalspiel und Gesang, dem wesentlichen Einflussfaktor auf die Intonationsfähigkeit der Stimme.

Dozentin

Dr. Eva Mittmann, Frankfurt/Main

Zielgruppe

Lehrer/innen und Erzieher/innen von hörgeschädigten Kindern im Grundschulalter

Termine

29.04.2016, 16:00–20:00 Uhr

30.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 13, Maximal 25

Kursgebühr

66,00 €

Anmeldeschluss

13.04.2016

Sing, Say, Dance, Play!

BILINGUALITÄT IM FOKUS

430
16

Inhalt

Participants experience musical activities geared towards kindergarten children. The goal is to support each child in bilingual learning settings and to release creativity through music. In addition, the role of music in language acquisition will be discussed. Songs, rhymes and singing games in English, movement, listening and the use of Orff Instruments are the focus of this practice-oriented course.

Unterrichtssprache: hauptsächlich Englisch. Bitte bewegungsfreundliche Kleidung mitbringen.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Prof. Camille Savage-Kroll, Freiburg

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 2–6-jährigen Kindern im bilingualen Kontext arbeiten

Termin

04.05.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

04.04.2016

Mit Musik durch den Kita-Alltag

431
16

Inhalt

Bei welchen Gelegenheiten kann in der Kita musiziert werden? Das Spiel, die Interessen und die Lebensumwelt der Kinder werden betrachtet, um Anknüpfungspunkte zum Musizieren zu finden. Zum Beispiel begleiten Rituellieder viele Situationen wie Essen, Zähneputzen oder den Morgenkreis. Kinderhüpfer können klatschend begleitet werden oder das sausende Modellauto mit einer kleinen Melodie. Ausgehend von Liedern und Sprüchen für alltägliche Situationen wird auch spontanes, improvisiertes Musizieren erprobt.

Dozentin

Prof. Jule Greiner, Osnabrück

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 3–6jährigen Kindern arbeiten

Termine

06./07.06.2016, 09:30–16:30 Uhr

27.06.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

104,00 € / 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

06.05.2016

Stille und Klang

MUSIK UND ENTSPANNUNG

423
16

Inhalt

Der Kurs vermittelt Lieder und Wahrnehmungs-, Entspannungs-, Klang- und Bewegungsspiele in Form von Selbsterfahrung, Partnerübungen und Gruppenspielen. Er legt Grundlagen für die Beschäftigung mit Musik und Entspannung in der Kita und informiert über die Wirkung von Klang und Stille auf die kindliche Gehirnentwicklung. Die Teilnehmenden werden befähigt, den Alltag mit Kindern bewusst und authentisch mit musikalischen Elementen zu gestalten und zu bereichern. Bitte bequeme Kleidung, zwei kleine Kissen, eine Decke, dicke Socken und kohlenstofffreie Getränke mitbringen!

Dozentin

Christiane Neumann, Michendorf

Zielgruppe

Erzieher/innen, Tagesmütter und -väter, die mit 3–6jährigen Kindern arbeiten

Termine

28.–30.09.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

104,00 € / 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

28.08.2016

Spielen – aber wie!?

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG

410
16

Inhalt

Der Lehrgang unterstützt die Teilnehmenden, Musik so in den Alltag einzubringen, dass Spielfreude entsteht und überdies Bindung und sozio-emotionale Entwicklung der Kinder positiv beeinflusst werden. Fragen von Beziehungsstörung und Gruppenfähigkeit werden tiefgreifend bearbeitet. Musikalische und filmische Beispiele veranschaulichen die Themen und das praktische Vorgehen. Voraussetzung sind Freude am Singen, Spielen und Bewegen, die Möglichkeit von Videoaufzeichnungen sollte bestehen, damit Erfahrungen und Fragen aus der eigenen Arbeit geklärt werden können.

Dozenten

Dr. Karin Schumacher, Claudine Calvet,

Prof. Jule Greiner, Berlin

Zielgruppe

Musikpädagogen/innen und Erzieher/innen, die mit 0–3jährigen Kindern arbeiten sowie Integrationserzieher/innen

Termine

17.10.2016, 09.11.2016, 06.12.2016, 19.01.2017,

06.02.2017, 23.02.2017,

jeweils 09:30–16:30

Kursauslastung

Minimal 12, Maximal 16

Kursgebühr

237,00 €

Anmeldeschluss

17.09.2016

»Wir pfeifen auf das Krokodil«

MÄRCHEN UND BILDERBÜCHER
TANZEND ERLEBEN

434
16

Inhalt

Kinder lieben Märchen und Bilderbücher. Tanzend können sie den Abenteuern und Emotionen ihrer Held/innen nachspüren. Der Kurs gibt Impulse, um die Texte auf eine sehr einfache und spontane Art in Bewegung und Tanz umzusetzen und mit unterstützender Musik in den Kita-Alltag einzubauen. Spontane Tanzmomente, strukturierte Improvisationen sowie kleine Choreographien werden erarbeitet, und Ausblicke auf ganze Aufführungen gegeben. Immer steht aber das spontane eigene Erleben im Vordergrund. Bitte bringen Sie einen Lieblingstext und bequeme Bewegungskleidung mit.

Dozentin

Heidi Olech, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 4–6jährigen Kindern arbeiten

Termine

17./18.10.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 € / 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

17.09.2016

Sprachförderung und Musik für Kinder mit Migrationshintergrund

435
16

Inhalt

Im Kurs werden Lieder, sprachfördernde Bewegungs- und Wahrnehmungsspiele und Musik praktisch erprobt und mit Informationen zu den Themen Interkulturalität, Kommunikation und dem Aufwachsen mit Zweisprachigkeit verbunden. Der Austausch über erprobtes Material aus Ihrer eigenen Praxis wird im Kurs systematisch angeregt. Die Zeit zwischen den beiden Kurstagen dient der Reflexion und dem Ausprobieren. Die beiden Tage bauen aufeinander auf und können nur zusammen besucht werden!

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Christina Schenck, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 2–6jährigen Kindern arbeiten

Termine

07.11.2016, 09:30–16:30 Uhr

21.11.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 € / 30,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

07.10.2016

Durch Musik zur Beziehung

MUSIKALISCHE ANGEBOTE FÜR KINDER MIT BEEINTRÄCHTIGUNGEN

437
16

Inhalt

Musikalische Spielformen, die Kindern mit unterschiedlichen Beeinträchtigungen die Teilhabe erleichtern, werden vorgestellt, ausprobiert und entwickelt. Die besonderen Kommunikations- und Beziehungsbedürfnisse beeinträchtigter Kinder werden verständlich gemacht und musiktherapeutische Vorgehensweisen auf Grundlage der Entwicklungspsychologie vorgestellt. Fallbeispiele und praktische Übungen veranschaulichen die Erkenntnisse und regen den Transfer in die Praxis an.

Eine CD mit selbst eingesungenen Liedern des Kurses kann für 10,00 € erworben werden.

Dozentin

Katrin Wanke-Greiner, Berlin

Zielgruppe

Musikpädagogen/innen, (Integrations-)

Erzieher/innen, die mit Kindern mit Beeinträchtigungen arbeiten

Termin

07.11.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €

Anmeldeschluss

07.10.2016

Partizipation durch Musik: Wie kann ich das umsetzen?

436
16

Inhalt

Musik und Teilhabe – wie geht das zusammen? Die Dozentin zeigt Möglichkeiten, die in Ritualen und partnerschaftlichem Musizieren, im Dirigieren und im musikalischen Dialog liegen. Experimente, Übungen und Erfahrungen aus dem Musikkindergarten Berlin sowie der Austausch über das Thema sollen bereichern und verdeutlichen, welche Verantwortung bei Erziehern/innen liegt, die Musik auch in ihren partizipativen Möglichkeiten zu begreifen. Bitte bequeme Kleidung und Gymnastikschuhe mitbringen.

Dozentin

Dörthe Joite, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit 3–6jährigen Kindern arbeiten

Termin

23.11.2016, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

23.10.2016

Bundesweite Vermietung von Streichinstrumenten

Wir vermieten Violinen,
Violen, Celli, Kontrabässe -
auch Linkshänder-
instrumente

Schülerinstrumente
Meisterinstrumente
Klassensätze



Günter Marx
Vertriebsleiter
Telefon (0 56 01) 9 68 93 40
streichinstrumente-mieten.de

J.C. Bertani

Berndt & Marx OHG

Tanz in der Frühpädagogik

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG



400
16

Inhalt

Kinder tanzen gerne, wenn man sie lässt und dazu einlädt. Dieses natürliche Ausdrucksbedürfnis pflegen und anregen zu können ist Anliegen des Kurses. Improvisationstechniken eröffnen die Möglichkeit, jedes Kind mit Rücksicht auf seinen kulturellen Hintergrund und seine individuellen Fähigkeiten zu fördern. Die körperlichen Erfahrungen lassen sich systematisch und gewinnbringend mit den Bildungsbereichen verknüpfen, sodass Tanz und Bewegung stets im Kita-Alltag präsent sind.

Dozentin

Angela Boeti, Berlin

Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit Kindergruppen von 2–6-jährigen Kindern tanzen

Termine

24./25.11.2016, 08./09.12.2016, 19./20.01.2017, 16./17.02.2017,

jeweils 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

250,00 € / 120,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

Anmeldeschluss

24.10.2016

Unser Liederkalender – mit dem Kinderliedarchiv durchs Jahr

MITSINGVERANSTALTUNGEN VOM KINDERLIEDARCHIV BERLIN E.V.



760
16

761
16

762
16

763
16

Inhalt

In der Reihe »Unser Liederkalender« begrüßt das Kinderliedarchiv Berlin e.V. jede neue Jahreszeit mit Liedern aus seiner Sammlung. Spaß am gemeinsamen Singen und am Kennenlernen neuer Lieder zu erwecken ist Anliegen dieser Veranstaltungsreihe. Gegen eine kleine Spende steht ein Liederheft mit den gesungenen Titeln einschließlich einer CD mit Begleit-Playbacks zum Weitersingen zur Verfügung.

Information/Anmeldung

Boris Hirschmüller

030/53 07 11 97

kinderliedarchiv@

landesmusikakademie-berlin.de

Zielgruppe

Grundschulklassen (Beginn 09:00 Uhr), Kitagruppen (Beginn 10:15 Uhr)

Termine

Frühling 16./17.3.2016

Sommer 22./23.06.2016

Herbst 28./29.09.2016

Winter 07./08.12.2016

Kosten

2,00 € pro Person

Anmeldeschluss

jeweils 14 Tage vorher

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

460
16

Musikspiele

S.11

609
16

Musikschule auf neuen Wegen in der Kita

INKLUSIVE U3-BEREICH

S.16

610
16

Musikwichtel

KITA-JAHRESKURS

FÜR KINDER

AB 18 MONATEN

S.16

... methodisch und inhaltlich flexibles Spektrum



... folgt dem Bildungsplan Musik des VdM (Verband deutscher Musikschulen)

... deckt erstmals die gesamte Altersspanne von 0 bis 10 Jahren ab

Weitere Informationen, Beispielseiten und Hörbeispiele finden Sie unter

www.bosse-verlag.de

Das neue Konzept für die Elementare Musikpraxis

Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10

timpano

BOSSEVERLAG
MUSIK UND PÄDAGOGIK

... hochkarätiges Autorenteam





GESTEIGERTE LEBENSQUALITÄT

Ob mit Eintritt in den Ruhestand die Lust am Instrumentalspiel entflammt wird oder wieder neu aufflammt, ob in Begegnungs-, Betreuungs- oder Pflegesituationen sinnstiftende Aktivitäten Anwendung finden – in unseren Angeboten ist Musik ein für jede Situation bereicherndes Element.

Singen belebt!

SENIORENCHORTREFFEN
Kooperation mit dem Chorverband Berlin e. V.



203
16

Inhalt

Alle interessierten Chöre sind herzlich eingeladen, beim jährlichen Treffen der Berliner und Brandenburger Senioreenchöre mitzuwirken. Innerhalb des »musikfestivals klangwelten« an der Landesmusikakademie Berlin stellen sich ca. 500 Sänger/innen an einem aufregenden Konzerttag vor und präsentieren die Arbeit des vergangenen Jahres. Sie sind Liebhaber der Chormusik? Dann lassen Sie sich von der Freude am gemeinsamen Singen und von der musikalischen Vielfalt faszinieren.

Projektleitung

Thomas Bender

Zielgruppe

Senioreenchöre und Interessierte

Termin

10.03.2016, 09:00–18:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 400, Maximal 500

Kursgebühr

Kostenfreie Teilnahme

Anmeldeschluss

24.02.2016

Anmeldung

Chorverband Berlin

030/2822129

buer0@chorverband-berlin.de

Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG
Fachhochschule Münster in Kooperation
mit der Landesmusikakademie Berlin



330
16

Inhalt

Themen des Lehrgangs sind u. a. Musikgeragogik im Überblick, Musikpsychologie, gerontologische Grundlagen, Alterspsychologie, Biografiearbeit, Musik und Bewegung, Stimme und Gehör, Musik und Demenz/Validation sowie Musikpraxis. Teilnahmevoraussetzung ist ein abgeschlossenes Studium oder einschlägige abgeschlossene Berufsausbildung mit Berufserfahrung. Bei regelmäßiger Teilnahme und bestandenerm Abschlussverfahren erwerben die Teilnehmenden das Zertifikat »Musikgeragoge/in«.

Beantragt als Bildungsveranstaltung gemäß §11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz.

Dozenten

Prof. Dr. Hans Hermann Wickel, Münster, u. a.

Zielgruppe

Fachkräfte aus sozialberuflichen Arbeitsfeldern, insbesondere aus Altenarbeit und Pflege sowie Musikschullehrkräfte

Termine

18./19.03.2016, 06./07.05.2016, 10./11.06.2016,

15./16.07.2016, 16./17.09.2016, 04./05.11.2016,

02./03.12.2016, jeweils 10:00–17:00 Uhr

20.01.2017, 10:00–19:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

1.450,00 € (Zahlung in zwei Raten möglich)

Anmeldeschluss

03.03.2016

Musik und Alter

FACHTAGUNG



331
16

Inhalt

Musik kann wesentlich zur Steigerung der Lebensqualität, ja Lebensfreude von Menschen im Alter beitragen. Musik kann aber auch in der Begleitung Schwerstkranker und Sterbender eine wichtige Funktion übernehmen. Die Fachtagung lotet die Spannweite musikalischer Anwendungsformen vom eigenen Musizieren über Gruppenangebote in Senioren- und Pflegeeinrichtungen bis zur Betreuung demenziell Erkrankter und Sterbender aus. Dabei werden neben einleitenden Vorträgen in Workshopangeboten Einblicke in die musikalische Praxis vermittelt, die zur späteren Vertiefung einladen. Detaillierte Informationen gibt es online ab Ende Februar 2016!

Projektleitung

Joachim Litty

Zielgruppe

Beschäftigte in der Altenpflege sowie Interessierte

Termin

27.05.2016, 09:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 100, Maximal 170

Kursgebühr

50,00 €

Anmeldeschluss

12.05.2016

Musik in der Begleitung und Pflege Schwerstkranker und Sterbender



332
16

Inhalt

Um einen schwerstkranken und sterbenden Menschen in seinen seelischen, sozialen oder auch spirituellen Bedürfnissen zu begleiten, kann Musik eine Möglichkeit jenseits der Worte darstellen. Dafür werden einerseits Kenntnisse um die besondere Verfasstheit schwerkranker Menschen und ihre spezifische Wahrnehmung von Musik vermittelt, andererseits werden Möglichkeiten der musikalischen Begleitung erprobt, um für die Verwendung von Musik am Krankenbett Anregungen zu erhalten sowie Sensibilität und Sicherheit zu entwickeln.

Dozentin

Astrid Steinmetz, Potsdam

Zielgruppe

Pflegekräfte in Senioreneinrichtungen und der Hospizarbeit sowie Interessierte

Termine

24./25.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

130,00 €

Anmeldeschluss

09.06.2016

Musikalische Angebote für Migranten/innen in der Pflege

333
16

Inhalt

Um älteren Menschen mit Migrationshintergrund in der stationären oder ambulanten Pflege über den Einsatz von Musik eine höhere Lebensqualität zu ermöglichen, ist die Beschäftigung mit musikalischem Material aus dem jeweiligen Kulturkreis ein guter Schlüssel. Für die praktische Anwendung im Pflegealltag vermittelt die Dozentin einfaches musikalisches Material aus unterschiedlichen Herkunftsregionen und vertieft darüber hinaus auch vorhandene Kenntnisse über kulturelle Unterschiede und Besonderheiten zur Interkulturalität bei den Teilnehmenden.

Dozentin

Melisa Elgün, Köln

Zielgruppe

Pflegekräfte in der stationären und ambulanten Pflege von Senioren/innen sowie Interessierte

Termine

08./09.07.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

89,00 €

Anmeldeschluss

23.06.2016

Sittzttänze und Bewegungslieder für Seniorengruppen

334
16

Inhalt

Aktiv sein, sich zur Musik bewegen, gemeinsam singen, in Gemeinschaft frohe Stunden erleben und persönliche Kontakte knüpfen sind nur einige Möglichkeiten, zu denen Sittztänze und Bewegungslieder einladen. Sie sind besonders für Menschen mit körperlichen Einschränkungen und für Menschen mit Demenz geeignet. Dieser Kurs richtet sich an alle, die bereits im sozialen Bereich tätig sind und Sittztänze in ihre Beschäftigung integrieren möchten. Er soll sie befähigen, selbständig mehrere Tänze im Sittzen und Bewegungslieder anzuleiten.

Dozentin

Martina Zahn, Berlin

Zielgruppe

Mitarbeiter/innen aus sozialen Einrichtungen, vor allem der Altenpflege sowie Interessierte

Termine

07./08.10.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

22.09.2016

Ein Blasinstrument in der Band spielen – was Sie dazu brauchen, finden Sie bei uns!

DIE HOLZBLÄSER

FACHGESCHÄFT FÜR
BLASINSTRUMENTE · FACHWERKSTATT

HAUPTSTRASSE 65
12159 BERLIN

TELEFON 030 / 85 070 574-0
TELEFAX 030 / 85 070 574-2
INTERNET www.holzblaeser.com
E-MAIL postbox@holzblaeser.com

DIE HOLZBLÄSER



ZUKUNFTSMUSIK

Klar, aller Anfang ist schwer. Aber was sind die wirklich wichtigen Schritte, um persönliche Ziele zu erreichen? Wer hilft an welcher Stelle des musikalischen Vorhabens und wie lässt sich der nächste Karriereschritt gewinnbringend umsetzen? Wir unterstützen Sie dabei und gehen Seite an Seite mit dem musikalischen Nachwuchs aus Berlin.

AUF DEM WEG ZUM PROFI

BERLIN MUSIC CAMPUS

YOUR MUSIC. YOUR PROJECT. YOUR TEAM.

199
16

Beim Berlin Music Campus können Popmusiker/innen und Studierende gestalterischer Fächer zusammen ihr nächstes Popmusikprojekt umsetzen.

Es sind folgende Projekte möglich:

Musikproduktion

Studioproduktionen
(Recording, Mixing, Mastering)

Mediendesign

Musikvideos

Showdesign

Lichtshows und Bühnendesigns

Jedes Team wird von angehenden Künstlermanagern begleitet, die sich um Strategie und Projektmanagement kümmern und die kreativen Prozesse steuern.

Alle Infos zum Projekt und zur Bewerbung als Musiker/in oder Gestalter/in unter

WWW.BERLINMUSICCAMPUS.DE

Intensivkurs Musiktheorie



360
16

362
16

Inhalt

Zu Beginn des Kurses haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, unter realen Bedingungen eine Probeklausur nach Art der Zulassungsprüfung für die Studiengänge Bachelor Lehramt Musik (Integrierte Sekundarschulen/Gymnasium) und künstlerisch-pädagogische Ausbildung (KPA) an der Universität der Künste Berlin zu schreiben. Die Beschäftigung mit den Anforderungen für diese Prüfung bildet den Schwerpunkt des Kurses. Dabei werden auch allgemeine Grundkenntnisse und -fertigkeiten in Tonsatz, Formenlehre und Gehörbildung vermittelt.

Dozent

Dr. Andreas Ickstadt, Berlin

Zielgruppe

Angehende Musikstudierende Lehramt Musik BA ISS/GYM+KPA I

Termine

360/16: 12./13.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

362/16: 23./24.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

360/16: 26.02.2016

362/16: 08.04.2016

Intensivkurs Musiktheorie



361
16

Inhalt

Im Rahmen des Kurses haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, unter realen Bedingungen Probeklausuren der Zulassungsprüfungen für die Studiengänge Bachelor Lehramt Musik (Grundschule) und künstlerische Ausbildung (KA) an der Universität der Künste Berlin zu schreiben. Die Beschäftigung mit den Anforderungen für diese Prüfung bildet den Schwerpunkt des Kurses. Dabei werden auch allgemeine Grundkenntnisse und -fertigkeiten in Tonsatz, Formenlehre und Gehörbildung vermittelt.

Dozent

Dr. Andreas Ickstadt, Berlin

Zielgruppe

Angehende Studierende Lehramt Musik BA Grundschule / KA

Termine

19./20.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

04.03.2016

Giant Steps

TRAININGSWOCHE FÜR
NACHWUCHSJAZZER/INNEN



303
16

Inhalt

Um die stressige Situation einer Aufnahmeprüfung an einer Musikhochschule mit Jazzausbildung möglichst authentisch zu simulieren, wird in diesem Kurs zunächst eine Pseudo-Aufnahmeprüfung durchgeführt. Darüber hinaus stehen dann Ensemblespiel, Einzelunterricht, Gehörbildungs- und Theorieunterricht, Präsentationstraining, individuelle Beratung und ein Auftritt in einem Berliner Jazzclub auf dem Programm. 75 % der Absolventen/innen dieses Vorbereitungslehrgangs haben die Aufnahme an einer Musikhochschule erfolgreich bestanden!

Dozenten

Nicolai Thärichen, Berlin u.a.

Zielgruppe

Junge Jazzmusiker/innen, die eine Aufnahmeprüfung an einer Hochschule im Fachbereich Jazz bestehen möchten

Termine

28.03.2016, 13:00–20:00 Uhr
29.03.–01.04.2016, 10:00–22:00 Uhr
02.04.2016, 11:00–15:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 40

Kursgebühr

185,00 €

Anmeldeschluss

13.03.2016

Kassenführung im Verein

Kooperation mit dem Chorverband Berlin



725
16

Inhalt

Dieses Seminar vermittelt praxisorientiert spezielles Wissen zu den Sachgebieten Finanzrecht, Gemeinnützigkeit und Jahresabschluss insbesondere für gemeinnützige Vereine. Am praktischen Beispiel wird das Erlernete vertieft.

Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.
030 / 2 82 21 29
seminar@chorverband-berlin.de

Dozent

Klaus Burfeindt, Mittelnkirchen

Zielgruppe

Vorstände, Kassenwarte und Schatzmeister/innen in gemeinnützigen Vereinen

Termine

09.04.2016, 12:00–19:45 Uhr
10.04.2016, 10:00–15:45 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

30,00 €

Anmeldeschluss

29.02.2016

Die Aufnahmeprüfung Gruppenleitung in musikalischen Lehramtsstudiengängen



363
16

Inhalt

Das eintägige Kursangebot Gruppenleitungsprüfung soll dazu beitragen, unter fachkundiger Anleitung erste Erfahrungen zu sammeln, zu vertiefen und Ängste vor diesem Prüfungsteil zu nehmen. Während im ersten Teil des Kurses grundsätzliche Fragen von Kommunikation und Interaktion mit der Gruppe thematisiert werden, leiten dann im zweiten Teil die Teilnehmenden in jeweils 5–10-minütigen Einheiten je nach eigener Interessenlage die Gruppe z. B. in den Bereichen Bewegung und Tanz, vokale Gestaltung, (Body-)Percussion oder Klangimprovisation an.

Dozent

Prof. Enno Granas, Berlin

Zielgruppe

angehende Musikstudierende Lehramt Grundschule, Integrierte Sekundarschule und Gymnasium

Termin

16.04.2016 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

39,50 €

Anmeldeschluss

01.04.2016

Musikcamp 2.0



190
16

Inhalt

Seid ihr eine Band oder Einzelmusiker/in und wollt euch in einem kreativen Umfeld weiterentwickeln? Dann besteht in der ersten Woche der Sommerferien 2016 an der Landesmusikakademie im FEZ-Berlin dazu die Gelegenheit. Ihr habt die Möglichkeit, fünf Tage lang intensiv Musik zu machen, Bühnenerfahrung zu sammeln, spannende Fragen zum Musikbusiness zu klären und mithilfe von professionellen Musiker/innen der Stadt eure musikalischen Ideen zu verwirklichen.

Zielgruppe

Rock-, Pop-, Jazzmusiker/innen und Hip Hopper/innen zwischen 15 und 25 Jahren mit Wohnsitz in Berlin

Termine

25.07.2016, 14:00–23:00 Uhr
26.–29.07.2016, 10:00–23:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 25, Maximal 60

Kursgebühr

200,00 €

Anmeldeschluss

10.07.2016

Ausführliche Infos/Anmeldungen

ab Frühjahr 2016 unter
www.musikcamp20.de



MIT PAUKEN UND TROMPETEN

... oder doch lieber die erste Geige?
Intensives Eintauchen ist garantiert:
Ob Sie mit Ihrem Instrument neue
Ensembles bereichern oder gleich ganz
neue Töne ausprobieren – an der
Landesmusikakademie erleben Sie
Kurse, die Instrumentalisten/innen
musikalische Welten eröffnen und
Lust auf Neues machen.

Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten

FÜR FORTGESCHRITTENE



127
16

128
16

Inhalt

Der Kurs richtet sich an alle, die »normale« Dur- und Moll-Akkorde greifen können. Wir befassen uns mit der Verbesserung unseres Begleitspiels, lernen interessante Schlag- und Zupfmuster für die rechte Hand kennen und erproben Techniken zum lauterem bzw. präziseren Spielen. Weiter beschäftigen wir uns mit Barrégriffen, dem Auswendig- oder Nach-Gehör-Begleiten, einfachem Transponieren in günstige Gesangslagen, Bassläufen, Verzierungen und Akkordumspielungen. Bitte einen Satz Reservesaiten und das eigene Stimmgerät mitbringen!

Dozent

Thomas Merfort, Berlin

Zielgruppe

Interessierte mit Gitarrenenerfahrung

Termine

127/16: 12.02.2016, 16:00–19:00 Uhr
13.02.2016, 10:00–17:00 Uhr
128/16: 09.09.2016, 16:00–19:00 Uhr
10.09.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

57,00 €

Anmeldeschluss

127/16: 28.01.2016
128/16: 25.08.2016

Cajon für Einsteiger/innen

RHYTHMEN, RAPS UND SPIELE



342
16

Inhalt

Für alle, die schon immer mit dem Cajon liebäugeln, einen Einstieg aber noch nicht gewagt haben. Und für die, die das Einfache lieben und Tipps für eine spielerische, aber gründliche Einführung ins Trommeln gebrauchen können. Neben den Basis-Spieltechniken, kleinen Stücken und Improvisationen am Instrument gibt es Bodypercussion, kurze Songs, Raps sowie Bewegungs- und Sprechspiele. Der Workshop wird abwechslungsreich und lustvoll das eigene Spiel verbessern und Perspektiven für einen Einsatz des Instruments in verschiedenen pädagogischen Zusammenhängen aufzeigen. Instrumente werden zur Verfügung gestellt!

Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

Zielgruppe

Interessierte sowie Musikpädagogen/innen aus Schule, Musikschule und Jugendarbeit

Termin

12./13.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

26.02.2016

Musik aus der Westentasche

MIT BLUES MUNDHARMONIKA LERNEN



740
16

Inhalt

Zehn mal drei Zentimeter misst eine einfache Mundharmonika – und daraus lassen sich musikalische Welten zaubern! Im Kurs liegt der Fokus stilistisch auf Blues, Jazz und Soul. Mit bekannten Songs werden die Basics wie Melodien, Skalen und Begleitung erlernt und geübt. Darauf aufbauend entstehen Improvisationen, und schließlich gibt es jede Menge Effekte wie Wahwah oder Tremolo, die das Spiel verfeinern. Mit diesen Kenntnissen fällt es leicht, auch z. B. Volkslieder oder Tango zu musizieren. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Vor Ort wird der Erwerb eines Instrumentes möglich sein.

Dozentin

Beata Kossowska, Berlin

Zielgruppe

Interessierte Anfänger/innen

Termine

16./17.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 12

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

18.03.2016

Mein Sound auf der E-Gitarre



301
16

Inhalt

Gitarristen/innen erkennen ihre Vorbilder an deren Spielweise und Spieltechnik, vor allem aber an deren Sound. Einen eigenen Klang zu entwickeln und aus den diversen Komponenten von Verstärker und Effektgeräten einen individuellen Sound zu kreieren – das soll in diesem Workshop in einer Spielsituation (»learning by doing«) mit Bass und Schlagzeug erreicht werden. Aktive Teilnehmer/innen bringen bitte ihr Equipment mit!

Dozent

Andreas Willers, Berlin

Zielgruppe

E-Gitarristen/innen

Termin

21./22.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

10 aktive Teilnehmende /
passive Teilnehmende unbegrenzt

Kursgebühr

72,50 € aktive Teilnahme / 35,00 € passive Teilnahme

Anmeldeschluss

06.05.2016

»Moondog« neu entdeckt

SAXOFONORCHESTER ZUM
100. KÜNSTLERGEBURTSTAG



741
16

Inhalt

Wer war Louis »Moondog« Hardin? Genialer Multiinstrumentalist, Vagabund, blinder Komponist, Erfinder, Straßenmusiker, Wahlwiking und begehrter Alumpartner. Gleich, welche seiner vielen Seiten man am spannendsten findet: am 26.5.2016 jährt sich seine Geburt zum 100. Mal. Aus diesem Anlass lädt der Kurs Saxophonisten/innen ein, sich mit dem umfangreichen Schaffen »Moondogs« für dieses Instrument auseinanderzusetzen. Auf dem Programm stehen Werke aus der Serie »A Sax Pax for a Sax«. Zur Vorbereitung auf den Workshop werden nach der Anmeldung die Noten versandt.

Dozentin

Petra Sauerwald, Berlin

Zielgruppe

Interessierte Saxophonist/innen ab Mittelstufenniveau

Termine

28./29.05.2016, 10:00–17:00 Uhr
Abschlusskonzert: 29.05.2016, 16:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

04.05.2016

Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten



302
16

Inhalt

Ob Sie einen Schulchor oder eine/n Sänger/in solistisch bei einem Pop-Arrangement am Klavier begleiten – ein rhythmisch und harmonisch interessantes Spiel an den Tasten verleiht der Performance zusätzliche Durchschlagskraft. Wie gestalte ich 8 Takte F-Dur, wie kann ich mit einem Song kreativ umgehen? Was kann ich neben dem Notentext einbauen, damit ein besserer Groove entsteht und sich der Sänger/die Sängerin wohl fühlt, im Idealfall ein eigener Sound entsteht? Hierfür gibt der Dozent, der z. B. Künstler/innen bei »The Voice of Germany« coacht, Anregungen, die sowohl beim eigenen Üben wie auch in der Probenarbeit umgesetzt werden können.

Dozent

Prof. Benedikt Aperdannier, Berlin

Zielgruppe

Alle, die das Klavier in pop-musikalischer Arbeit einsetzen

Termin

03.06.2016, 17:00–20:00 Uhr
04.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

57,00 €

Anmeldeschluss

19.05.2016

Ensemblespiel auf der Blockflöte



304
16

Inhalt

Feste Ensembles und Einzelspieler/innen aller Blockflötentypen proben intensiv im Ensemble und werden dabei unterrichtet. Alle Teilnehmenden bilden außerdem zusammen ein Blockflötenorchester. Ein Abschlusskonzert beendet den Kurs. Feste Ensembles werden gebeten, sich unter Angabe der vorbereiteten Werke anzumelden. Ansonsten wird Notenmaterial zur Verfügung gestellt. Die Zahl der kleinen Ensembles (3–5 Spieler) ist begrenzt. Bei einer großen Zahl von Einzel-Anmeldungen müssen evtl. größere Ensembles gebildet werden. Von den Erwachsenen wird erwartet, dass mindestens eine tiefere Flöte (Tenor oder Bass) gespielt wird.

Dozenten

Irmhild Beutler, Martin Ripper,
Sylvia C. Rosin, Berlin

Zielgruppe

Blockflötenspieler/innen ab 12 Jahren, gern auch Erwachsene, die zwei verschiedene Instrumente der Blockflötenfamilie spielen können

Termin

22.07.2016, 14:00–18:00 Uhr,
23./24.07.2016, 10:00–18:00 Uhr
Abschlusskonzert: 24.07.2016, 16:00–18:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 26, Maximal 38

Kursgebühr

95,00 € /ermäßigt 47,50 € für Schüler/innen

Anmeldeschluss

07.07.2016

Gemeinsam
durch Europa



Besuchen Sie uns auf
www.heinrichshofen.de



Ortrud Hommes

Europareise

für Blockflötentrio (SSA) und
Gitarre ad libitum

Spielpartitur N 2816 · € 13,50

Raphael B. Meyer

Irische Suite

für großes Blockflötenensemble
oder -orchester

Partitur N 2824 · € 12,50

Einzelstimmen erhältlich

heinrichshofen
& noetzel



Gute Noten. Seit 1797.

Tel.: +49 (0)4421/92 67-0 · info@heinrichshofen.de · www.heinrichshofen.de

Improvisation für Musiker/innen aller Instrumente



309
16

Inhalt

Heute reicht Improvisation vom freien interaktiven Spiel zwischen Musikern/innen bis zum streng gebundenen Solo über ein vorgegebenes Harmoniegerüst. In diesem Workshop soll zum einen mit offenen Spielanleitungen das Ohr für das musikalische Geschehen im Ensemble geöffnet werden, zum anderen wird mit eingegrenztem Ausgangsmaterial die Angst vor falschen Tönen genommen. Die Teilnehmenden verlieren ihre Hemmungen vor Improvisation und erleben, auf ihrem Instrument ausdrucksstärker, spannender und konsequenter zu spielen. Bitte bei der Anmeldung unbedingt Instrument angeben!

Dozent

Christian Kögel, Berlin

Zielgruppe

Instrumentalisten/innen mit mindestens 2 Jahren Spielpraxis

Termin

17./18.09.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

02.09.2016

3-Tages-Orchester: Latin!

GENERATIONSÜBERGREIFENDER ORCHESTERWORKSHOP



722
16

Inhalt

Dieser Herbst wird heiß: In bewährter Weise findet für drei Tage ein sinfonisches Blasorchester zusammen – ideal, um Orchestererfahrungen zu machen, sich auszuprobieren und musizierende Mitmenschen kennenzulernen. In diesem Jahr steht der Workshop unter dem Titel »Latin«: »Soul Bossa Nova« von Quincy Jones, »Hot Latin« arrangiert von John Wasson, »Blue Tango« von Leroy Anderson und »Caribbean Sunrise« von Johan Nijs. Zur Vorbereitung auf den Workshop werden nach der Anmeldung die Noten sowie Arbeitsmitschnitte der Orchesterwerke auf mp3 versandt.

Dozenten

Simone Münzner, Berlin

Giorgios Sfyridis, Berlin

Zielgruppe

Bläser/innen und Schlagzeuger/innen von 13 bis 70 Jahren, Mittelstufen-Niveau

Termine

04.11.2016, 17:30–20:30 Uhr

05./06.11.2016, 10:00–20:30 Uhr

Abschlusskonzert: 06.11.2016, 19:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 60, Maximal 85

Kursgebühr

72,50 € / 36,00 € für Schüler/innen

(mit Nachweis)

Anmeldeschluss

30.09.2016

Body Groove Advanced



345
16

Inhalt

Um die eigene rhythmische Kompetenz zu verbessern; um vielfältige rhythmus-pädagogische Methoden kennen zu lernen und selbst zu erproben; um auf anspruchsvollem Level viel Spaß mit Rhythmus zu haben: Wir werden uns in Übungsstunden, Spielen, kurzen und längeren Performancestücken und mit verschiedenen Improvisationsmodellen abwechslungsreich und intensiv mit Rhythmus vergnügen und lernen. Wir arbeiten mit Körper und Stimme, mit Bodypercussion, Sprechen und Singen, mit und ohne Noten, einstimmig, polyrhythmisch, polymetrisch, in ungewöhnlichen Taktarten. Spezielle Themen können sich auch durch die Wünsche der Teilnehmer/innen ergeben.

Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

Zielgruppe

Musiker/innen, Musiklehrer/innen, Instrumentallehrer/innen aller Genres und Interessierte mit längerer Erfahrung

Termin

12./13.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

28.10.2016

Tastenwerk
PIANOTECHNIK

| Stimmservice für Klaviere und Flügel
| Meisterwerkstatt
| Service in Brandenburg und Berlin



Gern und Kallmeier Pianotechnik GbR | 10365 Berlin
www.pianotechnik-berlin.de | Tel. 0176 - 6620 1900

Saxophone-Shop
szabo's

Saxophone • Klarinetten • Flöten
Trompeten • Posaunen
NEU: Gitarren und Zubehör

**VERKAUF
REPARATUR
MIETE**

ONLINE SHOP

www.saxophone-shop.de

UNSER SERVICE

Instrumente für Schüler/innen
Berliner Schüler/innen, die ein Instrument erlernen möchten oder in einer Instrumentalgruppe mitwirken, können bei uns Instrumente für je 12,00 €/Monat mieten.

Kontakt: Herr Seidel, 030 / 53 07 15 09
(Do 15–17 Uhr), instrumente@landesmusikakademie-berlin.de

Trommeln mit Kids

179
16

Inhalt

Frosch sagt »muh«, Kuh sagt »quak«, was für ein verrückter Tag! Mit lustigen Sprüchen und einfachen Merktexen führt das innovative Konzept von »Trommeln mit Kids« die Kinder spielerisch an Trommeln und Rhythmus heran. Die Spiele sorgen nicht nur für leuchtende Kinderaugen, sondern verbessern »nebenbei« auch die motorischen Fähigkeiten und die Konzentrationsfähigkeit und wecken Kreativität und Phantasie. Das ganzheitliche, spielerisch entdeckende Konzept kommt ohne traditionelle Notenschrift aus und eignet sich somit auch für fachfremd unterrichtende Lehrer/innen, Erzieher/innen und Eltern.

Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

Zielgruppe

Lehrer/innen, Musikpädagogen/innen und alle, die mit 5–10jährigen Kindern arbeiten

Termin

25.11.2016, 15:00–19:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

Kursgebühr

34,00 €

Anmeldeschluss

10.11.2016

Body Percussion Sounds & Rhythms

180
16

Inhalt

Rhythmus pur mit den vielfältigen, unendlichen und mitunter überraschenden Klängen unseres Körpers steht im Mittelpunkt des energiegeladenen Workshops mit Erfolgsautor Richard Filz. Schritt für Schritt werden die verschiedenen Klänge und Techniken vorgestellt, zu Rhythmen von Rock bis Samba zusammengesetzt und ihr Einsatz in musikalischen und pädagogischen Kontexten gezeigt. Das musikalische Highlight ist die Anwendung des neu erarbeiteten Materials als Songbegleitung. Die eigene rhythmische Kreativität wird angeregt und der Fundus an Ideen erweitert!

Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

Zielgruppe

Musikpädagogen/innen aus Schule und Musikschule sowie Interessierte

Termin

26.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

Kursgebühr

39,50 €

Anmeldeschluss

11.11.2016

Noten & MusikBuch
Suchen. Entdecken. Mitnehmen.

WO SIE IMMER GUTE NOTEN BEKOMMEN



☺ U Friedrichstraße

Mo-Fr 9-24 Uhr
Sa 9-23:30 Uhr

Dussmann
das KulturKaufhaus

Ein Unternehmen der Dussmann Group

www.kulturkaufhaus.de

Musik der 17 Hippies



307
16

Inhalt

Die Mitglieder der »17 Hippies« laden zum Kennenlernen ihrer Musik ein. Nach einer ersten musikalischen Begegnung in der Großgruppe werden Kleingruppen gebildet, in denen die Dozenten/innen im Rotationsverfahren jeweils ein Stück aus dem Songbook der »17 Hippies« erarbeiten. In einer Abschlusspräsentation wird das musikalische Material dann in der Großgruppe zusammengeführt. Daneben unterrichten die Dozenten/innen auch einen herausgehobenen Aspekt in einem »Special« – z. B. Improvisation, ungerade Metren, Groove, Atmung bzw. Haltung oder Einsatz der Stimme.

Dozenten

Mitglieder der 17 Hippies, Berlin

Zielgruppe

Instrumentalisten/innen ab 16 Jahren mit mindestens 2 Jahren Spielerfahrung

Termin

03./04.12.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 70

Kursgebühr

79,00 €

Anmeldeschluss

18.11.2016

Hausmusik mit Schnaftl Ufftschik



305
16

Inhalt

Die Berliner Weltmusikband Schnaftl Ufftschik lädt Groß und Klein zu einem Hausmusikwochenende ein. Alle Altersgruppen und alle Blas-, Streich-, Zupf-, Tasten und Trommelinstrumente sind willkommen, instrumentale Grundlagen sollten vorhanden sein. Stücke aus dem Weltmusik-Repertoire der Band für unterschiedliche Instrumente werden vorab zugesendet und dann am Wochenende zu einem großen Ensemble zusammengeführt. Deshalb bei der Anmeldung bitte Instrument, Spielerfahrung (Tonumfang) und Mailadresse angeben.

Dozenten

Christoph Renner, Berlin

weitere Musiker von Schnaftl Ufftschik

Zielgruppe

Alle interessierten Instrumentalisten/innen, ob als Einzelpersonen oder Familie, mit Basiskenntnissen auf ihrem Instrument

Termin

10./11.12.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 20, Maximal 30

Kursgebühr

72,50 € / 36,00 €

Anmeldeschluss

25.11.2016

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

701
16

Grundlagen der Chorleitung

S. 41

601
16

Arabische Musik »light«

S. 12

645
16

Neue Spieltechniken für Blechbläser

S. 18

723
16

Mit Atemarbeit musizieren

NEUE WEGE FÜR MUSIKALISCHEN ALLTAG UND BÜHNE

S. 41

605
16

Einführung in die türkische Volksmusik

S. 14

724
16

Ritmovoç

BRASILIANISCHE MUSIK IN GESANG UND PERCUSSION

S. 43

20 YEARS 17 HIPPIES Das Repertoire der Band als Noten

- 3 Notenbände zu den ersten 7 Alben, leicht verständlich notiert mit Melodie, Text und Akkordsymbolen
- Jedes Stück zum Anhören mit QR-Code für Track-Stream
- Alle Realbooks in C-, B-, Es-, Bass- und Bratschenstimme erhältlich

Neu ab 2016:
„17 Hippies für Klavier“
21 Stücke für Piano, von leicht bis mittelschwer arrangiert
(inkl. Audio-CD)



Alle Produkte sind im 17 Hippies-Online-Shop, überall im Handel und als Download erhältlich.

17HIPPIES.DE

IMMER DABEI UND EINZIGARTIG

Seit unserer Geburt nutzen und trainieren wir unsere Stimme in allen Lebenslagen. Ob neue Stile erkunden, Gemeinschaft erleben oder sich beruflich professionalisieren, mit unsere Stimme können wir schnell, ganzheitlich und sehr persönlich musikalisches Neuland erleben und Kompetenzen entwickeln.

Grundlagen der Chorleitung

Kooperation mit dem Chorverband Berlin



701
16

Inhalt

Im Kurs werden die Grundlagen des Chor-dirigierens erlernt oder aufgefrischt. Schwerpunkte bilden das Üben von Schlagbildern und die Probenmethodik an ausgesuchten Liedbeispielen. Es werden erste Erfahrungen vermittelt, im Rahmen einer Chorprobe oder eines Nachdirigats einen Chor zu leiten.

Anmeldung

Chorverband Berlin e.V.
030 / 2 82 21 29
seminar@chorverband-berlin.de

Dozent

Carsten Schultze, Berlin

Zielgruppe

Chorassistenten/innen,
Chorleitungs-Anfänger/innen

Termine

23.01.2016, 10:00–18:00 Uhr
24.01.2016, 10:00–14:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

50,00 € / 30,00 € für Chormitglieder des CVB,
Schüler/innen, Student/innen,
Arbeitslose und Senior/innen

Anmeldeschluss

05.01.2016

Singen nach Noten I und II

Kooperation mit dem Chorverband Berlin



704
16

705
16

Inhalt

Chorsänger/innen mit geringen Notenkenntnissen werden in unterhaltsamer Weise zum besseren Blattsingen befähigt. Chorleiter/innen erhalten Anregungen, ihre Sänger/innen in das Blattsingen einzuführen. Die Kurse bauen aufeinander auf, bzw. ergänzen das bisher Erlernte.

Anmeldung

über den Chorverband Berlin e.V.,
030 / 2 82 21 29
seminar@chorverband-berlin.de

Dozent

Karl-Heinz Schmitt, Aschaffenburg

Zielgruppe

Chorsänger/innen und Chorleiter/innen

Termine

704/16: 20.02.2016 10:00–16:00 Uhr
21.02.2016 10:00–15:30 Uhr
705/16: 09.04.2016 10:00–16:00 Uhr
10.04.2016 10:00–15:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 80

Kursgebühr

30,00 € / 20,00 € wenn Buch
»Singen nach Noten I« vorhanden

Anmeldeschluss

704/16: 29.01.2016
705/16: 01.04.2016

Mit Atemarbeit musizieren

NEUE WEGE FÜR MUSIKALISCHEN
ALLTAG UND BÜHNE



723
16

Inhalt

Präsenz, Atmung und motorische Abläufe sind für das künstlerische Ergebnis entscheidend. Mit leichten Übungen können wir physiologische Fähigkeiten nutzen, um die Selbstwahrnehmung unseres Verhaltens zu schulen. Die Tonqualität wird verfeinert, die Haltung verbessert, die Muskulatur tonisiert, die Ausstrahlung vergrößert und die individuelle Interpretation gefördert. Stress durch Vortragssituationen, Zeitdruck und ungleichmäßige Arbeitsbelastung für Musizierende wird reduziert.

Dozentin

Hella Prockat, Atemtherapeutin des
Erfahrbaren Atems®, Berlin

Zielgruppe

Sänger/innen, Instrumentalist/innen,
sowie Interessierte

Termine

12./13.03.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

24.02.2016

Gregorianischer Choral

EINSTIMMIGES ZUM SINGEN
UND ERLEBEN

Kooperation mit dem Chorverband Berlin



719
16

Inhalt

Die Gregorianik ist die Grundlage der abend-ländischen Musikkultur. Die Teilnehmenden erfahren die Möglichkeiten des einstimmigen Gesanges und die Meditation mit Psalm-tönen. Sie können den gregorianischen Choral singend erleben – auch in kirchlicher Atmo-sphäre. Chorleiter/innen können bei aktiver Teilnahme nicht nur die Anleitung der Gesänge und Psalmen erlernen, sondern durch die Rhetorik und den Umgang mit dem Text in der Gregorianik ihre dirigistischen Ausdrucksmöglichkeiten erweitern.

Dozent

Tobias Brommann, Berlin

Zielgruppe

Interessierte Sänger/innen,
Chorsänger/innen, Chorleiter/innen

Termine

16.04.2016, 10:00–17:00 Uhr
(Landesmusikakademie)
17.04.2016, 13:00–19:00 Uhr (Christuskirche
Berlin, Firlstraße 16, 12459 Berlin)

Kursauslastung

6 aktive und 70 passive Teilnehmer/innen

Kursgebühr

70,00 € aktive Teilnahme
55,00 € passive Teilnahme

Anmeldeschluss

31.03.2016

Soul to Soul – Let's fly together

VOCAL MASTERCLASS



721
16

Inhalt

Der Kurs ist eine Begegnung von Stimme und Identität. Anhand von stimmlichen und rhythmischen Improvisationen in der Gruppe wird der tiefe Zusammenhang zwischen Emotionen, Körper, Stimme und Persönlichkeit ausgelotet und mündet in gemeinschaftliche Erlebnisse. Der erste Tag steht im Zeichen der Erfahrung in der Gruppe mit allen Teilnehmenden. Am Sonntag sind nach einem gemeinsamen Warm-Up die aktiv Teilnehmenden eingeladen, ihr Solostück vor der Gruppe – mit Begleitung am Klavier – zu erarbeiten. Bitte gute Leadsheets vorbereiten!

Dozenten

Jocelyn B. Smith, Berlin
N.N., Korrepetition

Zielgruppe

Sänger/innen aller Genres, Interessierte

Termine

23./24.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 15, Maximal 30

Kursgebühr

80,00 € aktive Teilnahme
40,00 € passive Teilnahme

Anmeldeschluss

07.04.2016

Estill Voice-Training in Theorie und Praxis



743
16

Inhalt

Der zweiteilige Workshop bietet einen Einblick in das funktionale Stimmbildungsmodell der amerikanischen Sängerin, Gesangspädagogin und Stimmforscherin Jo Estill. Estill Voice Training ermöglicht eine gesunde Stimmführung und eine klangliche Vielfalt, die dem künstlerischen Eindruck in unterschiedlichen Musikstilen dient. Dieser Einführungsworkshop beinhaltet Vorträge, Hörbeispiele, Gruppenübungen und am zweiten Tag die Möglichkeit, an der eigenen Stimme oder mit einer/m Schüler/in anhand der Estillübungen zu arbeiten. Dieser Kurs verändert Hör- und Gewohnheiten.

Dozentin

Eleanor Forbes, Berlin

Zielgruppe

Menschen, die mit ihrer eigenen Stimme arbeiten; Menschen, die mit anderen Stimmen arbeiten (u.a. Sänger/innen, Musikschullehrkräfte, Logopäden/innen, Sprecherzieher/innen, Schauspieler/innen, Chorleiter/innen)

Termine

21.05.2016, 10:00–17:00 Uhr
04.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

03.05.2016

Bühnenpräsenz mit Thaler und Rehor



140
16

Inhalt

Wie wirke ich vor Anderen? Wann begeistert eine Performance? Wie vermögen wir ein Publikum in unseren Bann zu ziehen? Wir machen uns mit den Seminarteilnehmern/innen auf den Weg, eine Antwort auf die Frage zu finden, aus welchen persönlichen Eigenschaften sich die individuelle Bühnenpräsenz zusammensetzt. Ziel dieses Kurses ist es, Verstellung aufzulösen und vor Publikum authentischer zu wirken. Künstler/innen und Vortragende mit Publikumskontakt bekommen eine wertvolle Möglichkeit zur Reflexion über die eigene Sprechstimme und körperliche Präsenz.

Dozenten

Tim Thaler, Berlin
Roman Rehor, Berlin

Zielgruppe

Bühnenmusiker/innen,
Musikpädagogen/innen aus Schule und Musikschule und Interessierte

Termin

28./29.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 14

Kursgebühr

99,00 €

Anmeldeschluss

13.05.2016

Voga – Voice and Yoga

WOHLFÜHLEN MIT DER STIMME



718
16

Inhalt

Dieser Workshop bietet eine Mischung aus Yoga und Stimmarbeit. Die Teilnehmenden erleben, wie bereits kleine Veränderungen der Atmung und Körperhaltung große Veränderungen der Stimme bewirken können. Sie lernen einfache Stimmübungen in Verbindung mit leichter Körperarbeit und Entspannungsübungen – eine körperlich-stimmliche Entdeckungsreise vom Atem über Isolationsübungen bis zur Entdeckung ungeahnter Klangfarben. Musikalisches Ziel des Kurses sind chorische Improvisationen. Yogamatten bitte mitbringen. Bei schönem Wetter findet der Kurs in der Natur statt.

Dozentin

Kara Johnstad, Berlin

Zielgruppe

Sänger/innen und Interessierte

Termine

11./12.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 12, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

25.05.2016

Song Interpretation

716
16

Inhalt

Wie finde ich als Sänger/in vom bloßen »Nachsingen« meines Lieblingsongs zu einer eigenständigen Coverversion, die meine persönliche Handschrift trägt? Die Dozenten zeigen anhand der bekanntesten Songs der Pop- und Jazzgeschichte, welche Rhythmen, Phrasierungen, Melodien und Harmonien für bestimmte Stile typisch sind – und wie sich diese Elemente neu kombinieren lassen. Die Teilnehmenden probieren eigene Variationen weiterer Songs: Wie wäre es mit »Moon River« als Reggae oder »Rolling in the Deep« als elegantem Walzer? Weitere Themen sind Arbeit an Stimme und Körperhaltung, Bühnenperformance und Lampenfieber. Eigene Songs dürfen mitgebracht werden.

Dozenten

Claus-Dieter Bandorf, Berlin
Esther Kaiser, Dresden

Zielgruppe

Sänger/innen vom Anfänger bis zum Fortgeschrittenen, Interessierte

Termine

18./19.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

01.06.2016

Wenn Kinderchöre älter werden

CHORLEITUNG IM
GLEICHSTIMMIGEN JUGENDCHOR

720
16

Inhalt

Anliegen dieses Kurses ist es, die Vielfalt der chorpädagogischen Wege zu zeigen, die einen ganzheitlichen und altersspezifischen Zugang zum Chorsingen bewirken und die musikalische Qualität eines Chores kontinuierlich weiterzuentwickeln. Über Chorspiele, verschiedene Raum- und Gruppenformen, Improvisation und Vieles mehr führen Wege zu einer kreativen Chorprobe mit Gehör- und Rhythmusschulung, Entdeckung von Körperbewusstsein und Ausdrucksfähigkeit. Spezielle Literatur für gleichstimmige Chöre gemeinsam zu sichten und auszuprobieren ist ein weiteres Ziel.

Dozentin

Sabine Wüsthoff, Berlin

Zielgruppe

Musikstudierende, Schul- und Kirchenmusiker/innen, Chorleiter/innen

Termine

25.06.2016, 10:00–17:00 Uhr

26.06.2016, 10:00–13:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

58,00 €

Anmeldeschluss

08.06.2016

Stimmbildung für Chorleiter/innen

717
16

Inhalt

Auch der größte Chor besteht aus einzelnen Stimmen. Der Kurs schärft dieses Bewusstsein und gibt Wissen und Werkzeuge zum Umgang mit ihnen an die Hand. Er verbindet Stimmbildung, Sprecherziehung, prozessorientierte Psychotherapie sowie Stimmtherapie. Die Teilnehmenden erfahren, was die Stimme blockiert, was sie unterstützt, befreit und wie man Druckmuster vermeidet – z. B. in Erkältungsphasen. Sie lernen, Bewegungsmuster und ihre Auswirkungen zu erkennen und setzen musikphysiologisches Wissen praktisch um.

Dozentin

Annette Göres, Berlin

Zielgruppe

Chorleiter/innen, Chorleitung Studierende

Termine

09.07.2016, 10:00–17:00 Uhr

10.07.2016, 13:00–19:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

21.06.2016

Ritmovoz

BRASILIANISCHE MUSIK
IN GESANG UND PERKUSSION

724
16

Inhalt

Gesang und Percussion gehören in der vielfältigen Musik Brasiliens zusammen. Sänger/innen sind Perkussionisten/innen, Perkussionisten/innen sind Sänger/innen. Musik wird ganz direkt gelebt und erfahren. Die Teilnehmenden singen und begleiten sich rhythmisch, spielen Rhythmen als Body- oder Instrumentalperkussion und singen dazu. Der Fokus liegt auf brasilianischen Kinderliedern und Congarhythmen, die so aufbereitet sind, dass sie in Gruppenkontexten weitervermittelt werden können. Rhythmische und stimmliche Vorkenntnisse sind wünschenswert.

Dozenten

Nadja Dehn, Berlin
Katja Höllein, Berlin

Zielgruppe

Pädagogen/innen, die mit Gruppen oder Ensembles arbeiten; alle, die sich für brasilianische Musik interessieren

Termine

08./09.10.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 25

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

23.09.2016

Syrien – Vielfalt der Gesänge

WELTREISE MIT DER STIMME



715
16

Inhalt

Aleppo, sagt man, war die musikalische Hauptstadt der arabischen Welt. In ihr trafen die unterschiedlichsten Kulturen aufeinander, ein Melting Pot zwischen Juden, Christen, Armeniern, Aramäern und Moslems. Im Kurs lernen die Teilnehmenden einige dieser Kulturen durch die ihnen eigenen Gesänge kennen. Von den Muaschahat – poetische und rhythmische arabische Lieder – über den syrischen christlichen Ritus bis zum armenischen Poeten Sayat Nova spannt sich so ein Bogen, der »syrische Musik« umreißt.

Dozent

Razek François Bitar, Aleppo/Berlin

Zielgruppe

Interessierte

Termine

17./18.09.2016 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

Kursgebühr

72,50 €

Anmeldeschluss

02.09.2016

Vocal Percussion Basics



181
16

Inhalt

Die eigene Stimme als vielseitiges Perkussions-Instrument entdecken! Ob als effektives Rhythustraining für Schüler/innen und Lehrkräfte aller musikalischen Richtungen oder als Songbegleitung für Chöre und A cappella-Ensembles - mit Hilfe einer speziellen Silbensprache werden verschiedenste Perkussionsklänge, -rhythmen und -effekte täuschend echt imitiert. Ihre anschließende Umsetzung als Begleitung sogenannter Sing-Alongs verschiedener Stilrichtungen lässt bereits erkennen, dass dies nur der Anfang einer aufregenden musikalischen Entdeckungsreise ist.

Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

Zielgruppe

Chorleiter/innen, Chorsänger/innen, Musiklehrer/innen und Interessierte

Termin

27.11.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

Kursgebühr

39,50 €

Anmeldeschluss

12.11.2016

39. CHORLEITER SEMINAR BERLIN

17.-21.10.2016

tgl. 9.00-16.00 Uhr

Das deutschlandweit anerkannte Seminar ist eines der wichtigsten Aus- und Weiterbildungswerkzeuge des Chorverbandes Berlin e.V. (CVB).

Kursgebühr: 150 € / 120 € (Mitglieder im CBO oder CVB)
Arbeitslose, Schüler/innen, Studenten/innen, Senioren/innen zahlen jeweils die Hälfte 75,00 € / 60,00 €

Kostenlose Teilnahme in Studiochören möglich!

Anmeldung und Anfragen

Fon (030) 282 21 29 - seminar@chorverband-berlin.de

Für besonders begabte jugendliche
Sängerinnen und Sänger mit Lust auf mehr!



LandesjugendChor Berlin

Nächstes Vorsingen: 7. März

Anmeldung und Information: Chorverband Berlin e.V.

Alte Jakobstr. 149 - 10969 Berlin - Fon (030) 282 21 29

www.chorverband-berlin.de/chorjugend/landesjugendchor-berlin

meiko.koehler@chorverband-berlin.de

chorissimo!

Das aktuelle
Chorbuch
für die Schule



- Vielfältiges Begleitmaterial
- Neuer Band in Vorbereitung

www.chorissimo.info

Carus

Gospel & Musicals für Chöre!

ZEBE
makes you sing.

gospelnoten.de

DAS KÖNNTE SIE AUCH INTERESSIEREN

203
16

Singen beliebt!

SENIORENCHORTREFFEN

S. 29

SPANNUNG ERZEUGEN

Elektronische Elemente sind aus aktueller Musik nicht mehr wegzudenken. Digitale Bearbeitung von Noten und Musik ist längst Standard. Steigen Sie ein in die kreative Welt der elektronischen Klangerzeugung und lernen Sie die vielfältigen Möglichkeiten digitaler Musikbearbeitung kennen. Oft reicht ein Laptop für den Anfang aus!

Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik und Studio Setups

100
16

Inhalt

Der Workshop vermittelt anhand von Klangbeispielen, 3D-Animationen und Musikmischungen fundiertes Wissen über richtige Mikrofonierung in der Populären Musik in Abhängigkeit verschiedener Aufstellungen (Setups) von Gruppen bis hin zum Orchester sowohl live als auch im Studio – aus erster Hand praktisch erklärt von einem der erfahrensten deutschen Tonmeister.

Dozent

Prof. Carlos Albrecht, Detmold

Zielgruppe

Musiker/innen und Interessierte

Termine

16./17.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 14

Kursgebühr

99,00 €

Anmeldeschluss

01.04.2016

Mixing

101
16

Inhalt

Ziel des Kurses ist es, ambitionierten Musikern/innen und begeisterten Homeengineers professionelles Mixing nahe zu bringen, ihre Fähigkeiten zu verbessern und ihr Gehör für die Feinheiten der Musikmischung zu schärfen. Neben einem kurzen Diskurs zu analoger Signalverarbeitung und klassischen Herangehensweisen werden die Teilnehmenden anhand der Studiostandard-Software »Pro Tools« Beispielmischungen analysieren und gerne auch mitgebrachte Mischungen hören, diskutieren und verfeinern.

Dozent

Tim Tautorat, Berlin

Zielgruppe

Interessierte

Termine

23./24.04.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 14

Kursgebühr

99,00 €

Anmeldeschluss

08.04.2016

Mastering

102
16

Inhalt

In der aktuellen Musikproduktion sind Desktop-Produktionen und Filetransfer via Internet nicht Ausnahmen, sondern die Regel. So wird selbst das Mixing oft vom Komponisten selbst übernommen. Mastering als letzter Schritt der musikalischen oder multimedialen Produktionskette ist oftmals die letzte Bastion des professionellen Audioengineers, ohne die heute keine Produktion klanglich konkurrenzfähig ist. Im Seminar werden die Bereiche Eartraining, Mastering-Workflow und -tools, Home-Mastering-Kriterien, Beurteilung von Klangbildern und ein Überblick über analoges Mastering-Equipment behandelt.

Dozent

Prof. Henning Birkenhake, Berlin

Zielgruppe

Interessierte

Termine

21./22.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 14

Kursgebühr

99,00 €

Anmeldeschluss

06.05.2016

5. Creativ Drum Camp
15.-20. August 2016
Schloß Kapfenburg bei Aalen/Württemberg

DER SOMMERKURS FÜR DRUMMER

Dozenten: Claus Hessler, Pete Lockett, Gabor Dornyei, Annika Nilles
INFO & ANMELDUNG www.creativdrumcamp.de

Masterclass Audio



103
16

Inhalt

Die Masterclass Audio beinhaltet die 3 Kurse Mikrofonierung, Mixing und Mastering und deckt damit den kompletten Weg der Musikübertragungskette vom akustischen Signal bis hin zum fertigen Master ab. Mit erfahrenen Spezialisten wird ein einzigartiger Einblick in die Musikproduktion auf höchstem Niveau gewährt. Der Workflow wird anhand einer Band gezeigt, die am ersten Wochenende aufgenommen, beim zweiten Termin gemixt und schließlich gemastert wird. Um den rabattierten Preis zu erhalten, buchen Sie den Kurs bitte nur über diese Kursnummer.

Dozenten

Prof. Carlos Albrecht, Detmold
Tim Taurat, Berlin
Prof. Henning Birkenhake, Berlin

Zielgruppe

Musiker/innen und Interessierte

Termine

16./17.04.2016, 10:00–17:00 Uhr
23./24.04.2016, 10:00–17:00 Uhr
21./22.05.2016, 10:00–17:00 Uhr

Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 14

Kursgebühr

275,00 €

Anmeldeschluss

03.04.2015

Band-in-a-Box Basics – für alle musikalischen Lebenslagen

In Kooperation mit M3C Systemtechnik GmbH



175
16

Inhalt

Band-in-a-Box bietet für das tägliche Üben und für den musikpädagogischen Bereich so viele verschiedene Anwendungsmöglichkeiten wie kaum eine andere Musiksoftware. In Minuten-schnelle lässt sich ein Arrangement erstellen, zu dem man selbst, mit Schülern/innen oder mit der eigenen Band mit Begeisterung singen und musizieren kann. In diesem Workshop werden die Teilnehmenden Schritt für Schritt in die MIDI- und Audiofunktionen des vielseitigen Programms eingeführt und lernen die zahlreichen Anwendungsmöglichkeiten kennen.

Dozent

Wolfgang Wierzyk, Lüneburg

Zielgruppe

Ensembleleiter/innen,
Musikpädagogen/innen und
Interessierte (Einsteiger/innen)

Termine

15.04.2016, 16:00–19:30 Uhr
16.04.2016, 09:30–15:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 6, Maximal 12

Kursgebühr

79,00 €

Anmeldeschluss

31.03.2016

Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen

In Kooperation mit M3C Systemtechnik GmbH



170
16

Inhalt

Anstatt mit stundenlanger Noten-Schreibarbeit kann am Computer mit einigen »Klicks« ein übersichtliches und professionelles Notenbild produziert werden. So kann in einem Ensemble mit Klarinette, Oboe, Posaune etc. mal schnell die Melodie für jeden in seinem Schlüssel vorgelegt werden. Im Kurs wird auch gezeigt, wie sich mit der Lite-Version von Photoscore geschriebene Noten in Sibelius einscannen und bearbeiten lassen. Voraussetzung: elementare Computer-Kenntnisse.

Dozent

Wolfgang Wierzyk, Lüneburg

Zielgruppe

Ensembleleiter/innen,
Musikpädagogen/innen und Interessierte

Termine

16.09.2016, 16:00–19:30 Uhr
17.09.2016, 09:30–15:30 Uhr

Kursauslastung

Minimal 6, Maximal 12

Kursgebühr

79,00 €

Anmeldeschluss

01.09.2016



• Notationssoftware

Sibelius ist immer noch das einfachste und schnellste Programm für Profis wie für den Gelegenheitsanwender und bietet viele zusätzliche musikdidaktische Features.



• Kompositions- & Arrangiersoftware

Band-in-a-Box ist einzigartige Kompositionssoftware für Arrangements, Unterricht und Play-Along-Situationen. Musikbegleitung auf höchstem Niveau, verschiedene Ausbaustufen u.a. vorinstalliert auf Festplatte



• Musiktheorie- & Gehörbildungssoftware

Musition und Auralia helfen einzüben, wozu sonst zu wenig Zeit bleibt. Arbeitserleichterung pur, Spaß für Lernende, MAC & PC, jetzt auch als Cloud-Edition



• Vertrieb:

M3C Systemtechnik GmbH
Großbeerenstr 51 | 10965
Berlin | T 030 - 789 079-0

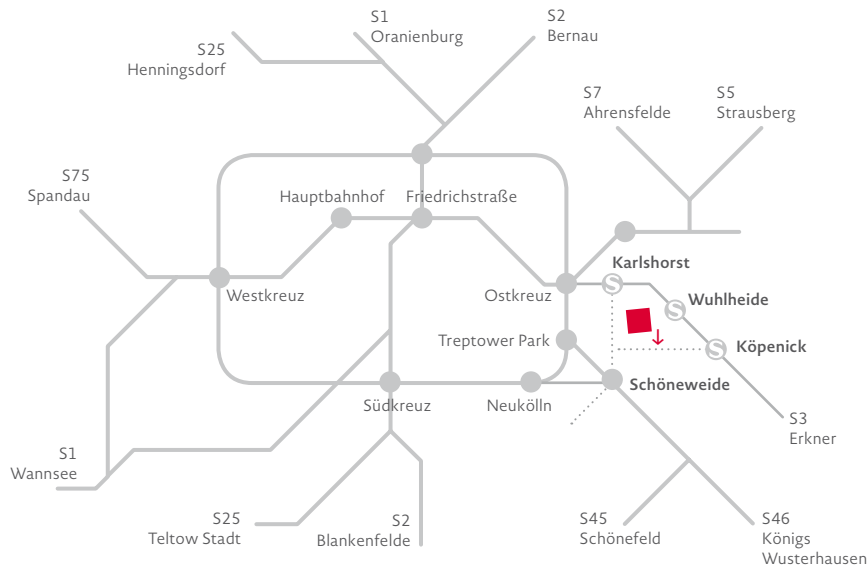
Erfahren Sie mehr über diese außergewöhnlichen Programme – in Kursen der Landesmusikakademie – im Musik- & Computerfachhandel – und bei... www.m3c.de

UNSERE ANGEBOTE IM KALENDER

Jan.	23.01.2016	Grundlagen der Chorleitung	Carsten Schultze	701/16	S. 41
	12.02.2016	Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten – für Fortgeschrittene	Thomas Merfort	127/16	S. 35
Feb.	16.02.2016	Fachaustausch Gesangs-Lehrkräfte	Dirk Klawuhn	631/15	S. 19
	18.02.2016	Fachaustausch Klavier-Lehrkräfte	Markus Wenz	633/16	S. 19
	20.02.2016	Musikspiele	Prof. José Posada	460/16	S. 11
	20.02.2016	Singen nach Noten I	Karl-Heinz Schmitt	704/16	S. 41
	25.02.2016	Fachaustausch Violin- und Viola-Lehrkräfte	Brigitte Ulrich	634/16	S. 19
	25.02.2016	Fachaustausch für Kitas mit musikalischem Schwerpunkt	Beate Robie	420/16	S. 21
	26.02.2016	SING! Berlin	Anna Liebst	241/16	S. 12
März	02.03.2016	Projektwochen »Musik + Maschine« – musikfestival klangwelten	diverse	281/16	S. 11
	05.03.2016	musikfestival klangwelten	diverse	280/16	S. 8
	10.03.2016	Zappeln, Klatschen, Spielen I	Jeanette Getrost	421/16	S. 22
	10.03.2016	Singen belebt! Seniorenchortreffen	Chorverband Berlin	203/16	S. 29
	11.03.2016	Fachaustausch Querflöten-Lehrkräfte	Ulrike Philippi	632/16	S. 19
	12.03.2016	Arabische Musik »light«	Mohamed Askari	601/16	S. 12
	12.03.2016	Intensivkurs Musiktheorie	Dr. Andreas Ickstadt	360/16	S. 32
	12.03.2016	Cajon für Einsteiger/innen	Ulrich Moritz	342/16	S. 35
	12.03.2016	Mit Atemarbeit musizieren	Hella Prockat	723/16	S. 41
	14.03.2016	Singen mit Kindern – Basismodul	Prof. Jule Greiner, u. a.	209/16	S. 21
	14.03.2016	Musikprojekte mit Kindern partizipativ gestalten	Prof. Dr. A. Weber-Krüger	422/16	S. 22
	16.03.2016	Unser Liederkalender: Frühling	Kinderliedarchiv Berlin	760/16	S. 27
	18.03.2016	Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen	Prof. Dr. H. H. Wickel, Prof. Dr. Theo Hartogh	330/16	S. 29
	19.03.2016	Eat the Beat	Christoph Renner	346/16	S. 12
	19.03.2016	Intensivkurs Musiktheorie	Dr. Andreas Ickstadt	361/16	S. 32
	28.03.2016	Giant Steps	Nicolai Thärichen u. a.	303/16	S. 33
Apr.	09.04.2016	SING! Berlin für Fortgeschrittene	Anna Liebst	242/16	S. 12
	09.04.2016	Kassenführung im Verein	Klaus Burfeindt	725/16	S. 33
	09.04.2016	Singen nach Noten II	Karl-Heinz Schmitt	705/16	S. 41
	11.04.2016	Fachaustausch Cello-Lehrkräfte	Susanne Wohlleber	635/16	S. 19
	14.04.2016	Musik in der Krippe	Alexandra Ziegler	424/16	S. 23
	15.04.2016	Bilderbücher mit Musik und Bewegung umspielen	Nadja Welna	425/16	S. 23
	15.04.2016	Band-in-a-Box Basics	Wolfgang Wierzyk	175/16	S. 47
	16.04.2016	Die Aufnahmeprüfung Gruppenleitung in musikalischen Lehramtsstudiengängen	Prof. Enno Granas	363/16	S. 33
	16.04.2016	Musik aus der Westentasche – mit Blues Mundharmonika lernen	Beata Kossowska	740/16	S. 35
	16.04.2016	Gregorianischer Choral	Tobias Brommann	719/16	S. 41
	16.04.2016	Mikrofonierung akustischer Instrumente in der Popmusik und Studio Setups	Prof. Carlos Albrecht	100/16	S. 46
	16.04.2016	Masterclass Audio	Prof. Carlos Albrecht, Tim Tautorat u. a.	103/16	S. 47
	18.04.2016	Gut bei Stimme	Nadja Dehn	426/16	S. 23
	20.04.2016	... nicht nur trommeln – Rhythmus für Kinder	Monika Ferber-Kündgen	427/16	S. 23
	23.04.2016	Wild auf Geige?	Prof. Johannes Kittel	602/16	S. 13
	23.04.2016	Wild auf Cello?	Sabine Andert	603/16	S. 13
	23.04.2016	Eltern als Partner?!	Prof. Dr. Wolfgang Lessing	604/16	S. 14
	23.04.2016	Intensivkurs Musiktheorie	Dr. Andreas Ickstadt	362/16	S. 32
	23.04.2016	Soul to soul – Vocal Masterclass	Jocelyn B. Smith	721/16	S. 42
	23.04.2016	Mixing	Tim Tautorat	101/16	S. 46
	25.04.2016	Fachaustausch Instrumentelkarusell	Susanne Wohlleber	636/16	S. 19
	25.04.2016	Die Gitarre – ganztägig vielfältig einsetzbar	Elke Domaratius	428/16	S. 24
	28.04.2016	Gibt's dafür 'ne App? Anregungen und Ideen zum Einsatz von Medien in der musikalischen Bildung	Mia Guttormsson	429/16	S. 24
	29.04.2016	Unerhört! – Singen mit hörgeschädigten Kindern	Dr. Eva Mittmann	750/16	S. 24
	30.04.2016	Lieder für die Arbeit mit arabischen Kindern	Marion Haak-Schulenburg	461/16	S. 13
	30.04.2016	Rhythmus, Spiele, Rituale	Ulrich Moritz	344/16	S. 14
Mai	04.05.2016	Sing, Say, Dance, Play!	Prof. Camille Savage-Kroll	430/16	S. 24
	21.05.2016	Einführung in die türkische Volksmusik	Ali Ozan Doğan	605/16	S. 14
	21.05.2016	Mein Sound auf der E-Gitarre	Andreas Willers	301/16	S. 35
	21.05.2016	Estill Voice Training in Theorie und Praxis	Eleanor Forbes	743/16	S. 42
	21.05.2016	Mastering	Prof. Henning Birkenhake	102/16	S. 46
	27.05.2016	Fachtagung »Musik und Alter«	diverse	331/16	S. 29
	28.05.2016	Rhythm Games	Ulrich Moritz	343/16	S. 14

	28.05.2016	»Moondog« neu entdeckt – Saxofonorchester zum 100. Künstlergeburtstag	Petra Sauerwald	741/16	S. 36
	28.05.2016	Bühnenpräsenz mit Thaler und Rehor	Tim Thaler, Roman Rehor	140/16	S. 42
Juni	03.06.2016	Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten	Prof. Benedikt Aperdanner	302/16	S. 36
	04.06.2016	Interkulturelle Elternarbeit	Nuray Ateş	606/16	S. 15
	06.06.2016	Mit Musik durch den Kita-Alltag	Prof. Jule Greiner	431/16	S. 25
	11.06.2016	Luft und Lust	Christine Seeberger	607/16	S. 15
	11.06.2016	Voga – Voice and Yoga	Kara Johnstad	718/16	S. 42
	18.06.2016	»easy pattern« – Ensemblemusik für jede Besetzung	Ulrike Schimpf	742/16	S. 15
	18.06.2016	Song Interpretation	Claus-Dieter Bandorf, Esther Kaiser	716/16	S. 43
	22.06.2016	Unser Liederkalender: Sommer	Kinderliedarchiv Berlin	761/16	S. 27
24.06.2016	Musik in der Begleitung und Pflege Schwerstkranker und Sterbender	Astrid Steinmetz	332/16	S. 29	
25.06.2016	Wenn Kinderchöre älter werden	Sabine Wüsthoff	720/16	S. 43	
Juli	02.07.2016	Sticheln, Stänkern, Stören	Micaëla Grohé	608/16	S. 15
	08.07.2016	Musikalische Angebote für Migranten/innen in der Pflege	Melisa Elgün	333/16	S. 30
	09.07.2016	Stimmbildung für Chorleiter/innen	Annette Göres	717/16	S. 43
	22.07.2016	Ensemblespiel auf der Blockflöte	Irmhild Beutler, Martin Ripper u.a.	304/16	S. 36
	25.07.2016	Musikcamp 2.0	diverse	190/16	S. 33
Sep.	03.09.2016	»... sing mit!« – Familienwochenende	diverse	714/16	S. 9
	08.09.2016	Grundlagen des Orchesterdirigats	Prof. Constantin Alex	611/16	S. 16
	09.09.2016	Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten – für Fortgeschrittene	Thomas Merfort	128/16	S. 35
	10.09.2016	Musikschule auf neuen Wegen in der Kita	Alexandra Donner, Katrin Gerhard	609/16	S. 16
	12.09.2016	Musikalische Projektwochen	diverse	783/16	S. 11
	16.09.2016	Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen	Wolfgang Wierzyk	170/16	S. 47
	17.09.2016	Musikwichtel	Ruth Wörner	610/16	S. 16
	17.09.2016	Improvisation für Musiker/innen aller Instrumente	Christian Kögel	309/16	S. 37
	17.09.2016	»Syrien – Vielfalt der Gesänge«	Razek François Bitar	715/16	S. 44
	22.09.2016	Samba Syndrom	diverse	375/16	S. 8
	28.09.2016	Stille und Klang	Christiane Neumann	423/16	S. 25
	28.09.2016	Unser Liederkalender: Herbst	Kinderliedarchiv Berlin	762/16	S. 27
	30.09.2016	Trommeln ist Klasse	Ulrich Moritz, Klaus Staffa	340/16	S. 16
	30.09.2016	Zappeln, Klatschen, Spielen II	Jeanette Getrost	432/16	S. 22
Okt.	07.10.2016	Zappeln, Klatschen, Spielen III	Jeanette Getrost	433/16	S. 22
	07.10.2016	Sitztänze und Bewegungslieder für Seniorengruppen	Martina Zahn	334/16	S. 30
	08.10.2016	Vom Sport zur Musik	Magdalena Zabanoff	746/16	S. 17
	08.10.2016	Smartphone & Co in der musikpädagogischen Praxis	Markus Brachtendorf	612/16	S. 17
	08.10.2016	Ritmovoz – Brasilianische Musik in Gesang und Percussion	Nadja Dehn, Katja Höllein	724/16	S. 43
	10.10.2016	Singen mit Kindern – Weiterführungsmodul	Heike Linke, u.a.	210/16	S. 21
	15.10.2016	Musik voraus! (1)	Sabine Anni Enders	613/16	S. 17
	17.10.2016	Spielen – aber wie?!	Dr. Karin Schumacher, u.a.	410/16	S. 25
	17.10.2016	»Wir pfeifen auf das Krokodil« – Märchen und Bilderbücher tanzend erleben	Heidi Olech	434/16	S. 25
	Nov.	04.11.2016	3-Tages-Orchester: Latin!	Simone Münzner, Giorgios Sfyridis	722/16
05.11.2016		Musik voraus! (2)	Birgit Herwig	614/16	S. 17
05.11.2016		Give me Five	Christoph Renner	347/16	S. 18
07.11.2016		Sprachförderung und Musik für Kinder mit Migrationshintergrund	Christina Schenck	435/16	S. 26
07.11.2016		Durch Musik zur Beziehung – Musikalische Angebote für Kinder mit Beeinträchtigungen	Katrin Wanke-Greiner	437/16	S. 26
12.11.2016		Body Groove Advanced	Ulrich Moritz	345/16	S. 37
23.11.2016		Partizipation durch Musik	Dörthe Joite	436/16	S. 26
24.11.2016		Tanz in der Frühpädagogik	Angela Boeti	400/16	S. 27
25.11.2016		Trommeln mit Kids	Dr. Richard Filz	179/16	S. 38
26.11.2016		Neue Spieltechniken für Blechbläser/innen	Matthias Jann, u.a.	615/16	S. 18
26.11.2016		Body Percussion Sounds & Rhythms	Dr. Richard Filz	180/16	S. 38
27.11.2016		Vocal Percussion Basics	Dr. Richard Filz	181/16	S. 44
Dez.		03.12.2016	Musik der 17 Hippies	17 Hippies	307/16
	07.12.2016	Unser Liederkalender: Winter	Kinderliedarchiv Berlin	763/16	S. 27
	10.12.2016	Hausmusik mit Schnaftl Ufftschik	Christoph Renner	305/16	S. 39
Jan.	09.01.2017	Musikalische Projektwochen	diverse	783/16	S. 11

WIR FREUEN UNS SIE HIER ZU SEHEN



Lage

Die Landesmusikakademie Berlin befindet sich im FEZ-Berlin. Das Gelände liegt in der Wuhlheide und ist bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln oder dem Auto zu erreichen.

Anfahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln

S-Bahn S3, Bahnhof Wuhlheide

15 Gehminuten durch den Wuhlheide-Park
Tram 27, 63 und 67

5 Gehminuten durch den Park

Aktuelle Verbindungen unter www.bvg.de.

Fußweg von der S-Bahnstation Wuhlheide

Aus Richtung Ostbahnhof entgegen der Fahrtrichtung durch das Bahnhofsgebäude die Treppe hinauf – links über die S-Bahn Brücke – gleich nach der Brücke links die Treppe hinunter – Orientierung bieten ab hier die Pfeilschilder »FEZ-Berlin/Landesmusikakademie Berlin« – unter der Brücke (die gerade überquert wurde) hindurch – links unter der zweiten Bahnüberführung durch – ca. 500 m auf asphaltiertem Fußgängerweg geradeaus durch den FEZ Park am Spielplatz entlang weiter geradeaus – halblinks ist das große FEZ/Landesmusikakademie Hauptgebäude zu sehen – rechts um das Gebäude herum liegt der Haupteingang nahe dem großen Springbrunnen.

Anfahrt mit dem PKW

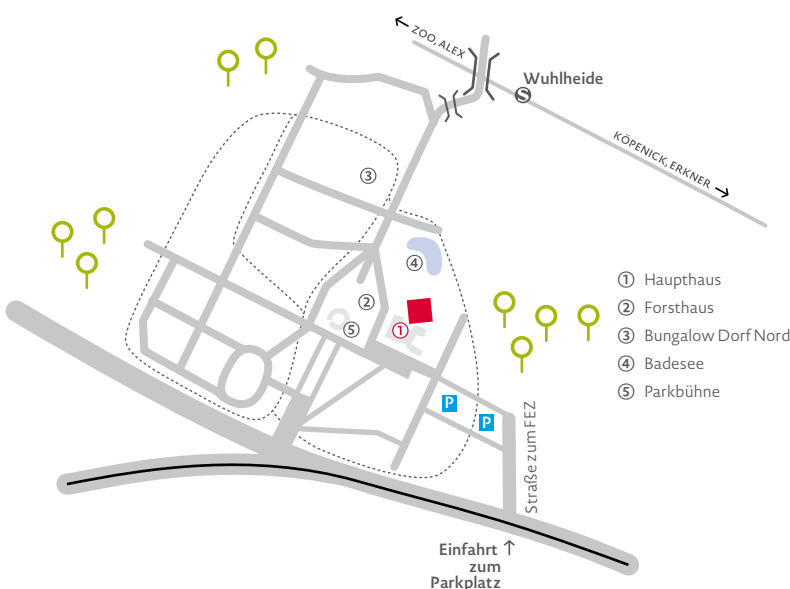
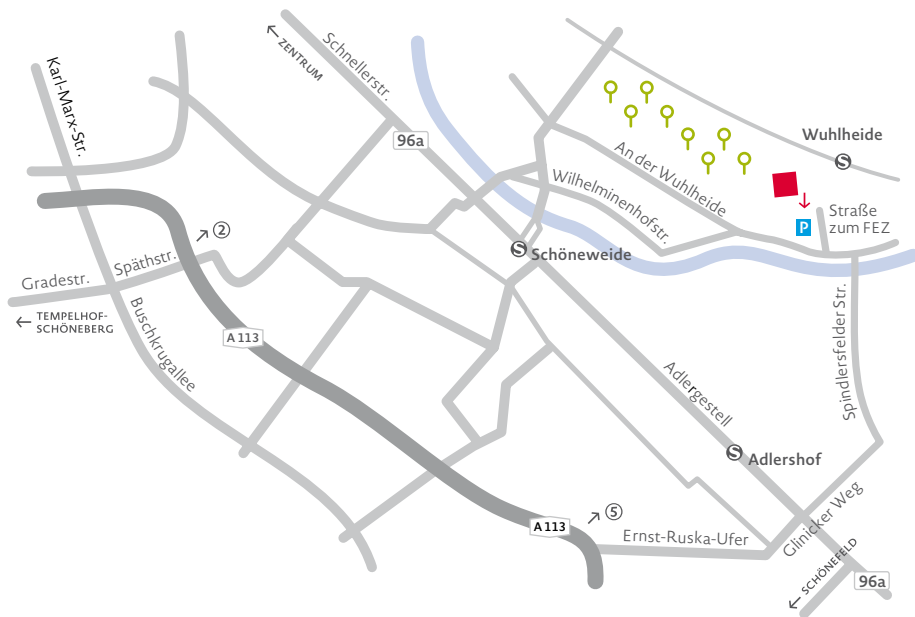
von Südosten über die A113

Richtung Flughafen Schönefeld halten – auf Abzweig A117 Richtung Berlin Zentrum (Alexanderplatz)/Treptow abbiegen – an Ikea vorbei – dann auf B 96a Richtung Friedrichshain fahren – nach ca. 3 km (Baumarkt Obi von weitem sichtbar) rechts Richtung Köpenick in den Glienicker Weg abbiegen – dem Straßenverlauf nach 2. Bahnunterführung links abknickend folgen – Spree wird überquert – nach Spreebrücke links abbiegen (»An der Wuhlheide«) – dann nach Unterqueren der Bahnbrücke in erste Straße rechts (»Straße zum FEZ«) einbiegen (Parkplatzeinfahrt FEZ Berlin).

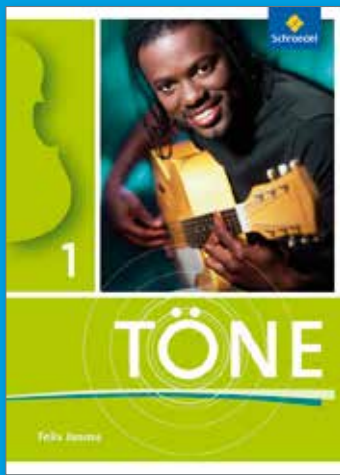
von Nordwesten über die A100

Stadtautobahn A100 Richtung Flughafen Schönefeld/Dresden fahren (wird nach AB Grenzallee zur A113) – Ausfahrt Adlershof abfahren – Straßenverlauf Richtung Köpenick über drei Ampeln folgen (an Kanal entlang) – weiterhin geradeaus bei Bahnbrücke (Überquerung Adlergestell, an Baumarkt Obi vorbei) – dem Straßenverlauf nach 2. Bahnunterführung links abknickend folgen – Spree wird überquert – nach Spreebrücke links abbiegen (»An der Wuhlheide«) – danach in erste Straße rechts (»Straße zum FEZ«) nach Unterqueren der Bahnbrücke einbiegen (Parkplatzeinfahrt FEZ-Berlin).

Aktuelle Hinweise für PKW-Fahrer unter www.vzm-berlin.de



Hier spielt die Musik



Unsere Lehrwerke sind schülernah, motivierend, modern und vielfältig.

Sie werden ergänzt durch:

- Hörbeispiele,
- Playbacks,
- professionelles Videomaterial,
- Lehrermaterialien,
- Arbeitshefte und
- Notensätze



Wir beraten Sie gern!
Telefon: 05 31 / 708 86 86

picture-alliance/dpa

Landesmusikakademie Berlin / Straße zum FEZ 2 / 12459 Berlin



WWW.LANDESMUSIKAKADEMIE-BERLIN.DE

- *Der Katalog für Musiker. 360 Seiten mit allem was Musik macht.
Für Therapeuten. Für Pädagogen. Für Musiker.*



Gratis bestellen!
(030) 88 77 55 00

• Jetzt unseren Gratis-Katalog anfordern •
(Oder direkt am Moritzplatz abholen.)

www.justmusic.de

Unser Flagshipstore am Moritzplatz:
7.000 Quadratmeter Auswahl auf 6 Etagen.

- **FlagShipStore Moritzplatz**
Oranienstr. 140-142
10969 Berlin
Tel: 030-88 77 55-00
info@justmusic.de
www.justmusic.de



■ Hamburg ■ Berlin ■ München ■ Dortmund