



LANDES  
MUSIK  
AKADEMIE  
BERLIN

**Musik**

entdecken

vermitteln

machen

**JAHRESPROGRAMM 2019**

## IMPRESSUM

**Kinder- und Jugendfreizeitzentrum /  
Landesmusikakademie g BmbH**

Straße zum FEZ 2  
12459 Berlin

### **Redaktion**

Franziska Holtschke

### **Gestaltung**

STOCKMAR+WALTER Kommunikationsdesign  
Titelfoto © Africa Studio, shutterstock.com

### **Druck**

Druckhaus Berlin-Mitte / Auflage 11.000 Stück  
Gedruckt auf Papier aus verantwortungsvollen Quellen

### **Handelsregister**

HRB 54751, Berlin-Charlottenburg

**StNr.** 27/613/01069

**Ust-IdNr.** DE 170899046

### **Geschäftsführer**

Thomas Liljeberg-Markuse (Leiter KJFZ)

Joachim Litty (Leiter Landesmusikakademie)

### **Vorsitzende des Aufsichtsrats**

Sigrid Klebba (Senatsverwaltung für Bildung,  
Jugend und Familie)



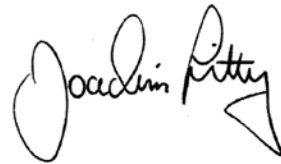
# HALLO UND GUTEN TAG,

noch nie haben wir uns mit unseren Angeboten so eng mit dem Instrument des Jahres – in 2019 dem Saxofon – verknüpft wie in diesem Jahr. Der Landesmusikrat Berlin kürt im Verbund mit Landesmusikräten anderer Bundesländer alljährlich ein Instrument, dem besondere Aufmerksamkeit zuteilwird. Wir freuen uns daher, dass wir Prof. Peter Weniger, den Schirmherrn für Berlin, in Sachen Jazz und Improvisation, und Detlef Bensmann, den Schirmherrn für Brandenburg, in Sachen Klassik, für zwei Saxofon-Meisterkurse gewinnen konnten.

Weiterhin neu im Programm ist, dass es neben dem 3-Tages-Blasorchester erstmals ein 3-Tages-Streichorchester geben wird. Abgerundet werden diese beiden Angebote durch ein gemeinsames Konzert am letzten Workshopstag, zu dem auch Freunde und Familie herzlich eingeladen sind.

Neben den stark nachgefragten Projekttagen für Schulklassen zu Themen wie Perkussion, Tonstudioarbeit oder Gesang, haben wir ab diesem Jahr auch Projekttage für Kita-Gruppen im Programm. »Peter und der Wolf« sowie das musikalische Bilderbuchkino »Ich mit dir, du mit mir« laden die Kleinsten zum Entdecken ein.

Grund genug also, unser Programm gründlich in Augenschein zu nehmen und der Wuhlheide in 2019 als Fortbildungsteilnehmer/in oder im Kita- und Klassenverbund einen Besuch abzustatten.



Ihr  
Joachim Litty



## UNSERE GESCHÄFTSBEDINGUNGEN

### Anmeldung

Kursanmeldungen werden nur online entgegengenommen, Sie erhalten eine automatisierte Eingangsbestätigung. Über die Berücksichtigung der Kursanmeldung entscheidet das Datum des Eingangs. Werden Kurse in mehreren Phasen angeboten, haben Anmeldungen über den gesamten Kurs Vorrang. Mit Ihrer Anmeldung haben Sie die Geschäftsbedingungen anerkannt.

### Bearbeitung

Die Landesmusikakademie Berlin behält sich vor, bei zu geringer Nachfrage einen Kurs abzusagen. Eine schriftliche Teilnahmebenachrichtigung/Kursabsage erfolgt nur per E-Mail erst nach dem jeweiligen Anmeldeschluss. Bezüglich Kursinhalten, Ablauf und Referenten/innen behält sich die Landesmusikakademie Berlin sachlich erforderliche und zumutbare Anpassungen vor.

### Bezahlung der Kursgebühr

Die Bezahlung der Kursgebühr erfolgt per Überweisung nach Erhalt der Teilnahmebenachrichtigung an:

Zahlungsempfänger:  
Landesmusikakademie Berlin  
IBAN: DE06 1009 0000 3775 1720 28  
BIC: BEVODE33

Verwendungszweck:  
Name der/des Teilnehmenden und Angabe der Kursnummer.

Leistungen, die während einer Veranstaltung nicht in Anspruch genommen werden, können nicht zurückerstattet werden.

### Ermäßigung

Für bestimmte Zielgruppen (Erzieher/innen aus Berliner und Brandenburger Einrichtungen, Musikschullehrkräfte der Berliner Bezirksmusikschulen, Schüler/innen Berliner Bezirksmusikschulen) gelten mit Nachweis

ermäßigte Gebühren, wenn diese bei der Kursausschreibung vermerkt sind. Weitere Ermäßigungen werden nicht gewährt.

### Rücktritt von der Kursanmeldung

Absagen werden nur schriftlich (per Mail, Fax oder Brief) entgegengenommen. Folgende Gebühren werden bei einer Absage erhoben: Vor Anmeldeschluss: 0% Nach Anmeldeschluss: 50% der Kursgebühr Bei Nichterscheinen: 100% der Kursgebühr, ausgenommen ein/e Ersatzteilnehmer/in wird gestellt.

### Verwaltungsgebühren

Für zusätzliche Verwaltungsdienstleistungen wie z. B. nachträgliche Rechnungen oder Teilnahmebestätigungen sowie Zahlungsaufforderungen wird eine Gebühr von 5,00 € erhoben.

Vollständige AGB unter [www.landesmusikakademie-berlin.de](http://www.landesmusikakademie-berlin.de)

# DAS SIND WIR



**Joachim Litty**

Leiter und Geschäftsführer  
030/53 07 12 03  
welcome@landesmusikakademie-berlin.de



**Beate Robie**

Stellvertretende Leiterin  
030/53 07 12 23  
robie@landesmusikakademie-berlin.de



**Matthias Jung**

Bildungsreferent  
030/53 07 12 15  
jung@landesmusikakademie-berlin.de



**Beatrix Paul**

Verwaltungsmanagement, Finanzen,  
Vermietung Bungalowdorf  
030/53 07 12 07  
paul@landesmusikakademie-berlin.de



**Dagmar Hoenow**

Assistenz der Geschäftsführung,  
Kursverwaltung, Vermietung Forsthaus  
030/53 07 12 03  
welcome@landesmusikakademie-berlin.de



**N. N.**

Öffentlichkeitsarbeit, Kommunikation  
030/53 07 12 05  
welcome@landesmusikakademie-berlin.de



**Andreas Boegner**

Vermietung/Veranstaltungsservice  
030/53 07 11 86  
boegner@landesmusikakademie-berlin.de



**Monique Kluge**

Bildungsreferentin  
030/53 07 12 21  
kluge@landesmusikakademie-berlin.de



**Robin Morgenstern**

Bundesfreiwilligendienst  
030/53 07 12 74  
robin@landesmusikakademie-berlin.de



**Frank-Michael Seidel**

Instrumentenverleih  
030/53 07 15 09  
instrumente@landesmusikakademie-berlin.de



**Kerstin Klack**

Betreuung Bungalowdorf-Gäste  
030/53 07 12 07  
klack@landesmusikakademie-berlin.de



**Tonstudio Wuhlheide**

030/53 07 11 56  
tonstudio@landesmusikakademie-berlin.de  
www.tonstudio-wuhlheide.de

# SERVICE

## RÄUME UND AUSSTATTUNG



Die Workshop- und Probenräume, Säle, Instrumente und Medien der Akademie können gemietet werden und stehen insbesondere gemeinnützigen Nutzern kostengünstig zur Verfügung. Alle Seminarräume verfügen über viel Tageslicht und können nach Ihren Wünschen ausgestattet werden. Die Säle eignen sich für Großveranstaltungen wie Tagungen und Konferenzen oder auch für Workshops, Teamtage, Ausstellungen und vielfältigste

Kulturveranstaltungen. Für Ihre Veranstaltung bei uns stehen Ihnen ein breites musikalisches Instrumentarium zur inhaltlichen Arbeit sowie eine große Auswahl moderner Konferenztechnik zur Verfügung. Bitte beachten Sie, dass wir Instrumente der Landesmusikakademie nur für die Nutzung im Haus vergeben. Preise und Verfügbarkeiten werden individuell geprüft und in einem persönlichen Angebot vorgelegt.

## TONSTUDIO WUHLHEIDE



Ob Schule, Band, Chor oder Ensemble, als Band zusammen live einspielen, Sprachaufnahmen machen oder eine Bigband aufnehmen – erfahrene Toningenieure realisieren am hauseigenen Tonstudio jeden Aufnahmewunsch. Die Bandbreite reicht von 2-Spur-Live-Recording bis 24-Spur-Harddisk-Recording. In unserem Aufnahmerraum, einem Amp-Room und mit diversen Trennwänden können wir flexibel auf viele Gegebenheiten

reagieren. Soll es akustisch etwas lebendiger sein, oder habt ihr ein größeres Ensemble? Dann können wir die Aufnahmen auch gerne in einen der Konzertsäle verlegen. Die Preise richten sich nach Nutzungsdauer, Personaleinsatz und gewünschten Leistungen. Detaillierte Infos gibt es online oder sprecht uns für ein persönliches Angebot an.

## UNTERKUNFT



Einfache Übernachtungsmöglichkeiten können im angrenzenden Forsthaus und im Bungalowdorf von Einzelpersonen und Gruppen zu günstigen Konditionen angemietet werden. Neun Bungalows mit insgesamt 60 Betten, ein Wirtschafts- und ein Sanitärgebäude bietet das Bungalowdorf in freundlicher Campingplatzatmosphäre. Buchungen sind von Mai bis September möglich.

Das Forsthaus verfügt über 22 Betten in Doppel- und Mehrbettzimmer mit Duschen und WC's auf dem Gang. Handtücher sind selber mitzubringen. Bettwäsche kann gestellt werden. Eine Verpflegung wird in den Unterkünften nicht geboten. Über die Preise informieren Sie sich bitte auf unserer Website.

## VERPFLEGUNG



Das Dachrestaurant in der 4. Etage lädt über die Mittagszeit drinnen und auf der Terrasse zum Pausieren und Verweilen mit leckeren Speisen und Getränken ein. Das Café im FEZ-Berlin, gleich neben der Schwimmhalle, sowie die zwei Bistros in der 2. und 3. Etage bieten tagsüber Snacks, Kuchen und Kaffee. Catering für größere Gruppen ist auf Bestellung möglich.

Kontakt:  
Stern und Kreis Gastronomie  
und Service GmbH  
030 / 5 36 36 00  
info@sternundkreis.de

## INSTRUMENTENVERLEIH



Berliner Schüler/innen, die ein Instrument lernen wollen oder in einer Instrumentalgruppe ihrer Schule mitspielen, können an der Landesmusikakademie Berlin landeseigene Instrumente kostengünstig für 12 € im Monat mieten. Es stehen Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente und Akkordeons als Mietinstrumente zur Verfügung. Die Mietdauer beträgt sechs Monate

und kann in der Regel höchstens einmal um weitere sechs Monate verlängert werden. Anmeldeunterlagen und weitere Informationen zum Verfahren finden Sie auf unserer Website. Der Instrumentenverleih befindet sich im Raum 150 im Hauptgebäude des FEZ-Berlin.

# UNSERE ANGEBOTE

ab  
S.8

## FESTIVALS UND SPEZIALPROJEKTE

musikfestival klangwelten .....	S.09	Samba Syndrom .....	S.10
Landesschulmusiktag 2019 .....	S.09	Musikalische Werkstätten der Liebhaberorchester des LV Berlin-Brandenburg .....	S.10
Regionalwettbewerb »Jugend musiziert« Pop .....	S.09	Musikpädagogische Tage 2019 .....	S.10
27. Musikalische Werkstätten .....	S.09		

ab  
S.11

## MUSIK IN SCHULE UND MUSIKSCHULE

Musikalische Projektstage und -wochen .....	S.12	Estill Voice Training – Grundlagen und praktische Anwendung .....	S.15
»Simultanes Lernen« und der Übeprozess .....	S.12	Erlebnisraum Schülervorspiel – Ideen rund ums Musikschulkonzert .....	S.15
Schulpraktischen Klavierspiel – aufgefrischt .....	S.12	Unterrichtsbeobachtung .....	S.16
Drum Circle – mehr Sicherheit beim Anleiten .....	S.12	Frisch Gestrichen – Eine Einführung in Jazz, Rock & Tango für Streicher .....	S.16
SING!-Berlin Kinderchorarbeit an Grundschulen .....	S.13	Erfolgreiches Stressmanagement für Musikpädagogen/innen .....	S.17
SING!-Berlin für Fortgeschrittene .....	S.13	Alles ist zum Trommeln da! .....	S.17
Lieder zum Ankommen .....	S.13	Fachaustausch Klavier- Lehrkräfte .....	S.17
Rhythmus, Spiele, Rituale .....	S.14	Fachaustausch Violin- und Viola-Lehrkräfte .....	S.18
Der bunte Trommelmix: Conga, Djembe, Dundun & Co .....	S.14	Fachaustausch Cello-Lehrkräfte .....	S.18
Ensemble im Puls – Musizieren im Klassenverband .....	S.15	Fachaustausch Querflöten-Lehrkräfte .....	S.18
Rhythm Songs .....	S.15	Fachaustausch Instrumentenkarussell .....	S.18

ab  
S.19

## MUSIK IN KITA UND HORT

Musikalisches Bilderbuchkino: Ich mit dir, du mit mir .....	S.20	Bilderbücher mit Musik und Bewegung umspielen .....	S.22
Runder Tisch für Lehrkräfte in der Erzieherausbildung .....	S.20	Musikstücke zum Hören, Singen, Tanzen und Erzählen .....	S.22
Gefühle regulieren mit Musik -Selbsterfahrung und Methoden im Alltag mit U3 Kindern .....	S.20	Mit Musik zur Erst- und Zweitsprache .....	S.23
Gut bei Stimme .....	S.20	Singen mit Kindern .....	S.23
Fachaustausch für Kitas mit musikalisch/internationalem Schwerpunkt .....	S.21	Kreative Musikwerkstatt – Gemeinsam mit Freude elementare Instrumente bauen .....	S.23
Spagat und Chance – Musik in altersgemischten Gruppen .....	S.21	Wir singen mit den Händen .....	S.23
Die Musikalität der Babies verstehen .....	S.21	Stille und Klang – Musik und Entspannung .....	S.24
Bälle, Stäbe, Tücher, Seile und auch mal 'ne Wäscheleine .....	S.21	Mehr Musik in unserer Kita?! .....	S.24
Musikalisches Bilderbuchkino: Das Stückchen .....	S.22	Peter und der Wolf .....	S.24
Ukulele – Musizieren im Handumdrehen .....	S.22	Musik mit Kleinkindern? Aber natürlich! .....	S.25
		Eine Welt voller Töne und Klänge .....	S.25
		Appgemixt! .....	S.25
		Unser Liederkalender .....	S.25

ab  
S.26

## MUSIK IN DER SENIORENARBEIT

Sitztänze und Bewegungslieder für Seniorengruppen .....	S.27	Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen .....	S.27
Die Gitarre in der betreuenden Seniorenarbeit .....	S.27	Mobilitätstraining mit Musik im 3. Lebensalter .....	S.27
		Fachtag Musik und Alter .....	S.28

Ankommen im Klang – Klangschalen in der Arbeit mit älteren Menschen .....	S. 28	Handpuppen in der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen .....	S. 28
Klanginstrumente in der Arbeit mit älteren Menschen .....	S. 28		

ab  
S. 29

## AUF DEM WEG ZUM PROFI

Die Aufnahmeprüfung im schulpraktischen Klavierspiel – auch als Hauptfach! .....	S. 30	Giant Steps goes XJAZZ lab .....	S. 31
Kassenführung im Verein .....	S. 30	Musikcamp 2.0 .....	S. 32
Songwriting Basics – How to write a Killersong .....	S. 30	Songwriting & Production .....	S. 32
Intensivkurse Musiktheorie .....	S. 31	Die neue Praxis im Musikbusiness .....	S. 32
Die Aufnahmeprüfung Gruppenleitung in musikalischen Lehramtsstudiengängen .....	S. 31	Grundlagen der Vereinsführung .....	S. 32

ab  
S. 33

## MUSIK UND INSTRUMENT

Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten .....	S. 34	Das Saxofon-Orchester .....	S. 37
Cajon für Einsteiger/innen .....	S. 34	Akkordeon Fitness .....	S. 37
Musik aus der Westentasche I .....	S. 34	Free Improv – freie Improvisation .....	S. 38
Musik aus der Westentasche II .....	S. 34	Soundpainting– Eine musikalische Zeichensprache für Improvisation und Echtzeitkomposition .....	S. 38
Beat 'n' Blow for Young Talents .....	S. 35	»Groovt's« .....	S. 38
Performance Practice in Irish Traditional Music .....	S. 35	Klezmer: Musik vom Ohr zum Auge .....	S. 38
Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten .....	S. 35	Das 3-Tages-Orchester: Movie & Television .....	S. 39
Ensemblespiel auf der Blockflöte .....	S. 35	Das 3-Tages-Streichorchester .....	S. 39
Masterclass Klassisches Saxofon .....	S. 36	Body HITS and BEATS .....	S. 39
Masterclass Jazzsaxofon .....	S. 36	Complete Rhythm Method – Level 1 und 2 .....	S. 39
Jazzimprovisation für Anfänger: oder wie der Horizont diatonisch erweitert werden kann .....	S. 37	Musik der 17 Hippies .....	S. 40
Konnakol – Der »Türöffner« zur Welt des Rhythmus .....	S. 37	Volksmusik gespielt – Volksmusik getanzt .....	S. 40
		Sit Down, Drum and Sing! .....	S. 40

ab  
S. 41

## MUSIK UND STIMME

Grundlagen der Chorleitung .....	S. 42	Work Out your Voice – Das Trainingsprogramm für die Popstimme .....	S. 43
Singen nach Noten – Grundkurs I + II .....	S. 42	Mit dem Atem singen .....	S. 44
Singen nach Noten – Aufbaukurs .....	S. 42	Freude an der eigenen Stimme .....	S. 44
Polyphone Gesänge aus der Ukraine .....	S. 43	Faszination Südamerikanische Chormusik .....	S. 44
Seniorenchortreffen .....	S. 43	Voce Libera – Befreite Stimmen .....	S. 44
Einführung in das ESTILL VOICE TRAINING .....	S. 43		

ab  
S. 45

## MUSIK UND TECHNIK

Ableton Live Quickstart – Workshop .....	S. 46	Audiobearbeitung und Podcasting mit Audacity .....	S. 47
Girlsday – Musik & Technik entdecken! .....	S. 46	Band-in-a-Box Basics .....	S. 47
DJing für Einsteiger/innen .....	S. 46	Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen .....	S. 47
Das neue digitale Tonstudio .....	S. 46		

## VERFÜHRT WERDEN

Die große Bühne erobern, gemeinsam musikalisch aktiv sein, oder auch musikalisches Neuland erkunden – unser Festivals laden Groß und Klein, Profis, Gipfelstürmer, Familienclans oder ganz junge Ohren ein, die Vielfalt von Musik auf unterschiedlichste Art zu erleben.



## musikfestival klangwelten 2019

280  
19

### FAMILIENWOCHELENDE »KLANGWELTEN TOTAL«



#### Inhalt

Schon mal die Saiten einer Gitarre oder einer Harfe gezupft? Kräftig auf die Pauke gehauen oder probiert einer Trompete einen Ton zu entlocken? Wenn nicht, dann ist es Zeit für einen Besuch beim Familienwochenende »klangwelten total«. Erlebt spannende Möglichkeiten, Musik zu entdecken und euch selbst an Gitarre, Geige, Horn & Co auszuprobieren. Taucht in Workshops von Trommeln bis Breakdance in die Welt der Klänge und Rhythmen ein und

werdet auf dem »InstrumentenBauPlatz« sowie an zahlreichen Mitmachständen aktiv. Auf der Bühne erlebt ihr Schüler- und Jugendbands, Chöre und sinfonische Orchester in Aktion.

#### Termin

16./17.03.2019, 12–18 Uhr

#### Mehr Informationen

[www.musikfestival-klangwelten.de](http://www.musikfestival-klangwelten.de)  
[facebook.com/musikfestival.berlin](https://facebook.com/musikfestival.berlin)



## Landesschulmusiktag 2019

Eine Veranstaltung des Bundesverband  
Musikunterricht e. V. – LV Berlin

002  
19

#### Inhalt

Der Landesschulmusiktag 2019 des BMU, Landesverband Berlin, stellt das Thema »Musiktheater« in den Mittelpunkt. Wie können Musiklehrkräfte eine motivierende und nachhaltige Vermittlung von szenischen Werken unterrichten? Das reiche Angebot der Opernhäuser in Berlin mit ihren pädagogischen Veranstaltungen bietet ein vielfältiges Spektrum zur Zusammenarbeit, das beim Landesschulmusiktag in einigen Workshops demonstriert und erarbeitet wird. Weitere Workshopthemen sind u.a. die szenische Interpretation von Liedern, das improvisierte Erfinden eigener musikalischer Szenen und die Anleitung zum Verfassen eigener schülergeeigneter szenischer Werke.

#### Zielgruppe

Musiklehrkräfte, Referendare, Quer- und Seiteneinsteiger aller Schultypen und Schulstufen

#### Termin

14.02.2019

#### Anmeldeschluss

08.02.2019

#### Anmeldung

<https://be.bmu-musik.de/fortbildungen/landesschulmusiktag.html>

## Regionalwettbewerb »Jugend musiziert« Berlin – Populäre Musik

Eine Veranstaltung des Landesmusikrat e. V.

001  
19

#### Inhalt

Der traditionsreiche Wettbewerb »Jugend musiziert« bietet seit 2005 auch Wertungen für Populäre Musik an: In jährlichem Wechsel werden bundesweit die Kategorien Gesang (Pop), Gitarre (Pop), Drums (Pop) und Bass (Pop) ausgeschrieben, in Berlin zusätzlich Band (Rock und Pop). Teilnehmen können Kinder und Jugendliche bis zum Alter von 21 Jahren (Sänger/innen bis 27 Jahre). Der Eintritt zu den öffentlichen Wertungsspielen ist frei!

#### Zielgruppe

Teilnehmende und Angehörige

#### Termin

23./24.02.2019

#### Ausschreibung und weitere Informationen

[www.landesmusikrat-berlin.de/projekte/jugend-musiziert-berlin](http://www.landesmusikrat-berlin.de/projekte/jugend-musiziert-berlin)

## 27. Musikalische Werkstätten

003  
19

#### Inhalt

Zum 27. Mal finden die Musikalischen Werkstätten der Region Lichtenberg/Hohenschönhausen, Treptow/Köpenick und Marzahn/Hellersdorf an der Landesmusikakademie, in Schulen, Musikschulen und der WAVE Academy statt. Insgesamt beteiligen sich jedes Jahr 600 bis 700 Schüler/innen und erleben eine Woche die verbindende Kraft der musikalischen Zusammenarbeit. Beliebt sind traditionelle Workshopangebote wie Chöre und Orchester, aber auch neue Formate, wie »Let's Streetdance«, »Lady Hip Hop« und »Zumba für Grundschule«. Die Ergebnisse aus den über 30 Workshops werden bei einer großen Abschlusspräsentation auf die Bühne gebracht und runden die Werkstätten feierlich ab.

#### Zielgruppe

Schüler der Bezirke Lichtenberg/Hohenschönhausen, Treptow/Köpenick, Marzahn/Hellersdorf

#### Termin

03.–07.06.2019

#### Anmeldeschluss

15.04.2019

#### Informationen und Anmeldung

über die teilnehmenden Schulen der Region Verbund I



**samba SYNDROM 2019**  
DAS SAMBA-FESTIVAL IN BERLIN

**375 19**

**Inhalt**  
Trommeln und Tanzen wie beim Karneval in Rio, Bahia oder São Paulo – vom 20.– 22. September 2019 kommen Sambistas aus Europa und dem Bundesgebiet zum 24. Samba Syndrom der Landesmusikakademie im FEZ-Berlin zusammen. Neben dem Treiben in den Workshops erleben Interessierte am Freitagabend, den 20.09. ab 20 Uhr, bei den rhythmusintensiven Auftritten von Samba-Gruppen aus verschiedenen Nationen, den

Facettenreichtum brasilianischer Musik. Familien können am Samstag und Sonntag, den 21./22.09. zwischen 12 – 18 Uhr, beim Familienwochenende »samba for kids« bei bunten Mitmachangeboten selber Samba-Luft schnuppern.

**Termin**  
20.–22.09.2019

**Mehr Informationen:**  
[www.sambasyndrom.de](http://www.sambasyndrom.de)  
[facebook.com/Samba.Syndrom](https://facebook.com/Samba.Syndrom)

## Musikalische Werkstatt der Liebhaberorchester

Eine Veranstaltung des Landesverbands Berlin-Brandenburg



314 19

### Inhalt

Der Landesverband Berlin-Brandenburgischer Liebhaberorchester – LBBL e.V. – lädt in Zusammenarbeit mit der Landesmusikakademie Berlin interessierte Musiker/innen ein, neue Erfahrungen im Orchesterspiel zu machen oder bestehende aufzufrischen. Die Werke richten sich nach der Zahl und Zusammensetzung der Anmeldungen, wobei ggf. erleichterte oder/und uminstrumentierte Stimmen allen Mitspielern/innen eine zufriedenstellende Mitwirkung ermöglichen sollen. Ein Werkstatt-Konzert am Sonntag um 16:00 Uhr rundet das Wochenende ab. Die Ausschreibung erfolgt im Januar 2019.

### Dozent

Friedemann Neef, Halle

### Zielgruppe

für Wiedereinsteiger und Spätberufene

### Termin

23.–25.08.2019

### Kursauslastung

Minimal 40, Maximal 70

### Kursgebühr

50,00 €/ 40,00 € für Mitglieder von LBBL/BDLO-Orchestern und Einzelmitglieder

### Anmeldeschluss

08.08.2019

### Anmeldung

[www.LBBL-EV.de](http://www.LBBL-EV.de)

## Musikpädagogische Tage 2019

Eine Veranstaltung des Bundesverband Musikunterricht e.V. – LV Berlin



004 19

### Inhalt

Die Musikpädagogischen Tage geben mit ihren Workshops vielfältige Impulse für einen innovativen und kreativen Musikunterricht. Ungefähr 16 Referenten bieten auf drei parallelen Schienen Kurse zu Praxis und Theorie des Musikunterrichts an wie z. B. Tanz-, Trommel-, Instrumental-, Sing-, Chor- und Rhythmikworkshops sowie Kursen zu Musiktheorie und Musikanalyse. Die Musikpädagogischen Tage werden durch ein musikalisches Opening eröffnet. In den Kosten für die Tagung ist das umfangreiche Handout, das jedem Teilnehmenden zur Verfügung gestellt wird, enthalten.

### Zielgruppe

Musiklehrkräfte, Referendare, Quer- und Seiteneinsteiger von Grund- und Förderschulen, Hortbereich, Sekundarstufe I und II

### Termin

23./24.10.2019

### Anmeldung

<https://be.bmu-musik.de/fortbildungen/musikpaedagogische-tage.html>

# chor.com

Forum Workshops Konzerte

12. – 15. September 2019 in Hannover

Mehr als 200 Workshops, Masterclasses, Symposien, Diskussionen und Konzerte für ChorleiterInnen, SchulmusikerInnen, KantorInnen, MusikpädagogInnen u. a.

[www.chor.com](http://www.chor.com)



DEUTSCHER CHORVERBAND

## MIT MUSIK WACHSEN

Bunt wie Boomwhackers – so sieht unsere Palette für Ihre Arbeit mit Kindern und Jugendlichen aus: Sie finden Angebote für verschiedene Niveaus und Stilstiken, für Einzel- und Gruppenunterricht, für einzelne Instrumente oder fachübergreifenden Einsatz.

## Musikalische Projekttag und -wochen

783  
19

### Inhalt

Raus aus der Schule – rein ins Musikvergnügen: Sie wollen einen musikalischen Projekttag oder eine ganze Projektwoche mit Ihrer Klasse gestalten? Wir unterstützen Sie gern dabei. Nach Ihren Wünschen stellen wir Ihnen ein musikalisches Programm mit erstklassigen Dozenten zusammen. Ob Hip-Hop oder Klassik, ob Tanz oder Percussion, im MIDI-Studio tüfteln oder eine Tonaufnahme machen – wir sorgen für den musikalischen Zugang. Die Dauerbrenner sind Workshops zu brasilianischer Percussion von Samba bis Cajón. Lassen Sie sich von uns beraten und finden Sie auch für Ihre Bedarfslage und Vorstellung das passende Projekt.

### Zielgruppe:

1.–12. Klasse / Grundschule und SEK I+II

### Termin

nach Vereinbarung

### Kontakt

030 / 53 07 12 21

schule@landesmusikakademie-berlin.de

## »Simultanes Lernen« und der Übeprozess

In Kooperation mit Edition Peters

601  
19

### Inhalt

Paul Harris' hoch angesehener Unterrichtsansatz »Simultanes Lernen« führt weg vom althergebrachten Unterrichtsstil »Fehler machen – Fehler korrigieren« hin zu einer für Schüler/innen und Lehrkräfte gleichermaßen erfolgsorientierten, freudvollen und nachhaltigen Art des Lernens. Zusätzlich diskutiert er Strategien und Ideen zum effektiven Üben. Unterrichtssprache ist Englisch. Eine Übersetzungshilfe ist angefragt.

Gefördert durch  

### Dozent

Paul Harris, London

### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte, Musikpädagogen/innen und Studierende

### Termin

19.01.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 40

### Kursgebühr

41,50 € / 15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

04.01.2019

## Schulpraktisches Klavierspiel – aufgefrischt!

365  
19

### Inhalt

Die Unterrichtssituation im Musikunterricht in der allgemeinbildenden Schule erfordert es immer wieder, spontan ein Lied oder eine musikalische Aktion oder eine musikalische Aktion zu begleiten – der Standardfall für Schulpraktisches Klavierspiel, das deswegen elementarer Bestandteil jedes Schulmusikstudiums ist, aber oft schon einige Zeit zurück liegt. Inzwischen hat man sich in den Jahren als Musiklehrer/in seinen persönlichen Weg mit dem Klavier zurechtgelegt; man weiß, was gut funktioniert und was vielleicht noch fehlt. Dieser Kurs soll ein Ort sein, um reichhaltige unterschiedliche Erfahrungen aus der Praxis auszutauschen, alte Studieninhalte wieder aufzufrischen und wenn nötig, auch hier und da zu ergänzen.

### Dozentin

Maja von Kriegstein, Berlin

### Zielgruppe

Musiklehrer/innen aus der allgemeinbildenden Schule

### Termin

25.01.2019, 16:00 – 19:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

22,00 €

### Anmeldeschluss

10.01.2019

## Drum Circle Moderation – Die Kunst des Anleitens

346  
19

### Inhalt

Drum Circles eignen sich hervorragend für Gruppensettings in den unterschiedlichsten Zusammenhängen (Schule, Freizeiten, Altenarbeit, Incentives). Der/die Anleitende entwickelt spontan mit der Gruppe einen Groove, arrangiert und orchestriert die Gruppe mit Hilfe seiner/ihrer Körpersprache und vermittelt dabei spielerisch musikalische Basis-Elemente wie Tempo, Dynamik und rhythmische Phrasierung. Der Workshop soll durch wiederholtes Anleiten der Gruppe mehr Sicherheit in der Moderation geben. Am 16./17.03.19 besteht während des musikfestivals klangwelten die Möglichkeit, das Erlernte von 13:00 – 16:00 Uhr stündlich in Drum Circles mit Kindern und Familien anzuwenden.

### Dozentin

Ricarda Raabe, Berlin

### Zielgruppe

Interessierte, die Drum Circles anleiten

### Termin

01.03.2019, 16:00 – 19:00 Uhr

02.03.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

14.02.2019

## SING!-Berlin Kinderchorarbeit an Grundschulen

In Kooperation mit dem Rundfunkchor Berlin



241  
19

### Inhalt

Der Kurs beginnt mit der Hospitation bei einem SING!-Chor an einer Berliner Grundschule. Anschließend werden Methoden und Übungen für Chöre in den Klassenstufen 1 bis 4 vermittelt, basierend auf der JEKISS-Methode. An Liedern und ritualisierten Stundenabläufen wird gezeigt und erprobt, wie Sie Kinder mit verschiedenen musikalischen Voraussetzungen für das gemeinsame Singen begeistern und individuell fördern können. Arbeitsmaterial: Liederbuch: JEKISS – Jedem Kind Seine Stimme (Bosse Verlag).

Gefördert durch  

### Anmeldung

Martina Graf, 030/2 02 98 75 73  
sing@rundfunkchor-berlin.de

### Dozentin

Anna Liebst, Frankfurt

### Zielgruppe

Gesangspädagogen/innen, Chorleiter/innen, Grundschullehrkräfte, Horterzieher/innen und Interessierte

### Termin

08.03.2019, 14:00 – 18:00 Uhr  
09.03.2019, 10:00 – 18:00 Uhr  
10.03.2019, 10:00 – 15:00 Uhr

### Kursgebühr

90,00 €

### Anmeldeschluss

21.02.2019

## SING!-Berlin für Fortgeschrittene

In Kooperation mit dem Rundfunkchor Berlin



242  
19

### Inhalt

Bereits erlernte Bausteine aus dem Basiskurs »SING!-Berlin Kinderchorarbeit an Grundschulen« werden gefestigt. Vertieft und weiterführend behandelt werden die Bereiche Liedrepertoire und -erarbeitung, Stimmbildung, Arbeit mit der Klassenstufe 5–6, Gruppenleitung und Lehrerfortbildung. Alle Teilnehmenden werden gebeten, eine Einzelsequenz, z. B. zum Thema Einsingen, Liederarbeitung oder Einführung von Ritualen vorzubereiten. Arbeitsmaterial: Liederbuch: JEKISS – Jedem Kind Seine Stimme, Bosse Verlag, ISBN 978-7649-2853-7

Gefördert durch  

### Anmeldung

Martina Graf 030/2 02 98 75 73  
sing@rundfunkchor-berlin.de

### Dozentin

Anna Liebst, Frankfurt

### Zielgruppe

Gesangspädagogen/innen, Chorleiter/innen, Grundschullehrkräfte, Horterzieher/innen, Interessierte und Teilnehmende aus Kurs 241/19

### Termin

21.09.2019, 10:00 – 18:00 Uhr  
22.09.2019, 10:00 – 16:00 Uhr

### Kursgebühr

90,00 €

### Anmeldeschluss

06.09.2019

## Lieder zum Ankommen

In Kooperation mit dem Helbling-Verlag



135  
19

### Inhalt

Singen kann den Spracherwerb hervorragend unterstützen! Nach einer Einführung in die Bedeutung des Singens in diesem Kontext widmen wir uns im Praxisteil der Liedvermittlung, dem aktiven Erleben spielerischer Wortschatzerweiterung und dem Schaffen schneller Erfolgsgefühle und einer fröhlichen Lernatmosphäre. Das Konzept ist besonders zum Einsatz im Grund- und Vorschulalltag, in Vorbereitungs- und Integrationsklassen und in Sprachförderkursen mit Kindern geeignet.

### Dozentin

Ursula Kerkmann, Köln

### Zielgruppe

Pädagogen/innen, die in Willkommensklassen bzw. mit (geflüchteten) Kindern im Grund- und Vorschulschulalter arbeiten

### Termin

23.03.2019, 10:00 – 16:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 15, Maximal 40

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

08.03.2019

## Neue Flötentöne ...



Jean Cassignol  
**W. A. Mozart:  
6 Arien für  
Sopranblockflöte**  
Eine Auswahl aus seinen Opern  
N 4732 · € 9,90



Raphael B. Meyer

### The Swing Thing

für 5 bis 7 Blockflöten (SATTB)

N 2890 · € 17,50

Partitur und 5 Stimmen

Einzelstimmen erhältlich

Ortrud Hommes

### Alte englische Weihnachts- und Winterlieder

Bearbeitet für Blockflötenquartett (SATB)

N 2884 · € 14,50

Partitur und Stimmen

Einzelstimmen erhältlich

... für Solo- und Ensemblespiel

Gute Noten. Seit 1797.

Tel.: +49 (0)4421/92 67-0 · info@heinrichshofen.de · www.heinrichshofen.de

heinrichshofen  
& noetzel

## Rhythmus, Spiele, Rituale

342  
19

### Inhalt

Im Kurs werden rhythmische Anfangs- und Schlussrituale, mobilisierende Warm-Ups und ganz leise Cool-Downs sowie verschiedene Bodypercussion-, Weitergabe-, Sprach- und Bewegungsspiele für konkrete Unterrichtssituationen vorgestellt, erprobt und selbst erfunden. Rhythmus wird als ordnende Kraft erlebt, die Dynamik und Energie der Schüler/innen bewusst aufgenommen. In der Musik und in Spielen sind Regeln und Verlässlichkeit essentiell, damit befriedigendes Spielen, Musizieren und Tanzen gelingen kann. Eine Unterstützung für dynamischen Unterricht – nicht nur im Fach Musik.

### Dozenten

Ulrich Moritz und Bijan Kerkhoff, Berlin

### Zielgruppe

(Musik)Pädagogen/innen aller Schultypen und Institutionen sowie Rhythmusinteressierte, Einsteiger/innen und Routiniers

### Termin

04./05.05.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 25

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

19.04.2019

## Der bunte Trommelmix: Conga, Djembe, Dundun & Co –

TECHNIK, TROMMELSPIELE, IMPRO  
UND GRUPPENLEITUNG

343  
19

### Inhalt

Technik, Trommelspiele, einfache Stücke, Improvisation, Gruppenleitung, Arrangements und Übungssequenzen auf ganz unterschiedlichen Trommeln werden in diesem Workshop im Mittelpunkt stehen. Außerdem werden viele »Spiele gespielt«: Namens-, Imitations-, Dirigier-, Kompositions-, Improvisations-, Weitergabe-, Hör- und Reaktionsspiele, wilde und ruhige Spiele. So lernt man rhythmisch-musikalische Parameter und verschiedene Instrumente kennen, kommt mit der Gruppe in Kontakt, verliert die Scheu vor Fehlern und lernt, die eigenen Ideen zu schätzen. Kleine Rhythmusspiele und Mini-Stücke ohne Instrumente ergänzen das Angebot.

### Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

### Zielgruppe

Interessierte, Musiklehrkräfte und Musikschullehrkräfte

### Termin

17./18.08.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

02.08.2019

## DIE HOLZBLÄSER Mietinstrumente



### DIE HOLZBLÄSER

FACHGESCHÄFT FÜR BLASINSTRUMENTE · FACHWERKSTATT · HAUPTSTRASSE 65 · 12159 BERLIN

TELEFON 030 / 85 070 574-0

INTERNET [www.holzblaeser.com](http://www.holzblaeser.com)

TELEFAX 030 / 85 070 574-2

E-MAIL [postbox@holzblaeser.com](mailto:postbox@holzblaeser.com)

# DIE HOLZBLÄSER

## Ensemble im Puls – Musizieren im Klassen- verband

145  
19

### Inhalt

»Ensemble im Puls« ist eine Arbeitsmethode für das Musizieren mit Klassen. Der Fokus richtet sich auf heterogene Klassen mit ungewöhnlichen instrumentalen Besetzungen und unterschiedlichen Gruppengrößen. Für Streicher- und Bläserklassen findet sich genügend Literatur. Doch für untypische Instrumentenkombinationen ist schnell umsetzbares Notenmaterial kaum vorhanden. In diesem Workshop wird an konkreten Beispielen aufgezeigt, wie Musikstücke spontan arrangiert oder neue Musikstücke im Moment des Probens kreiert werden können.

### Dozent

Johannes Steiner, Wien

### Zielgruppe

Pädagogen/innen im schulischen und außerschulischen Kontext, die mit Schüler/innen ab der 5. Jahrgangsstufe arbeiten

### Termin

24.08.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 13, Maximal 30

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

09.08.2019

## Rhythm Songs – Lieder + Grooves, Solmisation + Bodypercussion

344  
19

### Inhalt

Die Verbindung von Bodypercussion und Solmisation ist genial! Beide Techniken arbeiten mit der Verknüpfung von innerer Wahrnehmung und körperlichem Ausdruck der rhythmischen und tonalen Beziehungen. Mit Hilfe von Körperklängen und Bodypercussion-Rhythmen, Solmisationssilben und -gesten wecken wir elementare Spielfreude sowie Improvisationsfähigkeit und vermitteln nachhaltig wichtige, musikalische Grundkompetenzen. Spielerisch experimentieren wir mit Körper und Stimme – und den unendlichen Möglichkeiten, mit beidem Musik zu machen. Auch das im Workshop vorgestellte Liedrepertoire trägt diesem ganzheitlichen Aspekt der Musik Rechnung.

### Dozenten

Ulrich Moritz und Heike Trimpert, Berlin

### Zielgruppe

alle, die musikpädagogisch arbeiten

### Termin

07./08.09.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 25

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

23.08.2019

## Estill Voice Training – Grundlagen und praktische Anwendung

607  
19

### Inhalt

Die Frage, wie bestimmte Stimmqualitäten erzeugt werden, motivierte die amerikanische Sängerin Jo Estill zu intensiver Stimmforschung. Aus ihren Erkenntnissen entstand ein Trainingsmodell, das die große Bandbreite von Stimmqualitäten und Gesangsstilen einschließt und einen bewussten, gesunden Umgang mit der Stimme ermöglicht. Der Kurs bietet eine praxisorientierte Einführung zu Grundprinzipien, funktionale Übungen (»figures«), Übung und Coaching, Lösungsansätze für häufige Probleme im Gesangsunterricht und open sessions (mehr s. Homepage).

### Dozentinnen

Prof. Eleanor Forbes und Angela Gabriel, Berlin

### Zielgruppe

Gesangslehrkräfte und -schüler (ab 16 Jahren), Chorleiter/innen und Schulmusiker/innen

### Termin

07.09.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

08.09. + 21.09.2019, 12:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

139,50 €/ 15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte und Schüler/innen an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

23.08.2019

Gefördert durch Senatsverwaltung für Kultur und Sport | be:m+ Berlin

## Erlebnisraum Schüler- vorspiel – Ideen rund ums Musikschulkonzert

608  
19

### Inhalt

Im Zentrum des Workshops stehen Impulse zur Gestaltung von Auftrittsmöglichkeiten: vom einfachen Schülervorspiel bis hin zum komplexen Konzert. Die Dozentinnen stellen verschiedene Formate vor unter Einbeziehung von Themen wie Dramaturgie, Moderation, Zielgruppen, Organisation, Vor- und Nachbereitung und Einbeziehung des Publikums. Praktische Übungen, Diskussionen und Ideenaustausch schaffen eine kreative Atmosphäre, die dazu inspirieren, neue Wege in der eigenen Praxis auszuprobieren.

### Dozentinnen

Prof. Marieke Rügert, Isabelle Heiss und Kathrin Przibylla, Berlin

### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte

### Termin

21.09.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

06.09.2019

Gefördert durch Senatsverwaltung für Kultur und Sport | be:m+ Berlin

## Unterrichtsbeobachtung

FEEDBACK, CIRCLE TEACHING  
UND FACHLICHER AUSTAUSCH  
IM KOLLEGIUM



609  
19

### Inhalt

Der Kurs regt an, didaktisch bedeutsame Faktoren im Unterricht – etwa bei Lehrproben von Bewerber/innen – zu beobachten und in ein produktives Feedback zu fassen. Zusätzlich wird das Circle Teaching als kollegiale, interaktive Fortbildungsarbeit erprobt. Die Methode beflügelt das gemeinsame Explorieren von Musik, die Entwicklung didaktischer und methodischer Ideen und den fachlichen Austausch. Sie vermeidet dabei die Künstlichkeit und den Vorführcharakter herkömmlicher Lehrproben. Bitte Instrumente und einfache Stücke mitbringen!

Gefördert durch  

### Dozent

Prof. em. Dr. Ulrich Mahler, Berlin

### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte

### Termin

26.10.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €/15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

11.10.2019

## Frisch gestrichen!

EINE EINFÜHRUNG IN JAZZ, ROCK  
& TANGO FÜR STREICHER



611  
19

### Inhalt

Wie groovt man auf dem Streichinstrument? Wie lernt man Improvisation und wie kann man sie im Unterricht nutzen? Rhythmusspiele und Bodypercussion in der Gruppe machen Spaß und erhöhen die rhythmische Sicherheit. Mit Hilfe spezieller Spieltechniken können Streichinstrumente groovy, rockig oder funky klingen, und Improvisationsspiele vermitteln kreativ und schülernah Technik und Musikalität. Improvisationsteile lassen sich zudem mit einfachen Mitteln in Schülerstücke einbauen und sind erste Schritte auf dem Weg zur Jazzimprovisation.

Gefördert durch  

### Dozentin

Susanne Paul, Berlin

### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte mit Streichinstrument

### Termin

28./29.10.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

### Kursgebühr

76,00 €/15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

13.10.2019



 [dussmann-notenshop.de](http://dussmann-notenshop.de)

# Willkommen im Notenparadies

Entdecken Sie unsere grenzenlose  
Auswahl an Noten und Musikfachbüchern  
online oder vor Ort.

**Dussmann**  
das KulturKaufhaus

Mo-Fr 9-24, Sa 9-23:30 Uhr

Berlin, Friedrichstraße 90



## Erfolgreiches Stressmanagement für Musikpädagogen/innen

610  
19

### Inhalt

Musikpädagogen/innen begegnen in ihrer Arbeit vielfältigen Herausforderungen. Vor allem große und heterogene Lerngruppen fordern ein hohes Maß an Klarheit, Kraft und Kreativität. Wie bleiben Pädagogen/innen in diesem Kontext gesund und leistungsfähig? Das Seminar stärkt – praxisbezogen und wissenschaftlich fundiert – drei Schlüsselkompetenzen: Erkenntnistraining (Stressfaktoren erkennen, einordnen und abbauen), Regenerationstraining (richtig entspannen und auftanken am Arbeitsplatz), Mentaltraining (Ausstieg aus dem Gedankenkarussell).

Gefördert durch

### Dozentin

Amrei Aßent, Köln

### Zielgruppe

Musikschullehrkräfte

### Termin

02.11.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € Verwaltungskostenpauschale für Lehrkräfte an Berliner Bezirksmusikschulen

### Anmeldeschluss

18.10.2019

## Alles ist zum Trommeln da!

179  
19

### Inhalt

Sie möchten Ihr Musikzimmer zum Klingen bringen oder mit den selbst gebastelten Instrumenten Musik machen und suchen nach zündenden Ideen? In dem Kurs erfahren Sie, wie Sie mit Hilfe von Tischen, Stühlen, Chopsticks, PET-Flaschen, Eimern und selbst gebauten Instrumenten schnell und einfach eine Rhythmus- und Trommeleinheit gestalten können, die alle mitnimmt und Spaß macht. Sie lernen einen bunten Mix aus energiegeladenen Rhythmuskleinigkeiten, abwechslungsreichen Spielstücken und effektvollen Aufführungstücken kennen, der Ihren Unterrichtsalltag bereichert und jede Musik- und Trommelstunde zu einem besonderen Erlebnis macht.

### Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

### Zielgruppe

Musiklehrer/innen, Erzieher/innen und fachfremd Unterrichtende in Klassenstufe 1–4

### Termin

29.11.2019, 15:00 – 19:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

### Kursgebühr

36,00 €

### Anmeldeschluss

14.11.2019

## Fachaustausch Klavier-Lehrkräfte

ENSEMBLESPIEL IM ANFÄNGER-UNTERRICHT AM KLAVIER

602  
19

### Inhalt

Schon im Anfängerunterricht Klavier können kammermusikalische Einstiegserfahrungen gemacht werden. Welche Literatur gibt es dafür jenseits von erleichterten Fassungen in Klavierschulen? Das Interesse gilt im Besonderen kompositorisch hochwertigen Originalwerken durch die Jahrhunderte der Klavierliteratur. Bitte beachten: Anmeldung erforderlich!

Gefördert durch

### Veranstaltungsort

Bechstein Centrum im stilwerk, Kant-/Ecke Uhlandstraße, 10623 Berlin-Charlottenburg

### Moderation

Markus Wenz, Berlin

### Zielgruppe

Berliner Musikschullehrkräfte

### Termin

21.02.2019, 10:00 – 12:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldeschluss

06.02.2019

Mit Spaß und Spannung  
zum gelungenen Klavierspiel!



Besuchen Sie uns auf  
[www.heinrichshofen.de](http://www.heinrichshofen.de)

Gute Noten. Seit 1797.

Tel.: +49 (0)4421/92 67-0 · [info@heinrichshofen.de](mailto:info@heinrichshofen.de) · [www.heinrichshofen.de](http://www.heinrichshofen.de)



Ulrich Deppe

### Die neue Klavier-Fibel

Eine moderne Überarbeitung der Klavier-Fibel von Willy Schneider

N 2828 · € 17,90

Willy Schneider

### Die Klavier-Fibel

Eine zeitgemäße Anleitung zum Klavierspiel, op. 59

N 0989 · € 14,90

heinrichshofen  
& noetzel



## Fachaustausch Violin- und Viola-Lehrkräfte

VIOLIN ESSENTIALS FÜR ETWAS FORTGESCHRITTENE



603  
19

### Inhalt

Leider haben immer mehr Schüler/innen begrenzte zeitliche Ressourcen zum Üben. Unter der Perspektive, diese Schüler/innen dazu zu befähigen, später als Amateurmusiker/innen tätig zu sein und sich geigerisch auszudrücken, stellen sich folgende Fragen: Wie kann man die Geigentechnik – Lagenspiel, Vibrato, Bogentechnik etc. unter diesen Umständen gut entwickeln? Welche Themen sind absolut nötig? Welche Schulen/ Etüden/ Übungen eignen sich dazu? Welche Musikstücke gehören unbedingt dazu? Bitte das entsprechende Material mitbringen!

Bitte beachten: Anmeldung erforderlich!

Gefördert durch Sensibilisierung für Kultur und Europa | **be mit Berlin**

### Veranstaltungsort

Musikschule Charlottenburg-Wilmersdorf, Prinzregentenstraße 72, 10715 Berlin, Vortragssaal

### Moderation

Brigitte Ulrich, Berlin

### Zielgruppe

Berliner Musikschullehrkräfte

### Termin

28.02.2019, 10:00 – 12:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldeschluss

13.02.2019

## Fachaustausch Cello-Lehrkräfte

ZUSAMMENSPIEL IM CELLO-ENSEMBLE



604  
19

### Inhalt

Das Zusammenspiel im Celloensemble wird in Hinsicht auf methodische Aspekte, der Einbeziehung in den Unterricht, Literatur und der Vorbereitung für »Jugend musiziert« diskutiert. Bitte Literatur und Instrumente mitbringen, wir wollen selbst ausprobieren!

Bitte beachten: Anmeldung erforderlich

Gefördert durch Sensibilisierung für Kultur und Europa | **be mit Berlin**

### Veranstaltungsort

Musikschule Fanny Hensel, Zweigstelle Mitte, Wallstraße 42, 10179 Berlin, Raum 301

### Moderation

Susanne Wohlleber, Berlin

### Zielgruppe

Berliner Musikschullehrkräfte

### Termin

04.03.2019, 11:00 – 13:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldeschluss

17.02.2019

## Fachaustausch Querflöten-Lehrkräfte

DUETTIEREN IM QUERFLÖTENUNTERRICHT



605  
19

### Inhalt

Welche Rolle kann und soll das Duettieren im Querflötenunterricht spielen? Diese Frage ist Ausgangspunkt der Diskussion, Literaturtipps und Erfahrungen werden als Anregung für die eigene Praxis ausgetauscht.

Bitte beachten: Anmeldung erforderlich!

Gefördert durch Sensibilisierung für Kultur und Europa | **be mit Berlin**

### Veranstaltungsort

»Die Holzbläser«, Hauptstraße 65, 12159 Berlin

### Moderation

Ulrike Philippi, Berlin

### Zielgruppe

Berliner Musikschullehrkräfte

### Termin

15.03.2019, 10:00 – 12:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldeschluss

28.02.2019

## Fachaustausch Instrumentenkarussell

ZIELE UND DIDAKTIK DES INSTRUMENTENKARUSSELLS



606  
19

### Inhalt

Wir suchen Methoden der Strukturierung einer Unterrichtseinheit, methodisch-didaktische Elemente einer Gruppenstunde und spezifische Literatur zur Unterstützung. Bitte beachten: Anmeldung erforderlich!

Gefördert durch Sensibilisierung für Kultur und Europa | **be mit Berlin**

### Veranstaltungsort

Musikschule Fanny Hensel, Zweigstelle Mitte: Wallstraße 42, 10179 Berlin, Raum 301

### Moderation

Susanne Wohlleber, Berlin

### Zielgruppe

Berliner Musikschullehrkräfte

### Termin

08.04.2019, 10:00 – 12:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldeschluss

24.03.2019

## SPIELERISCH MUSIZIEREN

Fantasievoll und fachgerecht – wir geben Ihnen Schwung und Knowhow für die Arbeit mit Kindern von 0-8 Jahren. Ob instrumental, stimmlich oder in Bewegung – Sie erleben in den Kursen eine Mixtur aus Eigenerfahrung sowie Transfer und nehmen stets Bezug zum Berliner Bildungsprogramm.

## Musikalisches Bilderbuchkino: Ich mit dir, du mit mir

470  
19472  
19

### Inhalt

Auf großer Leinwand leuchtet das Bilderbuch »Ich mit dir, du mit mir« – eine Geschichte vom Tauschen, Teilen und Freunde-Sein. Der sympathische Bär tauscht sein Lieblingskissen gegen die Flöte des pffiffigen Siebenschläfers. Doch die großen Bärenatzen sind für die Flöte ungeeignet! Es beginnt eine lustige Tauschgeschichte, die interaktiv und mit viel Musik präsentiert wird. Die Kinder beteiligen sich mit Orff-Instrumenten, einem Bärenanz, dem Lied vom Schenken und sie probieren unterschiedliche Flöten aus. Für den Transfer in die Kita geben wir Unterlagen zu den musikalischen Ideen mit.

### Dozentin

Kathrin Przibylla, Berlin

### Zielgruppe

Kitagruppen mit max. 15 Kindern im Alter von 4–6 Jahren

### Termine zur Auswahl

18.02.2019, 09:00–10:15 Uhr  
26.02.2019, 09:00–10:15 Uhr

### Kursgebühr

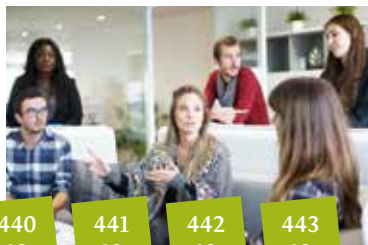
69,00 € Pauschalpreis pro Termin für eine Gruppe von 8–15 Kindern

### Anmeldeschluss

470/19: 03.02.2019  
472/19: 11.02.2019

## Runder Tisch

FÜR LEHRKRÄFTE IN DER ERZIEHER/INNENAUSBILDUNG MUSIK

440  
19441  
19442  
19443  
19

### Inhalt

Zu Fragen in der musikbezogenen Ausbildung für Erzieher/innen bietet die Landesmusikakademie Berlin einen runden Tisch an. Die Themen aus Methodik, Didaktik und dem Umgang mit dem neuen Rahmenplan werden gemeinsam gefunden und nach der jeweils letzten Sitzung online bekannt gegeben.

### Moderation

Beate Robie, Berlin

### Zielgruppe

Lehrkräfte in der Erzieher/innenausbildung Musik

### Termin

440/19: 21.02.2019, 18:00–20:30 Uhr  
441/19: 09.04.2019, 18:00–20:30 Uhr  
442/19: 26.08.2019, 18:00–20:30 Uhr  
443/19: 26.11.2019, 18:00–20:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 5, Maximal 20

### Kursgebühr

Kostenfrei

### Anmeldeschluss

440/19: 06.02.2019  
441/19: 25.03.2019  
442/19: 11.08.2019  
443/19: 11.11.2019

## Gefühle regulieren mit Musik

SELBSTERFAHRUNG UND METHODEN IM ALLTAG MIT U3-KINDERN

425  
19

### Inhalt

Klänge, Rhythmen und Melodien vermögen auf unmittelbare Weise zu beruhigen, zu trösten und seelischen Halt zu geben. Erleben Kleinkinder, dass Bezugspersonen vorsprachlich/musikalisch einfühlsam auf ihre Gefühle und Bedürfnisse eingehen, verankern sie sichere Bindungserfahrungen und entwickeln Selbstregulierungsfähigkeiten. Synchronisiertes Singen beim Schaukeln oder Wiegen, musikalisch phrasiertes Sprechen als Bewegungsbegleitung, der dosierte Einsatz von einfachen Instrumenten oder Liedern sind willkommene Helfer bei der emotionalen Regulation auch ohne musikalische Vorkenntnisse.

### Dozentin

Cordula Reiner-Wormit, Heidelberg

### Zielgruppe

Erzieher/innen, Kindheitspädagogen/innen, die mit Kindern im Alter von 0–36 Monaten arbeiten

### Termin

08.03.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

08.02.2019

## Gut bei Stimme

420  
19

### Inhalt

Das Engagement für die eigene Stimme lohnt sich, um sie im Beruf nuancenreich und ausdrucksstark einzusetzen und gleichzeitig zu entlasten. Dieser Kurs schult Körper, Atem, Sing- und Sprechstimme und regt zum Austausch an. Mit vielfältigen Übungen, Liedern und Methoden wird vermittelt, wie die Freude am eigenen Stimmklang wachsen kann und wie auch bei Dauereinsatz Entspannung, Singfähigkeit und Gesundheit der eigenen Stimme gefördert und erhalten werden können.

### Dozentin

Nadja Dehn, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, Lehrkräfte und Interessierte

### Termin

08.03.2019, 09:30–16:30 Uhr  
11.03.2019, 09:30–16:30 Uhr  
28.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

110,00 €/ 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger

### Anmeldeschluss

08.02.2019

## Fachaustausch für Kitas mit musikalisch/ internationalen Schwerpunkt

421  
19

### Inhalt

Der Kurs steht allen aus einer Kita mit musikalischem oder internationalem Schwerpunkt offen und fokussiert die musikpädagogische Arbeit nach Gordon. Nach Eröffnung und dem Besuch eines Kinderkonzertes folgt ein Workshop. Ein moderierter Erfahrungsaustausch und/oder die Bearbeitung weiterer Fragen aus dem musikalischen Kontext sind für das letzte Tagesdrittel vorgesehen. Themenwünsche bitte vier Wochen vorher unter [robie@landesmusikakademie-berlin.de](mailto:robie@landesmusikakademie-berlin.de) einreichen. Kursort: Kindergarten der Berlin Cosmopolitan School, Invalidenstraße 130, 10115 Berlin.

### Dozentinnen

Gudrun Luise Gierszal und Beate Robie, Berlin

### Zielgruppe

Leitungen, Erzieher/innen, die in einer musikbetonten oder international ausgerichteten Kita arbeiten

### Termin

11.03.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

11.02.2019

## Spagat und Chance – Musik in altersgemischten Gruppen

423  
19

### Inhalt

Kinder in altersgemischten Gruppen brauchen – entsprechend ihrer Entwicklung – unterschiedliche Angebote und Spielideen, die alle Kinder da abholen, wo sie stehen. Für den musikalischen Alltag oder für feste Stunden-gestaltungen werden auf verschiedenen Niveaus Fingerspiele und traditionelle Lieder lebendig gestaltet, Bewegungen zu Tänzen ausgebaut und das Instrumentalspiel von der Gesamtgruppe bis zum solistischen Einsatz gesteigert. Bei aller Differenzierung steht aber das gemeinsame Erlebnis der Gruppe im Vordergrund und sowie das gegenseitige Unterstützen und voneinander lernen.

### Dozentin

Jeannette Getrost, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, die in altersgemischten Gruppen mit Kindern von 1–6 Jahren arbeiten

### Termin

28.03.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

28.02.2019

## Die Musikalität der Babies verstehen – vom Zuhören zum Musizieren

424  
19

### Inhalt

Die musikalischen Anlagen von Babys sind in der pädagogischen Erfahrung bekannt und durch Forschung belegt. Doch wie reagieren sie auf musikalische Reize und was genau sind ihre musikalischen Fähigkeiten? Wie können Erzieher/innen diese erkennen und sie auf spielerische Art anregen? Durch Echospiele, stimmliche Imitation und einfache Improvisationen wird eine musikalische Kommunikation mit dieser Altersgruppe möglich. Besondere Aufmerksamkeit wird dabei auf die musikalische Interaktion im Alltag, zum Beispiel im spontanen Spiel und bei Alltagsroutinen, gelegt.

### Dozentinnen

Francesca Tidoni und Letizia Massetti, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen und Tageseltern, die mit Kindern von 0–2 Jahren arbeiten

### Termin

21.02.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

21.02.2019

## Bälle, Stäbe, Tücher, Seile und auch mal 'ne Wäscheleine

RHYTHMUSARBEIT TOTAL  
MIT MATERIAL

426  
19

### Inhalt

Rhythmik- und Naturmaterialien haben einen großen Reiz für Kinder. Sie verlocken zum Experimentieren mit der Klangerzeugung, mit ihnen können Lieder rhythmisch begleitet oder Rhythmen auf vielfältige Art – zum Beispiel in Bewegung – erleb- und sichtbar gemacht werden. Sie sind außerdem Ausgangspunkt für die Übertragung auf Perkussionsinstrumente. Jedes Material hat besondere Potentiale, die gemeinsam entdeckt und rhythmisch-musikalisch umgesetzt werden. Eigenes Erleben, gemeinsames Reflektieren und methodisch-didaktische Aufarbeitung dienen dem Transfer in die Praxiseinrichtung.

### Dozentin

Monika Ferber-Kündgen, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, Grundschullehrkräfte, die mit Kindern von 4–9 Jahren arbeiten

### Termin

03.–05.04.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

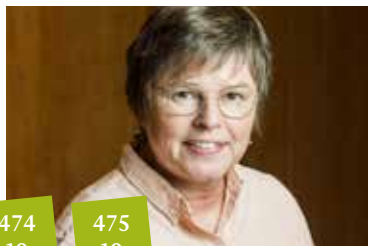
110,00 €/ 45,00 € für Erzieher/innen an

Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

03.03.2019

## Musikalisches Bilderbuchkino: Das Stückchen

474  
19475  
19

### Inhalt

Auf großer Leinwand leuchtet das Bilderbuch Pezzettino von Leo Lionni. Pezzettino, das »Stückchen«, fühlt sich klein und allein und denkt: »Bestimmt bin ich ein Stück von irgendwas. Aber wovon?« Es geht auf die Suche ... Das Bilderbuch wird interaktiv erzählt und auf das Feinste mit musikalischen Ideen verwoben: Geige und Stimme entfalten ihren Zauber und machen die Reise von Pezzettino zu einem intensiven Erlebnis. Begleitende Erzieher/innen erhalten Unterlagen zu musikalischen Ideen, die in der Kita fortgeführt werden können.

### Dozentin

Prof. Jule Greiner und Matthias Leupold, Berlin

### Zielgruppe

Kitagruppen im Alter von 4–6 Jahren

### Termin

474/19: 09.04.2019, 09:30–10:30 Uhr

475/19: 09.04.2019, 10:45–11:45 Uhr

### Kursgebühr

5,00 € pro Kind / begleitende Erzieher/innen haben freien Eintritt

### Anmeldeschluss

25.03.2019

### Anmeldung

Beate Robie

030/53 07 12 23

robie@landesmusikakademie-berlin.de

## Ukulele – Musizieren im Handumdrehen

427  
19

### Inhalt

Die Ukulele lässt sich nicht nur in jedem Reisegepäck unterbringen, sondern ist auch ebenso leicht zu erlernen! Im Workshop erhalten Sie Spielkenntnisse, die es ermöglichen, nicht erst am Ende des Tages Kinderlieder oder auch berühmte Hits aus der Musikwelt zu spielen. Die Dozentin stellt unterschiedliche Ukulelen und Spieltechniken vor sowie Stilmittel und kleine Tricks für das Weiterlernen. Für den Kurs ist kein musikalisches Vorwissen nötig! Ukulelen werden gestellt, können aber gerne auch mitgebracht werden. Bitte nach Möglichkeit ein Wunschlied (Akkorde oder Noten) mitbringen.

### Dozentin

Maxi Heinicke, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, Lehrkräfte für Grundschulen, Dozenten an Fachschulen für Sozialpädagogik und Interessierte

### Termin

12.04.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 15, Maximal 30

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

12.03.2019

## Bilderbücher mit Musik und Bewegung umspielen

428  
19

### Inhalt

Bilderbücher vorlesen und Kindern Fantasiewelten eröffnen – das ist bekannt und beliebt im Kita-Alltag. Wie Bilderbuchgeschichten mit Musik und Bewegung verknüpft und auf vielen Sinnesebenen erfahren werden können, ist Kursthema. Die musikalisch-szenische Umsetzung einzelner Bilderbücher wird methodisch erklärt und vorbereitet, aber auch spontan geübt. Anschließend erproben die Teilnehmenden ein kleines Bilderbuchprojekt in der Praxis. Am zweiten Tag werden Projekte und praktische Erfahrungen vorgestellt und ausgewertet.

### Dozentin

Nadja Welna, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit Kindern von 4–6 Jahren arbeiten

### Termin

12.04.2019, 09:30–16:30 Uhr

12.06.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

76,00 €/ 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

12.03.2019

## Musikstücke zum Hören, Singen, Tanzen und Erzählen

429  
19

### Inhalt

Der Kurs gibt vielfältige Ideen für den Umgang mit Hörbeispielen, die aus ganz unterschiedlichen Stilrichtungen kommen. Zu Musikstücken können eigene Geschichten erdacht werden. Sie eignen sich auch zum szenischen Spiel oder zur Ausgestaltung kleiner Aufführungen. Aus freier Bewegung zur Musik können kleine festgelegte Tänze entstehen. Zu manchen Stücken können die Kinder auch mit Instrumenten mitspielen. Ein vielseitiger Umgang mit Beispielen aus der Klassik, Folklore und Musik anderer Kulturen wird praktisch aufgezeigt.

### Dozentin

Prof. Jule Greiner, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen sowie Tageseltern, die mit Kindern von 4–6 Jahren arbeiten

### Termin

06./07.05.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

76,00 €/ 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

05.04.2019

## Mit Musik zur Erst- und Zweitsprache

430  
19

### Inhalt

Der Kurs bearbeitet Themenkreise für Kinder, die sich zwei oder mehr Sprachen aneignen. Der erste Tag aktiviert und sensibilisiert das so wichtige, und für den Spracherwerb grundlegende, Zuhören mit vielfältigen musikalischen Spielen. Der zweite Tag bietet mehrsprachiges Material an unter Einbeziehung des Deutschen und der in Berlin am häufigsten vertretenen Erstsprachen (Türkisch, Arabisch, Russisch). Die kindgerechte Aufbereitung über das Hören knüpft an die Grundlagen des ersten Tages an. Lern- und Erinnerungsstützen für erwachsene Lerner werden auch mitgegeben.

### Dozentinnen

Christine Maussner, Wienhausen  
Folke Brandt-Sabitovic, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit Kindern von 2–6 Jahren, die mehrsprachig aufwachsen, arbeiten

### Termin

09.08.2019, 09:30–16:30 Uhr  
26.08.2019, 09:30–16:30 Uhr

Kursauslastung  
Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

76,00 €/ 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

08.07.2019

## Singen mit Kindern

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG/  
BASISMODUL

401  
19

### Inhalt

Damit das Singen mit Kindern dauerhaft einen lebendigen und wichtigen Platz im Kita-Alltag erhält, bietet das Basismodul des Lehrgangs Inhalte an, die sich durch ihren starken Praxisbezug auszeichnen: Professioneller Umgang mit der eigenen und der Kinderstimme sowie Methoden der Liedvermittlung mit spielerischem und interaktivem Akzent. Der Kurs kann mit einem achttägigen Weiterführungsmodul fortgesetzt und mit einem Zertifikat abgeschlossen werden. Weitere Informationen auf der Homepage. Die Anerkennung als Bildungsveranstaltung gemäß §11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz ist beantragt.

### Dozentinnen

Prof. Jule Greiner und Heike Linke, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen und (Musik)Pädagogen/innen, die mit Kinder von 3–8 Jahren arbeiten

### Termin

16./17.09.2019, 21.10.2019, 01.11.2019, 18.11.2019,  
29.11.2019, 09./10.12.2019  
jeweils 09:00–16:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 22

### Kursgebühr

250,00 €/ 120,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

16.08.2019

## Kreative Musikwerkstatt

GEMEINSAM MIT FREUDE  
ELEMENTARE INSTRUMENTE BAUEN  
UND MUSIZIEREN

431  
19

### Inhalt

Sie bauen unter Anleitung einfache, ästhetische und wohlklingende Instrumente aus Alltags- und Naturmaterialien (Klanghölzer, Schlägel, gefilzte Klang-Eier) und spielen damit Lieder, einfache Tänze und fantasievolle Klanggeschichten. Die Auswahl und Zusammenstellung der Praxismaterialien sind in heterogenen, inklusiven Gruppen erprobt. Es sind keine musikalisch-handwerklichen Vorkenntnisse erforderlich. Bitte Frotteehandtuch, Plastikschüssel und bequeme Kleidung (ggf. Schürze/altes T-Shirt) mitbringen. Bitte die Materialkosten beachten (s. Homepage) und bar mitbringen.

### Dozentin

Silvia Willwertz, Herl

### Zielgruppe

Erzieher/innen und Tageseltern, die mit Kindern von 2–6 Jahren arbeiten, pädagogische Fachkräfte in Grund- und Förderschule, die mit Kindern von 6–9 Jahren arbeiten sowie Musikpädagoginnen/innen

### Termin

30.09./01.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 22

### Kursgebühr

76,00 €/ 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

30.08.2019

## Wir singen mit den Händen

LAUTSPRACH-UNTERSTÜTZENDE  
GEBÄRDEN UND MUSIK

432  
19

### Inhalt

Kinderlieder werden schon immer mit selbst erdachten Bewegungen und Gesten begleitet. Eine großartige Bereicherung bietet das Singen mit Lautsprach-unterstützenden Gebärdensprache (LUG). Sie entstammen der Deutschen Gebärdensprache und lassen sich mit Musik und Rhythmik kinderleicht einführen. Dies kommt all denjenigen zugute, die – aus den verschiedensten Gründen – (noch) wenig Lautsprache entwickelt haben. Teilnehmer/innen benötigen keine musikalischen Vorkenntnisse, nur die Bereitschaft und Freude, sich auf musikalisch-rhythmische Sprechverse und kleine Gesichten mit Gebärdensprache einzulassen.

### Dozentin

Silvia Willwertz, Herl

### Zielgruppe

Erzieher/innen und Tageseltern, die mit Kindern von 1–6 Jahren arbeiten, pädagogische Fachkräfte in Grund- und Förderschule, die mit Kindern von 6–9 Jahren arbeiten sowie Musikpädagoginnen/innen

### Termin

02.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

02.09.2019

## Stille und Klang

MUSIK UND ENTSPANNUNG



433  
19

### Inhalt

Der Kurs vermittelt grundlegende Erkenntnisse und eigene Erfahrung mit Entspannung. Für die bewusste Alltagsgestaltung in der Kita werden Lieder und Wahrnehmungs-, Entspannungs- und Bewegungsspiele erprobt. Der Schwerpunkt Herbst-/Weihnachtsvorbereitung wird - auch für Kinder ohne christlichen Hintergrund - mit rhythmischen Spielen, den dazugehörigen Instrumenten und »Ruhe-spielen« aufbereitet. Informationen über die Wirkung von Klang und Stille auf die Gehirnentwicklung der Kinder runden den Kurs ab. Bitte bequeme Kleidung, dicke Socken, zwei kleine Kissen, eine Decke und stilles Wasser mitbringen.

### Dozentin

Christiane Neumann, Michendorf

### Zielgruppe

Erzieher/innen sowie Tageseltern, die mit Kindern von 3–6 Jahren arbeiten

### Termin

09.–11.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

110,00 € / 45,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

09.09.2019

## Mehr Musik in unserer Kita?!



434  
19

### Inhalt

So manches Team möchte mehr Musik in die eigene Kita bringen – doch wie ist das zu verwirklichen? Gemeinsam mit Rita Naujoks – systemische Beraterin mit langjähriger Erfahrung als Kitaleitung – findet das Team Wege, um mit den vorhandenen Ressourcen und den realistischen Gegebenheiten mehr Musik möglich zu machen. Die eigenen Wünsche, Vorlieben und Stärken sind der Ausgangspunkt, von dem aus Schritt für Schritt das Wunschbild »mehr Musik« lebendig wird. Das Team entwickelt darauf aufbauend einen passenden Ansatz für die eigene Einrichtung.

### Dozent

Rita Naujoks, Lemwerder

### Zielgruppe

Kitateam mit 10–20 Erzieher/innen

### Termin

21.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

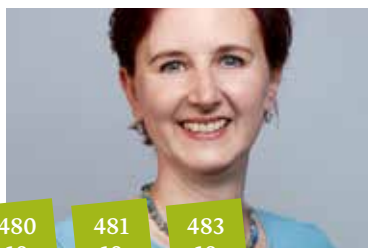
41,50 € / 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

21.09.2019

## Peter und der Wolf

MIT ALLEN SINNEN DER MUSIK UND DEN INSTRUMENTEN BEGEGNEN



480  
19

481  
19

483  
19

### Inhalt

Die Geschichte von »Peter und der Wolf« lädt wie kaum ein anderes Orchesterwerk dazu ein, sich intensiv mit Instrumenten und deren unverwechselbaren Klängen auseinanderzusetzen. Der Workshop präsentiert ausgewählte Instrumente »in echt« und die Kinder können ebenso spielerisch wie intensiv die Spielweisen sowie Besonderheiten erkunden. Zwei Instrumente werden vor Ort nachgebaut und können mit nach Hause genommen werden. Die Kenntnis der Geschichte ist nicht unbedingt notwendig, aber hilfreich, um viel Zeit für die Instrumente zu haben.

### Dozentin

Steffi Granas, Berlin

### Zielgruppe

Kitagruppen mit max. 14 Kindern ab 5 Jahren und mit begleitenden Erzieher/innen

### Termin

480/19: 25.10.2019, 09:30–11:00 Uhr

481/19: 15.11.2019, 09:30–11:00 Uhr

483/19: 13.12.2019, 09:30–11:00 Uhr

### Kursgebühr

85,00 € Pauschalpreis für die gesamte Gruppe zzgl. 4,00 € Materialkosten pro Kind

### Anmeldeschluss

480/19: 10.10.2019

481/19: 31.10.2019

483/19: 28.11.2019

## Bundesweite Vermietung von Streichinstrumenten

Wir vermieten Violinen, Violen, Celli, Kontrabässe - auch Linkshänderinstrumente

Schülerinstrumente  
Meisterinstrumente  
Klassensätze



Günter Marx  
Vertriebsleiter  
Telefon (0 56 01) 9 68 93 40  
streichinstrumente-mieten.de

*J.C. Bertani*

Berndt & Marx OHG



## Musik mit Kleinkindern? Aber natürlich!

435  
19

### Inhalt

Kleine Kinder reagieren sehr unterschiedlich auf Musik: Einige bewegen sich rhythmisch, andere hören still zu, viele möchten Musikspiele häufig wiederholen, singen viel und erfinden neue Texte und Melodien. Ausgehend vom jeweiligen Entwicklungsstand bringt die Dozentin mit Sing-, Rhythmus- und Wahrnehmungsspielen (mit und ohne Material und Instrument) neuen Schwung in den Kita-Alltag! Insbesondere werden die positiven Einflüsse von Musik für die sprachliche Entwicklung und für die Beziehung zwischen Kind und Betreuungsperson betrachtet. Bitte bequeme Bewegungskleidung mitbringen!

### Dozentin

Juliane Rahloff, Berlin

### Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit Kindern von 1–3 Jahren arbeiten

### Termin

30.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

14.11.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

76,00 €/ 30,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

30.09.2019

## Eine Welt voller Töne und Klänge

DIE MUSIK DER KINDER ENTDECKEN,  
AUFGREIFEN UND ANREGEN

436  
19

### Inhalt

Wie kann Musik mit Kleinkindern im Alltag entstehen und sich entfalten? Die Teilnehmer/innen erhalten konkrete Praxistipps, Spielideen und musikalische Materialien, die auch ohne musikalische Vorkenntnisse zu realisieren sind. Zum anderen geht es darum, die musikalische Wahrnehmungsfähigkeit zu stärken und dafür zu sensibilisieren, wie die musikalischen und klanglichen Impulse der Kinder erkannt werden können. Über einen spielerischen und intuitiven Umgang mit Melodien, Rhythmen, Sprache und Klängen werden diese Impulse aufgegriffen und weiterentwickelt.

### Dozentin

Eva Biallas, Schweden

### Zielgruppe

Erzieher/innen und Tageseltern, die mit Kindern von 12–48 Monaten arbeiten

### Termin

31.10.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

30.09.2019

## Appgemixt!

MUSIKAPPS IN DER KITA UND  
FÜR DAS ERSTE SCHULALTER

437  
19

### Inhalt

Musikapps bieten eine musikalische Bereicherung auf hohem klanglichem Level. Mit Liedbegleitung, Klangreisen, Geräuschesampeln, Stimmexperimenten, Gestalten von Klangfarben und Farbtönen sowie HÖREN! werden musikalische Bedürfnisse, Fähigkeiten und Besonderheiten von Kindern und Pädagogen/innen umfangreich bedient und erweitert. Die Apps sind kreativ und intuitiv zu bedienen, sie werden im Workshop vorgestellt und ausprobiert. Dazu sind keine musikalischen oder technischen Vorkenntnisse erforderlich. Bitte eigene Kopfhörer mitbringen und, wenn vorhanden, auch ein iOS Gerät.

### Dozentin

Frauke Hohberger, Hannover

### Zielgruppe

Erzieher/innen, die mit Kindern von 5–8 Jahren arbeiten

### Termin

01.11.2019, 09:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

41,50 €/ 15,00 € für Erzieher/innen an Berliner und Brandenburger Einrichtungen

### Anmeldeschluss

01.10.2019

## Unser Liederkalender: Singend durchs Jahr

MITSINGVERANSTALTUNG DES  
KINDERLIEDARCHIVS BERLIN

760  
19761  
19762  
19763  
19

### Inhalt

In der Reihe »Unser Liederkalender« begrüßt das Kinderliedarchiv Berlin e. V. jede neue Jahreszeit mit Liedern aus seiner Sammlung. Spaß am gemeinsamen Singen und am Kennenlernen neuer Lieder zu erwecken, ist Anliegen dieser Veranstaltungsreihe. Für eine kleine Spende steht ein Liederheft mit den gesungenen Titeln einschließlich einer CD mit Begleit-Playbacks zum Weitersingen zur Verfügung.

### Information und Anmeldung

Boris Hirschmüller  
kinderliedarchiv@  
landesmusikakademie-berlin.de

### Zielgruppe

Grundschulklassen 1–3 (Beginn: 09:00 Uhr)  
Kitagruppen (Beginn: 10:15 Uhr)

### Termin

Frühling: 10./11.04.2019, 09:00–12:00 Uhr

Sommer: 12./13.06.2019, 09:00–12:00 Uhr

Herbst: 18./19.09.2019, 09:00–12:00 Uhr

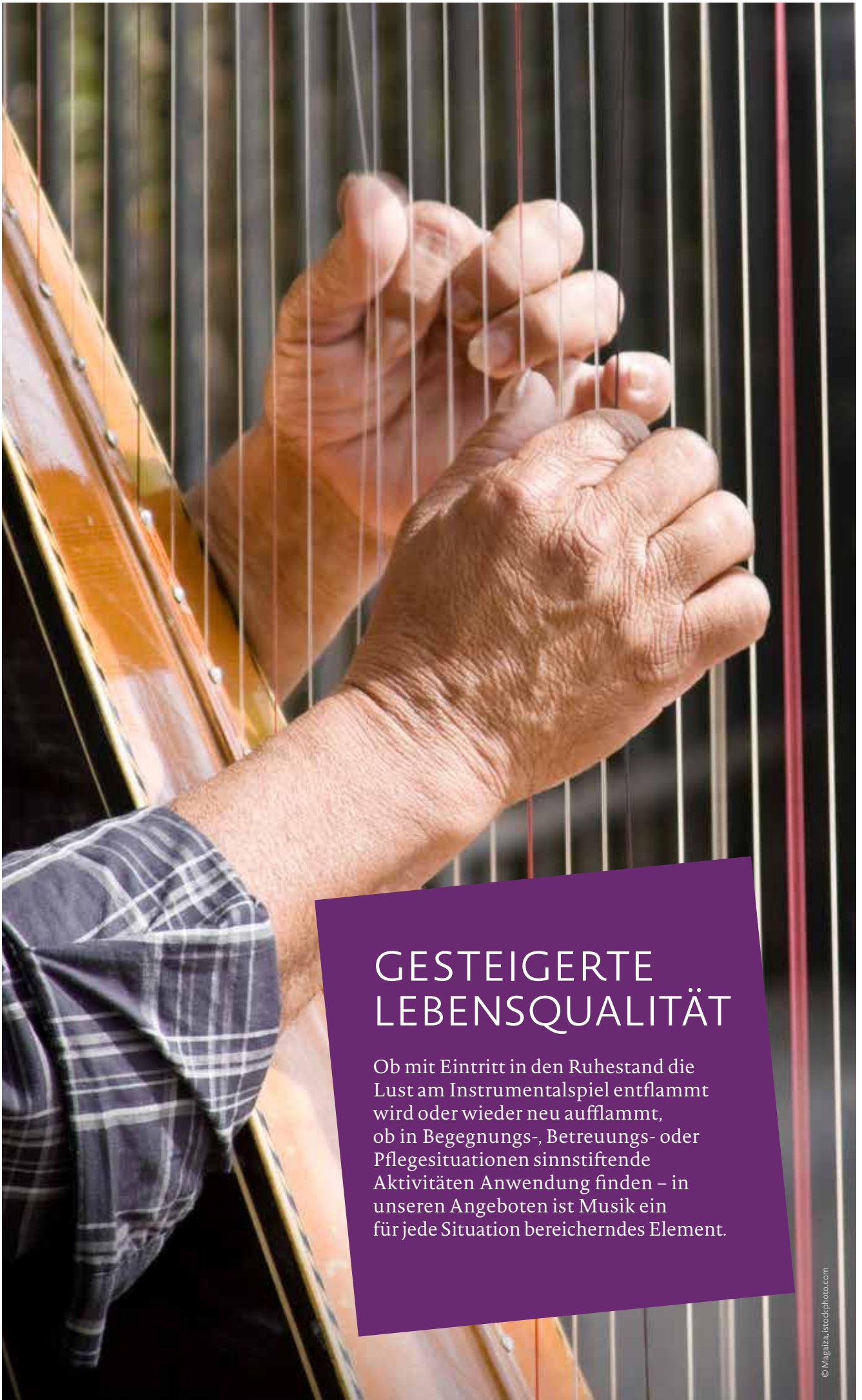
Winter: 04./05.12.2019, 09:00–12:00 Uhr

### Kosten

2,00 € p. P.

### Anmeldeschluss

jeweils 14 Tage vorher



## GESTEIGERTE LEBENSQUALITÄT

Ob mit Eintritt in den Ruhestand die Lust am Instrumentalspiel entflammt wird oder wieder neu aufflammt, ob in Begegnungs-, Betreuungs- oder Pflegesituationen sinnstiftende Aktivitäten Anwendung finden – in unseren Angeboten ist Musik ein für jede Situation bereicherndes Element.

## Sittzttnze und Bewegungsllder fr Seniorenguppen

332  
19

### Inhalt

Aktiv sein, sich zur Musik bewegen, gemeinsames Singen, in Gemeinschaft frohe Stunden erleben und persnliche Kontakte knpfen sind nur einige Mglichkeiten, zu denen Sittzttnze und Bewegungsllder einladen. Sie sind besonders fr Menschen mit krperlichen Einschrnkungen und fr Menschen mit Demenz geeignet. Dieser Kurs richtet sich an alle, die bereits im sozialen Bereich ttig sind und Sittzttnze in ihre Beschftigung integrieren mchten. Er soll sie befähigen, selbständig mehrere Tnze im Sittzen und Bewegungsllder anzuleiten.

### Dozentin

Martina Zahn, Berlin

### Zielgruppe

Mitarbeiter/-innen aus sozialen Einrichtungen, vor allem der Altenpflege sowie Interessierte

### Termin

22./23.02.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

07.02.2019

## Die Gitarre in der betreuenden Seniorenarbeit

333  
19

### Inhalt

Gemeinsames Singen im Pflegebereich oder in der offenen Seniorenarbeit kann fr die Beteiligten eine aktivierende, die Lebensqualität steigernde Gruppenbetätigung sein. Wie gut kommt es dann an, wenn Volks- oder Kinderlieder mit einfachen Griffen auf der Gitarre begleitet werden. Schon mit drei Akkorden lässt sich eine Vielzahl von Liedern begleiten – dies möchte Beate Schmidtke Ihnen mit ihrer vereinfachten Methode zum Erlernen der Liedbegleitung an zwei, jeweils aufeinander bezogenen, Einzel-Kurstagen vermitteln.

### Dozentin

Beate Schmidtke, Grünheide (Mark)

### Zielgruppe

Pflege- und Betreuungskräfte, Ehrenamtliche in Pflegeeinrichtungen und Hospiz, Späteinsteiger ohne Vorkenntnisse

### Termin

08.03.2019, 10:00–17:00 Uhr

13.04.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

21.02.2019

## Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen

BERUFSBEGLEITENDER LEHRGANG

330  
19

### Inhalt

Themen des Lehrgangs sind u. a. Musikgeragogik im Überblick, Musikpsychologie, gerontologische Grundlagen, Alterspsychologie, Biografiearbeit, Musik und Bewegung, Stimme und Gehör, Musik und Demenz/Validation sowie Musikpraxis. Teilnahmevoraussetzung ist ein abgeschlossenes Studium oder eine einschlägige abgeschlossene Berufsausbildung mit Berufserfahrung. Bei regelmäßiger Teilnahme und bestandem Abschlussverfahren erwerben die Teilnehmenden das Zertifikat »Musikgeragoge/in«. Beantragt als Bildungsveranstaltung gemäß §11 Berliner Bildungsurlaubsgesetz.

### Dozenten

Prof. Dr. Hans Herman Wickel, Münster

Prof. Dr. Theo Hartogh, Vechta u. a.

### Zielgruppe

Fachkräfte aus sozialberuflichen Arbeitsfeldern, insbesondere aus Altenarbeit und Pflege, sowie Musikschullehrkräfte

### Termin

22./23.03.2019, 03./04.05.2019, 14./15.06.2019,

09./10.08.2019, 20./21.09.2019, 25./26.10.2019,

29./30.11.2019, 17.01.2020, je 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

1525,00 € (zahlbar in zwei Raten á 762,50 €)

### Anmeldeschluss

07.03.2019

## Mobilitätstraining mit Musik im 3. Lebensalter

DUALES PILOTPROJEKT:  
WEITERBILDUNG UND FORSCHUNG

405  
19

### Inhalt

Arbeiten Sie mit älteren und hochbetagten Menschen, sind Sie musikalisch engagiert, mit dem Klavier vertraut und an einer neuen Herangehensweise in Ihrem Berufsfeld interessiert? Die berufsbegleitende Pilot-Fortbildung vermittelt die Grundlagen der »Seniorenrythmik nach Jacques-Dalcroze«. Sie lernen, musikalische Aktivitäten mit Senioren so zu gestalten, dass eine – durch Studien nachgewiesene – Verbesserung der Gangsicherheit zu erwarten ist. Dafür wird vorrangig das Klavier als Instrument der situativen Bewegungsbegleitung eingesetzt.

### Zielgruppe

professionell in der Seniorenarbeit ttige Laienmusiker/-innen und Musikpädagogen/-innen

### Termin

voraussichtlicher Lehrgangsbeginn:

05.04.2019

### Infos und Anmeldung:

Das Projekt befindet sich in Vorbereitung. Bitte informieren Sie sich auf der Website oder nehmen Sie Kontakt mit der Projektleitung auf: Beate Robie

robie@landesmusikakademie-berlin.de

## Musik und Alter

FACHTAGUNG



331  
19

### Inhalt

Musik kann wesentlich zur Steigerung der Lebensqualität, ja Lebensfreude von Menschen im Alter beitragen. Musik kann aber auch in der Begleitung Schwerstkranker und Sterbender eine wichtige Funktion übernehmen. Die Fachtagung versucht, die Spannweite musikalischer Anwendungsformen vom eigenen Musizieren über Gruppenangebote in Senioren- und Pflegeeinrichtungen bis zur Betreuung demenziell Erkrankter und Sterbender auszuloten. Dabei werden neben einleitenden Vorträgen in Workshopangeboten Einblicke in die musikalische Praxis vermittelt, die zur späteren Vertiefung einladen. Detaillierte Informationen online ab Anfang April 2019!

### Zielgruppe

Beschäftigte in der Altenpflege und Seniorenarbeit, Beschäftigungstherapeuten, Ehrenamtliche und pflegende Angehörige

### Termin

30.08.2019, 08:30–16:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 50, Maximal 100

### Kursgebühr

50,00 €

### Anmeldeschluss

15.08.2019

## Ankommen im Klang

KLANGSCHALEN IN DER ARBEIT MIT ÄLTEREN MENSCHEN



337  
19

### Inhalt

Die Anwendung von Klangmassagen bei älteren Menschen zeigt erstaunliche Effekte. Der lang anhaltende Klang der metallenen Schalen kann bei den Klienten/innen Verkrampfungen lösen und zu innerer Ruhe und Entspannung führen. Zunächst erhalten die Teilnehmenden Informationen zu Materialbeschaffenheit, Bauart und Wirkungsweise der Klangschalen. Über unterschiedliche Anwendungen werden erste eigene Erfahrungen gemacht – es wird nachgelauscht, welche Wege die Klänge im Körper nehmen können. Anschließend steht die gezielte Anwendung bei Menschen im Fokus, die im Rollstuhl sitzen, bettlägerig sind oder aufgrund einer demenziellen Erkrankung einer speziellen Anregung bedürfen.

### Dozentin

Britta Armbröster, Berlin

### Zielgruppe

Beschäftigte in der Altenpflege und Seniorenarbeit, Beschäftigungstherapeuten, Ehrenamtliche und pflegende Angehörige

### Termin

25.10.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

10.10.2019

## Klanginstrumente in der Arbeit mit älteren Menschen

MONOCHORD UND KÖRPERTAMBURA



338  
19

### Inhalt

Der obertonreiche Klang von Saiteninstrumenten, bei deren Spiel ein gleichmäßiger Klangteppich entsteht, kann eine angenehme Tiefenentspannung bewirken, die durch Erleben sanfter körperlicher Vibrationen noch verstärkt wird. Dies unterstützt besonders bei älteren Menschen das Loslassen – körperlich wie mental. Am Vormittag gibt der Instrumentenentwickler Bernhard Deutz Einblicke in die Funktions- und Wirkungsweise von Monochord und Körpertambura, am Nachmittag zeigt die Musiktherapeutin Susanne Hausmann Anwendungsformen für die Arbeit mit älteren Menschen. Es ist viel Raum für rezeptives Klangerleben und aktives Spiel der Körpertambura.

### Dozenten

Bernhard Deutz und Susanne Hausmann, Berlin

### Zielgruppe

Beschäftigte in der Altenpflege und Seniorenarbeit, Beschäftigungstherapeuten, Ehrenamtliche und pflegende Angehörige

### Termin

08.11.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

24.10.2019

## Handpuppen in der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen



336  
19

### Inhalt

Handpuppen sind eine anerkannte Methode, mit älteren Menschen leichter in eine Kommunikation einzutreten. Wie dies auch mit musikalischen Inhalten im Pflegealltag gelingt, wird von der Dozentin anschaulich aus der eigenen Praxis vorgestellt. Zunächst erhält die Handpuppe eine gestaltete, erlebbare Persönlichkeit, mit der die Teilnehmenden in ein flüssiges Spiel bei diversen Kommunikationssituationen gelangen. Schließlich agiert die Puppe musikalisch, sie singt, spielt auf Instrumenten, nimmt an einem Liederquiz teil und vermittelt Reime und Sprechübungen. Auch Sitztänze und Bewegungsübungen kommen nicht zu kurz. Es sind genügend Handpuppen für die Teilnehmenden vorhanden.

### Dozentin

Martina Klimpel, Berlin

### Zielgruppe

Beschäftigte in der Altenpflege und Seniorenarbeit, Beschäftigungstherapeuten, Ehrenamtliche und pflegende Angehörige

### Termin

22./23.11.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

07.11.2019

## ZUKUNFTSMUSIK

Klar, aller Anfang ist schwer. Aber was sind die wirklich wichtigen Schritte, um persönliche Ziele zu erreichen? Wer hilft an welcher Stelle des musikalischen Vorhabens und wie lässt sich der nächste Karriereschritt gewinnbringend umsetzen? Wir unterstützen Sie dabei und gehen Seite an Seite mit dem musikalischen Nachwuchs aus Berlin.

AUF DEM WEG ZUM PROFI

## Die Aufnahmeprüfung im schulpraktischen Klavierspiel – auch als Hauptfach!

364  
19

### Inhalt

Studienanwärter/-innen aller musikalischen Lehramtsstudiengänge werden im Grundkurs (10:00–14:30 Uhr: 30,00 €) auf die Aufnahmeprüfung im Fach Schulpraktisches Klavierspiel vorbereitet – im Aufbaumodul werden Infos zum Hauptfach Schulpraktisches Klavierspiel vermittelt (10:00–17:00 Uhr: 41,50 €). Im Gegensatz zum Klavierliteraturspiel geht es beim schulpraktischen Klavierspiel um einen flexiblen Umgang mit dem Instrument. Auch das kann man üben! Es erfolgt ein Einstieg mit Informationen und einem konkreten Übungsplan für die nächsten Monate.

### Dozentin

Maja von Kriegstein, Berlin

### Zielgruppe

SVA-Schüler/-innen und alle angehenden Musikstudierenden Schulmusik mit Haupt- oder Nebenfach Klavier

### Termin

26.01.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

30,00 € Grundkurs

41,50 € Grundkurs + Aufbaumodul

### Anmeldeschluss

11.01.2019

## Kassenführung im Verein

Kooperation mit dem Chorverband Berlin

705  
19

### Inhalt

Dieses Seminar vermittelt praxisorientiert spezielles Wissen zu den Sachgebieten Finanzrecht, Gemeinnützigkeit, Jahresabschluss insbesondere für gemeinnützige Vereine. Am praktischen Beispiel wird das Erlernte vertieft.

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.  
(030) 282 21 29  
seminar@chorverband-berlin.de  
www.chorverband-berlin.de

### Dozent

Klaus Burfeindt, Mittelnkirchen

### Zielgruppe

Vorstände, Kassenwarte und Schatzmeister/-innen in gemeinnützigen Vereinen

### Termin

16.02.2019, 10:00–19:30 Uhr

17.02.2019, 10:00–16:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

### Kursgebühr

30,00 € (Zahlung in bar vor Ort)

### Anmeldeschluss

01.02.2019

## Songwriting Basics

HOW TO WRITE A KILLER SONG

155  
19

### Inhalt

In seinem praktischen Handbuch »How To Write A Killer Song« vermittelt Tim Kuhnert in 68 leicht verständlichen Lektionen anhand bekannter Songs die Basics des Songwritings und gibt Tipps und Tricks, wie man am besten Songs schreibt. Im Kurs erfahrt ihr, wie Hooklines, Riffs und Akkordverbindungen funktionieren, wie man Songteile arrangiert und wie ihr dadurch auch die kommerziellen Erfolgchancen eures Songschreibens verbessert. In der Kursgebühr ist ein Exemplar des 250-seitigen Buchs mit enthalten.

### Dozent

Tim Kuhnert, Berlin

### Zielgruppe

interessierte Musiker/-innen und Songwriter/-innen

### Termin

02./03.03.2019, 11:00–16:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 1, Maximal 30

### Kursgebühr

22,00 € Im Kurspreis ist ein Exemplar des Buches »How to write a Killersong« von Tim Kuhnert enthalten.

### Anmeldeschluss

15.02.2019

## Holz- und Blechblasinstrumente

Hanno Braun

Fachwerkstatt

Einzelhandel

Saxophone  
Klarinetten  
Flöten

☎ (030) 612 802 08

Ratiborstr. 4, Remise  
10999 Berlin - Kreuzberg  
info@hb-blasinstrumente.de



Trompeten  
Posaunen  
Hörner

Fax: (030) 612 802 09

• An- und Verkauf • Reparaturen  
• Vermietung • Zubehör  
• www.hb-blasinstrumente.de

Innungsbetrieb

Geschäftszeiten: montags - freitags 12.00 – 18.00 Uhr und nach Terminabsprache



Tastenwerk  
PIANOTECHNIK

| Stimmservice für Klaviere und Flügel  
| Meisterwerkstatt  
| Service in Brandenburg und Berlin



Gern und Kallmeier Pianotechnik GbR | 10365 Berlin  
www.pianotechnik-berlin.de | Tel. 0176 - 6620 1900

## Intensivkurs Musiktheorie

361  
19

### Inhalt

Im Rahmen des Kurses haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, unter realen Bedingungen Probeklausuren der Zulassungsprüfungen für die Studiengänge Bachelor Lehramt Musik (Grundschule) und künstlerische Ausbildung (KA) an der Universität der Künste Berlin zu schreiben. Die Beschäftigung mit den Anforderungen für diese Prüfung bildet den Schwerpunkt des Kurses. Dabei werden auch allgemeine Grundkenntnisse und Fertigkeiten in Tonsatz, Formenlehre und Gehörbildung vermittelt.

### Dozent

Prof. Dr. Andreas Ickstadt, Berlin

### Zielgruppe

angehende Studierende Lehramt Musik BA Grundschule/KA

### Termin

30./31.03.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

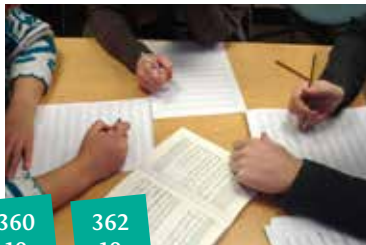
### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

15.03.2019

## Intensivkurs Musiktheorie

360  
19362  
19

### Inhalt

Die Zulassungsprüfung für den Bachelorstudiengang Lehramt Musik (ISS/Gym) an der UdK Berlin wird im Juni 2018 erstmals im neuen Format durchgeführt. Zu Beginn des Kurses haben die Teilnehmenden die Möglichkeit, unter realen Bedingungen eine Probeklausur nach Art dieser Zulassungsprüfung zu schreiben. Außerdem wird auch eine Probeklausur für die Zulassung zur künstlerisch-pädagogischen Ausbildung (KPA) vorgestellt. Die Beschäftigung mit den Prüfungsanforderungen bildet den Schwerpunkt des Kurses. Dabei werden auch allgemeine Grundkenntnisse und Fertigkeiten in Tonsatz, Formenlehre und Gehörbildung vermittelt.

### Dozent

Prof. Dr. Andreas Ickstadt, Berlin

### Zielgruppe

angehende Musikstudierende Lehramt Musik BA ISS/GYM + KPA

### Termin

360/19: 06./07.04.2019, 10:00–17:00 Uhr

362/19: 11./12.05.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

360/19: 22.03.2019

362/19: 26.04.2019

## Die Aufnahmeprüfung Gruppenleitung in musikalischen Lehramtsstudiengängen

363  
19

### Inhalt

Die Gruppenleitungsprüfung stellt etliche Anwärter/innen innerhalb der Aufnahmeprüfung für einen Studiengang Lehramt Musik der UdK vor die Aufgabe, erstmalig leitend mit einer Gruppe zu arbeiten. Das eintägige Kursangebot soll dazu beitragen, unter fachkundiger Anleitung Erfahrungen auf diesem Gebiet zu sammeln und Ängste vor diesem Prüfungsteil zu nehmen. Während im ersten Teil grundsätzliche Fragen von Kommunikation und Interaktion mit einer Gruppe thematisiert werden, leiten dann im zweiten Teil die Teilnehmenden je nach eigener Interessenlage und Neigung die Gruppe z. B. in den Bereichen Tanz, Chor oder Instrumentalensemble an. Die Anleitung geschieht dabei notenfrei.

### Dozent

Prof. Enno Granas, Berlin

### Zielgruppe

angehende Musikstudierende Lehramt Grundschule, Integrierte Sekundarschule und Gymnasium

### Termin

04.05.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

19.04.2019

## Giant Steps goes XJAZZ lab

303  
19

### Inhalt

Nach etlichen Jahren Giant Steps (GS)-Workshops an der Landesmusikakademie Berlin wird in 2019 ein neues Kapitel der GS-Geschichte aufgeschlagen. GS verbündet sich mit »XJAZZ lab« und öffnet sich damit auch für internationale Teilnehmer/innen. Die über Jahre erprobten Elemente Aufnahmeprüfung, Bandspiel und Abschlusskonzert bleiben erhalten, hinzu kommen Incentives mit den Musiker/innen des XJAZZ-Festivals, Exkursionen u. a. zu Software-Firmen sowie zum Jazzinstitut Berlin und die Möglichkeit von Konzertbesuchen beim Festival. Bei der Anmeldung bitte Giant Steps angeben.

### Dozenten

Musiker/innen der Berliner Jazzszene

### Zielgruppe

Trainingswoche für Nachwuchsjazzler/innen, die eine Aufnahmeprüfung anstreben, sowie junge interessierte Jazzler/innen mit längerjähriger Spielerfahrung innerhalb des Jazzfestivals

### Termin

07.05.2019, 13:00–18:00 Uhr

08.–12.05.2019, 10:00–18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 50

### Kursgebühr

379,00 €/199,00 € für Berliner Musikschüler/innen der STUVO

### Anmeldeschluss

22.04.2019

## Musikcamp 2.0

090  
19

### Inhalt

Ihr spielt ein Instrument, singt oder spielt in einer Band und wollt euch in einem kreativen Umfeld weiterentwickeln? Dann besteht in der letzten Woche der Sommerferien 2019 dazu die Gelegenheit. Ihr werdet fünf Tage lang intensiv Musik machen, Bühnenerfahrung sammeln, spannende Fragen zum Musikbusiness klären und mit Hilfe von professionellen Musikern/innen des Berliner Rockmobils eure musikalischen Ideen verwirklichen.

Aktuelle Informationen unter [www.musikcamp20.de](http://www.musikcamp20.de)

### Zielgruppe

musikbegeisterte Jugendliche aus dem Bereich Rock, Pop, Jazz, HipHop im Alter von 14–18 Jahren

### Termin

29.07. – 02.08.2019

### Kursauslastung

Minimal 25, Maximal 50

### Anmeldeschluss

14.07.2019

### Ausführliche Informationen und Anmeldung

ab Frühjahr 2019 unter [www.musikcamp20.de](http://www.musikcamp20.de)

## Die neue Praxis im Musikbusiness

160  
19

### Inhalt

Das Seminar bietet einen Überblick über das Musikrecht und die Musikbranche. Wer ist Urheber, was ist ein Werk, was sind Leistungsschutzrechte? Welche Rolle spielen GEMA und GVL, welche Musikverlage und Tonträgerfirmen? Welche Konditionen sind in Bandübernahme- oder Künstlerexklusivverträgen branchenüblich? Gibt es Unterschiede zwischen »Major«- und »Indie«-Verträgen? Was steht in Management- und Bookingverträgen? Kann ich meine Musik selbst vermarkten? Welche Bedeutung haben digitale Veröffentlichungen und Streaming?

### Dozenten

Oliver Heinz und Michael von Rothkirch, Bremen

### Zielgruppe

Interessierte

### Termin

24.08.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 20

### Kursgebühr

99,00 €

### Anmeldeschluss

09.08.2019

## Songwriting & Production

TEXTEN, KOMPONIEREN,  
ARRANGIEREN & RECORDING  
GELUNGENER SONGS UND DEMOS

156  
19

### Inhalt

In deinem Homestudio aber auch im professionellen Musikbusiness entstehen neue Songs häufig direkt bei der Produktion: Melodie, Text, Gesangsperformance, Instrumentals, Groove und harmonische Atmosphäre beeinflussen sich wechselseitig und verbinden sich zu einem neuen Ganzen. In kleinen Teams arbeiten wir an deiner Gesangs- und Instrumental-Performance und zeigen dir, worauf es beim Vocal Recording ankommt. Jedes Team schreibt einen kompletten Song und bekommt professionelles Feedback zum individuellen Qualitäts- und Verbesserungspotential.

### Dozenten

Masen Abou-Dakn und Pilipp Elias Schradt, Berlin

### Zielgruppe

Sänger/innen, Songwriter/innen, Texter/innen, Lyriker/innen, Musiker/innen, Autor/innen, Schauspieler/innen, Autodidakten jeden Alters und jeder Erfahrungsstufe

### Termin

24.08.2019, 11:00–18:00 Uhr

25.08.2019, 11:00–15:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 12

### Kursgebühr

149,00 €

### Anmeldeschluss

28.06.2019

## Grundlagen der Vereinsführung

Kooperation mit dem Chorverband Berlin

706  
19

### Inhalt

Im Seminar werden Fragen des Vereinsrechts, des Finanzrechts, der Gemeinnützigkeit, der GEMA sowie Verlagsrechte und Versicherungsfragen unter besonderer Berücksichtigung der Chorarbeit behandelt.

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.  
030 / 2 82 21 29  
[seminar@chorverband-berlin.de](mailto:seminar@chorverband-berlin.de)  
[www.chorverband-berlin.de](http://www.chorverband-berlin.de)

### Dozenten

Klaus Burfeindt, Mittelnkirchen  
Hans-Eicke v. Oppeln-Bronikowski, Berlin  
Tobias Fischer, Kiedrich  
Björn Bauer, Düsseldorf

### Zielgruppe

Vorstände, Kassenwarte oder Schatzmeister in gemeinnützigen Vereinen

### Termin

16.11.2019, 10:00–19:30 Uhr

17.11.2019, 10:00–16:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

### Kursgebühr

30,00 € (Zahlung in bar vor Ort)

### Anmeldeschluss

01.11.2019



## MIT PAUKEN UND TROMPETEN

... oder doch lieber die erste Geige?  
Intensives Eintauchen ist garantiert:  
Ob Sie mit Ihrem Instrument neue  
Ensembles bereichern oder gleich ganz  
neue Töne ausprobieren – an der  
Landesmusikakademie erleben Sie  
Kurse, die Instrumentalisten/innen  
musikalische Welten eröffnen und  
Lust auf Neues machen.

## Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten

FÜR FORTGESCHRITTENE



127  
19

128  
19

### Inhalt

Der Kurs richtet sich an alle, die »normale« Dur- und Moll-Akkorde greifen können und schon einmal etwas von »Barrégriffen« gehört haben. Wir befassen uns mit der Verbesserung unseres Begleitspiels, lernen interessante Schlag- und Zupfmuster für die rechte Hand kennen und erproben Techniken zum lauterem bzw. präziseren Spielen. Weiter beschäftigen wir uns mit dem Auswendig- oder »nach Gehör«-Begleiten, einfachem Transponieren in günstige Gesangslagen, Bassläufen, Verzierungen und Akkordumspielungen. Die Liedauswahl richtet sich nach den Wünschen der Teilnehmer/innen. Bitte eine eigene (Konzert-)Gitarre, einen Satz Reservesaiten, ein Stimmgerät und einen Capodaster mitbringen!

### Dozent

Thomas Merfort, Berlin

### Zielgruppe

Interessierte mit Gitarrenerfahrung

### Termin

127/18 01.03.2019, 16:00–19:00 Uhr  
02.03.2019, 10:00–17:00 Uhr  
128/19 13.09.2019, 16:00–19:00 Uhr  
14.09.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 15

### Kursgebühr

jeweils 60,00 €

### Anmeldeschluss

127/19: 14.02.2019  
128/19: 29.08.2019

## Cajon für Einsteiger/innen

RHYTHMEN, RAPS UND SPIELE



341  
19

### Inhalt

Ein Workshop für alle, die nur wenig oder noch keine Erfahrung mit der Cajon haben und einen sorgfältigen und spielerischen Einstieg für dieses wunderbar vielseitige Perkussions-Instrument suchen. Und für die, die das Einfache lieben und Tipps für eine gründliche Einführung in das Trommeln gebrauchen können. Neben den Basis-Spieltechniken, kleinen Stücken und Improvisationen am Instrument gibt es Bodypercussion, kurze Songs sowie Bewegungs- und Sprechspiele. Der Workshop wird abwechslungsreich und lustvoll das eigene Spiel verbessern und Perspektiven für einen Einsatz des Instruments in verschiedenen pädagogischen Zusammenhängen aufzeigen. Instrumente sind verfügbar.

### Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

### Zielgruppe

Interessierten

### Termin

06./07.04.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 18

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

22.03.2019

## Musik aus der Westentasche I

MIT BLUES MUNDHARMONIKA LERNEN



740  
19

### Inhalt

Zehn mal drei Zentimeter misst eine einfache Mundharmonika – und daraus lassen sich musikalische Welten zaubern! Im Kurs liegt der Fokus stilistisch auf Blues, Jazz und Soul. Mit bekannten Songs werden die Basics wie Melodien, Skalen und Begleitung erlernt und geübt. Darauf aufbauend entstehen Improvisationen, und schließlich gibt es jede Menge Effekte wie Wahwah oder Tremolo, die das Spiel verfeinern. Mit diesen Kenntnissen fällt es leicht, z. B. auch Volkslieder oder Tango zu musizieren. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich. Vor Ort wird der Erwerb eines Instrumentes möglich sein.

### Dozentin

Beata Kossowska, Berlin

### Zielgruppe

Interessierte Anfänger/innen

### Termin

06.04.2019, 10:00–17:00 Uhr  
07.04.2019, 10:00–13:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 13

### Kursgebühr

60,00 €

### Anmeldeschluss

22.03.2019

## Musik aus der Westentasche II

BLUES AUF DER MUNDHARMONIKA



741  
19

### Inhalt

Im Aufbaukurs erschließen sich die Teilnehmenden die zweite und dritte Position. Alle Skalen und Riffs werden auf Basis von Blues vermittelt. Pentatonik, Lycks und Tongue blocking spielen ebenso eine Rolle wie das gleichzeitige Spielen von Melodie und Begleitung. Krönender Abschluss ist die Kombination der drei Positionen und die Anwendung auf Hits wie »Amazing Grace« oder »Orange Blossom« – mit eigener Rhythmusbegleitung. Voraussetzung ist das Beherrschen der ersten Position und des Bendings auf dem ersten Kanal. Notenkenntnisse sind nicht erforderlich.

### Dozentin

Beata Kossowska, Berlin

### Zielgruppe

Teilnehmende aus dem Anfängerkurs (740) sowie Blues-Interessierte mit den genannten Voraussetzungen

### Termin

25.05.2019, 10:00–17:00 Uhr  
26.05.2019, 10:00–13:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 13

### Kursgebühr

60,00 €

### Anmeldeschluss

10.05.2019

## Beat 'n' Blow for Young Talents

313  
19

### Inhalt

Das Berlin Brass Festival (11.–15.06.19) eröffnet mit einer Nachwuchs-Workshop-Brassband fortgeschrittenen jungen Blechbläser/innen, Holzbläser/innen und Schlagzeuger/innen die Möglichkeit, an dem Festival teilzunehmen. Gepróbt wird an den letzten beiden Tagen der Pfingstferien (10./11.06.19) unter der Leitung des Posaunisten der Band »Beat n Blow« und dem Gründer des Festivals Jörg Vollerthun. Die Songs werden für diesen Workshop extra von ihm und dem Tubisten Stefan Pahlke angefertigt. Die Auftritte finden während des Festivals auf Berliner Plätzen und in Schulen, u. a. in der Kulturbrauerei statt – also gleich die Festivaltage (s. o.) mit freihalten!

### Dozent

Jörg Vollerthun (tbn), Berlin

### Zielgruppe

junge fortgeschrittene Blechbläser/innen

### Termin

10./11.06.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 € / Stipendien auf Anfrage

### Anmeldeschluss

26.05.2019

## Performance Practice In Irish Traditional Instrumental Music

391  
19

### Inhalt

This workshop begins with an introduction to the musical landscape and its evolution over the past three centuries. We then learn the most basic or »skeletal« form of some simple tunes, which will allow us to explore parameters of style such as ornamentation, phrasing, melodic, rhythmic and structural variation. The aim is to give you the tools to begin developing your own personal voice and interpretations so you might share it with others. The workshop will be conducted in English.

### Dozent

Martin Tourish, Dublin

### Zielgruppe

for any melody instrument type

### Termin

15.06.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

31.05.2019

## Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten

315  
19

### Inhalt

Ob Sie einen Schulchor bei einem Pop-Arrangement am Klavier oder eine/n Sänger/in solistisch begleiten – ein rhythmisch und harmonisch interessantes Spiel an den Tasten verleiht der Performance zusätzliche Durchschlagskraft. Wie gestalte ich 8 Takte F-Dur, ohne dass es langweilig wird? Wie kann ich mit einem Song kreativ umgehen? Was kann ich neben dem Notentext einbauen, damit ein besserer Groove entsteht? Und wie begleite ich so, dass sich der Sänger / die Sängerin wohlfühlt und ein eigener Sound entsteht? Hierauf gibt der Workshop mit unterschiedlichen Herangehensweisen Anregungen, die sowohl beim eigenen Üben wie auch in der Probenarbeit umgesetzt werden können.

### Dozent

Prof. Bene Aperdanner, Berlin

### Zielgruppe

alle, die das Klavier in pop-musikalischer Arbeit einsetzen

### Termin

15./16.06.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 15

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

31.05.2019

## Ensemblespiel auf der Blockflöte

304  
19

### Inhalt

Feste Ensembles und Einzelspieler/innen aller Blockflötentypen proben intensiv im Ensemble und werden dabei unterrichtet. Alle Teilnehmenden bilden außerdem zusammen ein Blockflötenorchester. Ein öffentliches Abschlusskonzert beendet den Kurs. Feste Ensembles werden gebeten, sich unter Angabe der vorbereiteten Werke anzumelden. Ansonsten wird Notenmaterial zur Verfügung gestellt. Die Zahl der kleinen Ensembles (3–5 Spieler) ist begrenzt. Bei einer großen Zahl von Einzelanmeldungen müssen evtl. größere Ensembles gebildet werden. Von den Erwachsenen wird erwartet, dass mindestens eine tiefere Flöte (Tenor oder Bass) gespielt wird.

### Dozenten

Irnhild Beutler, Martin Ripper,  
Sylvia C. Rosin, Berlin

### Zielgruppe

Blockflötenspieler/innen ab 12 Jahren sowie Erwachsene, die zwei verschiedene Instrumente der Blockflötenfamilie spielen können

### Termin

21.06.2019, 14:00–18:00 Uhr

22./23.06.2019, 10:00–18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 26, Maximal 38

### Kursgebühr

110,00 € / 50,00 € für Schüler/innen

### Anmeldeschluss

06.06.2019

## Das Instrument des Jahres: Saxofon

MASTERCLASS  
KLASSISCHES SAXOFON



311  
19

### Inhalt

Neben 2 x Einzelunterricht à 30 Minuten verteilt über den Zeitraum der Masterclass finden täglich in der Gruppe Körperübungen, Übungen zur Atemtechnik sowie Einspielübungen statt. Kammermusik und Neue Musik mit Einführungen in neue Spieltechniken ergänzen das Programm. Ein Eröffnungskonzert des Dozententeams (Assistenz und Korrepetition) sowie ein Abschlusskonzert der Teilnehmenden umrahmen die Masterclass. Ein Austausch mit den Teilnehmenden der gleichzeitig stattfindenden Masterclass »Jazzsaxofon« ist vorgesehen. Ausführliche Informationen (Abläufe und Zeiten) ab Januar 2019 auf der Website.

### Dozent

Detlef Bensmann, Berlin

### Zielgruppe

Saxofon-Studierende und fortgeschrittene Interessierte

### Termin

24. – 28.07.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 12

### Kursgebühr

390,00 €

### Anmeldeschluss

09.07.2019

## Das Instrument des Jahres: Saxofon

MASTERCLASS  
JAZZSAXOFON



312  
19

### Inhalt

In der Masterclass Jazzsaxofon steht die groovige, rhythmisch abwechslungsreiche Improvisation über komplexe harmonische Abläufe im Mittelpunkt. Dabei beleuchtet Prof. Peter Weniger unterschiedliche Konzepte und Herangehensweisen an Improvisation sowie deren Realisierung im Bandkontext. Übungskonzepte zur Erlangung einer immer größeren Ausdrucksvielfalt in der Improvisation bilden einen weiteren Baustein im Kursgeschehen. Es findet Individualunterricht vor der Gruppe statt. Ein Austausch mit der parallel stattfindenden Masterclass »Klassisches Saxofon« ist vorgesehen. Ausführliche Informationen (Abläufe und Zeiten) ab Januar 2019 auf der Website.

### Dozent

Prof. Peter Weniger

### Zielgruppe

Saxofon-Studierende und fortgeschrittene Interessierte

### Termin

25. – 27.07.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 12

### Kursgebühr

290,00 €

### Anmeldeschluss

10.07.2019

Martin J. Reiter

## Jazz Ahead – Piano Basics für Jazz & Pop



© Nadine Bargad

### Was NEU ist

„Der Großteil an Literatur für Keyboarder und Pianisten setzt viel zu hoch an. Viele Pädagogen oder Lehrbücher überfordern Interessierte, deren Basiswissen noch nicht gefestigt ist.“

Mit vielen praktischen Übungen sollen hier Grundkenntnisse in Akkordsymbolschrift und deren spielerische Umsetzung gefestigt werden. Dabei macht es Spaß, kreativ mit einem von Profis eingespielten Play-along zu üben.“

Martin Reiter

Schwierigkeitsgrad 2–3

Sprache: Deutsch

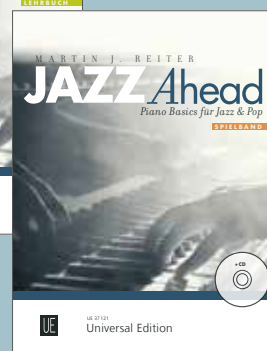


Lehrbuch  
mit MP3-CD  
UE 37120

### Spielband

Noten mit CD

UE 37121



www.universaledition.com

Universal Edition

\*Schwierigkeitsgrade: 1–5 (sehr leicht – sehr schwer)

## Jazzimprovisation für Anfänger oder: Wie der Horizont diatonisch erweitert werden kann

310  
19

### Inhalt

Einfache Jazz-Standards dienen als Grundlage für erste Improvisationen. Elemente aus den Stücken werden dafür als Vorlage eingesetzt – neben dem Tonmaterial des Themas reicht häufig eine Tonleiter, um über die Harmonik des Stückes zu improvisieren. Ausgangspunkt sind Motive aus den Melodien, die umspielt, erweitert oder deren Rhythmik und Phrasierung als Ausgangspunkt für Improvisationen genutzt werden können. Auch die Form eines Stückes bietet Anhaltspunkte für einen ersten Improvisationszugang. So ergeben sich immer wieder neue Ansätze, eine Improvisation aufzubauen – dies wird im Workshop ausführlich geübt.

### Dozent

Christof Griese, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen, die einen Einstieg in die Improvisation wagen wollen

### Termin

24./25.08.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

09.08.2019

## Konnakol – Der »Türöffner« zur Welt des Rhythmus

177  
19

### Inhalt

Konnakol, die Rhythmussprache Süindiens, ist der natürlichste, effektivste und faszinierendste Weg Rhythmus zu verstehen, zu üben und zu hören! In Indien basiert das Lernen von Rhythmus, egal bei welchem Instrument, auf einem intelligenten und strukturierten System. Dieser Kurs öffnet Ihnen die Tür zu dieser Rhythmuswelt und vermittelt neben den klassischen Grundregeln auch Ansätze, um musikalische Ideen eigenständig und kreativ zu entwickeln.

### Dozent

Magnus Dauner, Obergünzburg

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen (nicht nur Perkussion) und Pädagogen/innen

### Termin

07.09.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 25

### Kursgebühr

59,00 €

### Anmeldeschluss

23.08.2019

## Das Saxofon-Orchester

306  
19

### Inhalt

Mit dem Saxofon-Orchester an der Landesmusikakademie eröffnet sich für alle Saxofon-Einzelspieler die Möglichkeit, im größeren Ensemble zu spielen. Der Spaß am Zusammenklang und gemeinsamen Spiel steht im Mittelpunkt, mit jeder Stilistik wird der Fokus darüber hinaus auf eine musikalische Facette wie Groove, Intonation oder Melodieinterpretation gerichtet. Bitte nennen Sie bei Ihrer Anmeldung, welchen Saxofontyp und wie lange Sie schon Saxofon spielen. Teilnehmende sollten Tonarten bis 3 Vorzeichen und Chromatik beherrschen. Die Noten werden vorab zugesandt, so dass sich zügig ein kompakter Orchesterklang einstellen wird.

### Dozent

Friedemann Graef, Berlin

### Zielgruppe

Saxofonisten/innen

### Termin

07./08.09.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 12

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

23.08.2019

## Akkordeon Fitness

BASICS FÜR  
(WIEDER-)EINSTEIGER/INNEN

125  
19

### Inhalt

Ohne Frage, das Akkordeon ist wieder »trendy«. Viele alte und neue Fans dieses um 1850 in Österreich erfundenen Instruments erfreuen sich an seinem Sound. Wer es schon immer mal spielen lernen wollte, womöglich noch irgendwo ein altes Instrument herum stehen hat, oder wer es in seiner Jugend gespielt hat und sein Wissen wieder auffrischen möchte, ist bei diesem Workshop bestens aufgehoben. Workshop-Leiter Detlef Gödicke aus Osterholz-Scharmbeck, studierter Akkordeonlehrer und seit über 40 Jahren auf den Bühnen der Welt unterwegs, freut sich auf Sie und Euch.

### Dozent

Detlef Gödicke, Bremen

### Zielgruppe

(Wieder-)Einsteiger/innen

### Termin

13.09.2019, 15:30–18:30 Uhr

14.09.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 15

### Kursgebühr

89,00 €

### Anmeldeschluss

29.08.2019

## Free Improv – freie Improvisation

309  
19

### Inhalt

Bei der freien Improvisation geht es um das Erfinden von Musik im Moment, und dies typischerweise im Zusammenspiel mit anderen. Wie kann das gelingen? Aufeinander hören und reagieren, Phantasie, Spaß am Klang, »im Moment« sein, und das Entdecken neuer Möglichkeiten auf dem eigenen Instrument spielen eine wichtige Rolle. Horst Nonnenmacher vermittelt Herangehensweisen an freies Spiel sowie Improvisationskonzepte, die – losgelöst von der häufig mit Angst vor falschen Tönen besetzten harmonisch gebundenen Improvisation – neue klangliche Erlebnisse garantieren. Mit dieser Erfahrung gelingt ein Miteinander auch in anderen musikalischen Bereichen auf einer neuen Wahrnehmungsstufe.

### Dozent

Horst Nonnenmacher, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen, die sich für freie Improvisation interessieren

### Termin

14./15.09.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

30.08.2019

## Soundpainting – Eine musikalische Zeichensprache für Improvisation und Echtzeitkomposition

In Kooperation mit Universal Edition

390  
19

### Inhalt

Soundpainting hat sich seit seiner Erfindung zu einer multidisziplinären Zeichensprache entwickelt, die auch von Tänzern, Schauspielern und visuellen Künstlern verwendet wird. Mittels Handzeichen und Körperbewegung können Ensembles verschiedener Zusammensetzung zum gemeinsamen Improvisieren gebracht werden. Der Kurs vermittelt die Grundlagen des Soundpaintings – die Teilnehmenden improvisieren und unternehmen erste eigene Versuche im Soundpainting. Vorkenntnisse in Improvisation oder Dirigieren sind nicht notwendig. Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihr Instrument an.

### Dozent

Tilman Dehnhard, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen und Sänger/innen, limitierte Plätze für Pianisten/innen

### Termin

19.10.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

04.10.2019

## »Groovt's?«

301  
19

### Inhalt

Wer hat es noch nicht gehört, gesagt, gefühlt?: »groovt«, »groovt irgendwie nicht«. Wann groovt ein Sänger? Wann »klickt« ein Duo zusammen? Wann bringt mich eine Band zum Bewegen? Wie »tight« ist der Gospel Chor? Es geht um time, time&space, timing, Phrasierung und Fühlen von (gemeinsamen) rhythmischen Ebenen. Und schlicht um die wichtigste (und schönste) Grundlage fürs gemeinsame Musizieren. Bene Aperdanner hat während seiner Karriere diverse Groove-Übungen kreiert, die er zur Entwicklung des eigenen und gemeinsamen Groove-Vermögens vermitteln wird. Die Übungen sind individuell anwendbar, münden aber auch immer wieder in das gemeinsame Ensemblespiel.

### Dozent

Prof. Bene Aperdanner, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen und Sänger/innen

### Termin

26./27.10.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

11.10.2019

## Klezmer-Musik – neues Material, neue Zugänge

308  
19

### Inhalt

Seit Jahrzehnten ist die Klezmer-Musik aus unserer Musiklandschaft nicht mehr wegdenken. Immer mehr Musizierende – auch aus dem Amateurbereich – möchten tiefer in diese Musik eintauchen, immer öfter auch im Instrumentalunterricht. Aber was ist eigentlich die Klezmer-Musik? Welches Notenmaterial gibt es, und wie arbeitet man damit, so dass das Ergebnis am Ende wirklich nach Klezmer-Musik klingt? Unter der Leitung eines Klezmer-Profis werden neues spannendes Repertoire sowie neue Zugänge zur Klezmer-Musik vorgestellt. Besonders geeignet für Akkordeon, Klavier und Gitarre sowie sämtliche Melodieinstrumente, wobei die Klarinette und die Geige eine Sonderrolle einnehmen.

### Dozent

Alan Bern, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen

### Termin

01.11.2019, 16:00–19:00 Uhr

02.11.2019, 10:00–17:00 Uhr

03.11.2019, 10:00–13:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 20

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

17.10.2019

## Das 3-Tages-Orchester: Movie & Television

GENERATIONSÜBERGREIFENDER  
ORCHESTERWORKSHOP



722  
19

### Inhalt

In bewährter Weise findet sich für drei Tage ein sinfonisches Blasorchester zusammen – ideal, um Orchestererfahrungen zu machen, sich auszuprobieren und musizierende Mitmenschen kennenzulernen. Diesmal stehen folgende Werke auf dem Programm: »Disney at the Movies« – arrangiert von John Higgins, »Bugs Bunny and Friends« – arrangiert von Erwin Jahr-eis, »A Brand New Day« von Luther Vandross – arrangiert von Frank Bernaerts sowie »Dances with wolves« – arrangiert von Jay Bocook. Zur Vorbereitung auf den Workshop werden nach der Anmeldung Noten und Arbeitsmitschnitte bereitgestellt.

### Dozenten

Simone Münzner und Georgios Sfyridis, Berlin

### Zielgruppe

Bläser/innen und Schlagzeuger/innen sowie Kontrabassisten/innen von 13–80 Jahren auf Mittelstufen-Niveau

### Termin

15.11.2019, 17:00–20:00 Uhr

16./17.11.2019, 10:00–20:00 Uhr

Abschlusskonzert: 17.11.2019, 18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 50, Maximal 80

### Kursgebühr

76,00 €/36,00 € für Schüler/innen

### Anmeldeschluss

31.10.2019

## Das 3-Tages-Streichorchester

### Inhalt

Erstmalig gibt es im November für drei Tage einen Streichorchesterworkshop an der Landesmusikakademie Berlin: Hier kann man unter Anleitung des langjährig erfahrenen Kammermusikers und Musikpädagogen Philip Douvier das Ensemblespiel trainieren, neues Repertoire erkunden, Spieltechniken lernen und verfeinern und nicht zuletzt die Begeisterung für das eigene Streichinstrument mit anderen teilen! Zur Vorbereitung auf den Workshop werden nach der Anmeldung die Noten sowie Arbeitsmitschnitte der Orchesterwerke als mp3 bereitgestellt.

### Dozent

Philip Douvier, Berlin

### Zielgruppe

Streicher/innen von 13–80 Jahren

### Termin

15.11.2019, 17:00–20:00 Uhr

16./17.11.2019, 10:00–20:00 Uhr

Abschlusskonzert: 17.11.2019, 18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 25, Maximal 35

### Kursgebühr

76,00 €/36,00 € für Schüler/innen

### Anmeldeschluss

31.10.2019



764  
19

## Body HITS and BEATS

BODY PERCUSSION FÜR EINSTEIGER,  
FORTGESCHRITTENE, GRUPPEN UND  
KLASSEN



180  
19

### Inhalt

Groovige Rhythmen, coole Moves, frische Songs – das sind die Erfolgszutaten für einen aktiven Unterricht, der Spaß macht und alle mitnimmt. Lassen Sie sich vom Erfolgsautor und Body Percussion-Performer Richard Filz mitreißen und begeistern. Schritt für Schritt lernen Sie verschiedene Körper-Klänge sowie deren Spieltechniken kennen, kombinieren diese zu eindrucksvollen Moves und spielen diese schließlich zu sogenannten Body Hits. Die einfachen bis anspruchsvollen Body Percussion-Choreographien eignen sich als kurze Auflockerung zwischendurch, als abwechslungsreiche Songbegleitung oder als besonderes Highlight von Aufführungen.

### Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

### Zielgruppe

Musikpädagogen/innen an Schule und Musikschule und Interessierte

### Termin

30.11.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

15.11.2019

## Complete Rhythm Method® Level 1 und 2

DAS RHYTHMUS-ERFOLGSPROGRAMM



181  
19

182  
19

### Inhalt

COMPLETE RHYTHM METHOD® ist das innovative, umfassende Rhythustraining von Erfolgsautor Richard Filz. Im Level 1 werden Rhythmus von Anfang an, Puls-, Takt- und Rhythmusübungen, einfache Notenwerte, Offbeats und Punktierungen behandelt. Im Level 2 werden 6/8-, 12/8-, 2/2-Takt, Ungerade Taktarten, Quintolen, Septolen, Swing-Phrasierung, Kreuz- und Polyrhythmik behandelt. Ziel ist das unbeschwertere Musizieren durch rhythmische Sicherheit, Stabilität und Flexibilität. Im Mittelpunkt des Aktivworkshops stehen abwechslungsreiche, ganzkörperliche Übungen sowie das Kennenlernen eines Repertoires an kreativen Rhythmusübungen mit Stimme, und Body Percussion.

### Dozent

Dr. Richard Filz, Neustadt (A)

### Zielgruppe

rhythmusbegeisterte Anfänger/innen und Fortgeschrittene, Musikstudierende, Hobby- und Berufsmusiker/innen und Musiklehrkräfte

### Termin

181/19: 01.12.2019, 10:00–13:00 Uhr (Level 1)

182/19: 01.12.2019, 14:00–17:00 Uhr (Level 2)

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

### Kursgebühr

jeweils 22,00 €

### Anmeldeschluss

16.11.2019

## Musik der 17 Hippies

307  
19

### Inhalt

Die Mitglieder der »17 Hippies« laden zum Kennenlernen ihrer Musik ein. Nach einer ersten musikalischen Begegnung in der Großgruppe werden Kleingruppen gebildet, in denen die Dozenten/innen im Rotationsverfahren jeweils ein Stück aus dem Songbook der »17 Hippies« erarbeiten. In einer Abschlusspräsentation wird das musikalische Material dann in der Großgruppe zusammengeführt. Daneben unterrichten die Dozenten/innen auch einen herausgehobenen Aspekt in einem »Special« – z. B. Improvisation, ungerade Metren, Groove, Atmung bzw. Haltung oder Einsatz der Stimme.

### Dozenten

Mitglieder der 17 Hippies, Berlin

### Zielgruppe

Instrumentalisten/innen ab 16 Jahren mit mindestens 2 Jahren Spielerfahrung

### Termin

30.11.2019, 10:00 – 17:00 Uhr  
01.12.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 70

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

15.11.2019

## Volksmusik gespielt – Volksmusik getanzt

305  
19

### Inhalt

Die Landesmusikakademie startet ein neues Format! Nachdem in den zurückliegenden Jahren Weltmusik aus unterschiedlichen Blickwinkeln im Jahresprogramm der Akademie beleuchtet wurde, nehmen wir in 2019 Volksmusik aus verschiedenen Regionen Europas in den Blick. Eine Gruppe – alle Instrumente außer Schlagzeug sind zugelassen – erarbeitet die musikalische Basis mit der Besetzung, die sich angemeldet hat, die andere Gruppe übt entsprechende Tänze dazu ein. Zu guter Letzt führen wir beides zusammen und haben Volksmusik auf Instrumenten gespielt, und dazu Volksmusik getanzt. Noten werden vorab zugesandt!

### Dozenten

Joachim Litty, Marion Schmidt und Monika Saße, Berlin

### Zielgruppe

Interessierte Musiker/innen mit mind. 2 Jahren Spielerfahrung und interessierte Tänzer/innen mit Lust auf ein gemeinsames Experiment

### Termin

07./08.12.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Tanz: Minimal 10, Maximal 16  
Musik: Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

22.11.2019

## Sit Down, Drum and Sing!

SINGEN UND TROMMELN:  
SONGS, RAP, CAJON UND  
BODYPERCUSSION

345  
19

### Inhalt

Die Cajon wird immer populärer: Man sitzt auf ihr und trommelt coole Drumset- und Percussiongrooves – das kennt man schon. Das Besondere an diesem Workshop wird sein: Wir singen und rappen zu unseren Grooves! Bekannte und neue Songs, kleine Kanons, kurze Raps und Rhythmicals werden vorkommen. Die Teilnehmer/innen sollten sich mit Trommeltechniken auskennen; denn wenn man mit Sounds und Handsätzen kämpft, kann man kaum gleichzeitig entspannt und ausdrucksstark singen! Wir nehmen uns genügend Zeit für Rhythmusspiele, Bewegungs- und Vokalübungen und für choreografische Aktion.

### Dozent

Ulrich Moritz, Berlin

### Zielgruppe

Trommel-Erfahrene und Interessierten

### Termin

07./08.12.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 16

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

22.11.2019



# 17 HIPPIES

## Das Repertoire als Noten

- Notenbände mit Melodien, Texten, Akkordsymbolen und Hörbeispielen (für C-, B-, Es- und Bass-Stimme)
- Play-Along: 45 Download-Stücke zum Mitspielen
- 17 HIPPIES FÜR KLAVIER:  
25 Stücke von leicht bis schwer



Alle Produkte erhältlich im **17 Hippies-Online-Shop** • **Tour-Infos** und mehr auf ... **17HIPPIES.DE**



## IMMER DABEI UND EINZIGARTIG

Seit unserer Geburt nutzen und trainieren wir unsere Stimme in allen Lebenslagen. Ob neue Stile erkunden, Gemeinschaft erleben oder sich beruflich professionalisieren, mit unsere Stimme können wir schnell, ganzheitlich und sehr persönlich musikalisches Neuland erleben und Kompetenzen entwickeln.

MUSIK UND STIMME

## Grundlagen der Chorleitung

Kooperation mit dem Chorverband Berlin e. V.



701  
19

### Inhalt

Im Kurs werden die Grundlagen des Chordirigierens erlernt oder aufgefrischt. Schwerpunkte bilden das Üben von Schlagbildern und die Probenmethodik an ausgesuchten Liedbeispielen. Es werden erste Erfahrungen vermittelt, im Rahmen einer Chorprobe oder eines Nachdirigats einen Chor zu leiten.

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.  
030 / 282 21 29  
seminar@chorverband-berlin.de  
www.chorverband-berlin.de

### Dozent

Carsten Schultze, Berlin

### Zielgruppe

Chorassistenten/innen und Chorleitungs-Anfänger/innen

### Termin

19.01.2019, 10:00 – 18:00 Uhr  
20.01.2019, 10:00 – 14:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 25

### Kursgebühr

50,00 € / 30,00 € für Chormitglieder des Chorverbands, Schüler/innen, Studierende, Arbeitslose und Senioren/innen

### Anmeldeschluss

04.01.2019

## Singen nach Noten – Grundkurs I + II

Kooperation mit dem Chorverband Berlin e. V.



702  
19

703  
19

### Inhalt

Chorsänger/innen mit geringen Notenkenntnissen werden in unterhaltsamer Weise zum besseren Blattsingen befähigt. Chorleiter/innen erhalten Anregungen, ihre Sänger/innen in das Blattsingen einzuführen. Der weiterführende Kurs 704/19 dient der Vertiefung der Grundkurse (702/19 und 703/19).

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.  
030 / 282 21 29  
seminar@chorverband-berlin.de  
www.chorverband-berlin.de

### Dozent

Tobias Walenciak, Berlin

### Zielgruppe

Chorsänger/innen und Chorleiter/innen

### Termin

702/19 16.02.2019, 10:00 – 17:00 Uhr  
17.02.2019, 10:00 – 15:30 Uhr  
703/19 06.04.2019, 10:00 – 17:00 Uhr  
07.04.2019, 10:00 – 15:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 70

### Kursgebühr

jeweils 30,00 € / 20,00 € wenn das Buch »Singen nach Noten« vorhanden ist

### Anmeldeschluss

702/19: 01.02.2019  
703/19: 22.03.2019

## Singen nach Noten – Aufbaukurs

Kooperation mit dem Chorverband Berlin e. V.



704  
19

### Inhalt

Chorsänger/innen mit geringen Notenkenntnissen werden in unterhaltsamer Weise zum besseren Blattsingen befähigt. Chorleiter/innen erhalten Anregungen, ihre Sänger/innen in das Blattsingen einzuführen. Dieser Kurs dient der Vertiefung der Grundkurse (702/19 und 703/19).

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.  
030 / 282 21 29  
seminar@chorverband-berlin.de  
www.chorverband-berlin.de

### Dozent

Tobias Walenciak, Berlin

### Zielgruppe

Chorsänger/innen und Chorleiter/innen

### Termin

15.06.2019, 10:00 – 17:00 Uhr  
16.06.2019, 10:00 – 15:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 30, Maximal 70

### Kursgebühr

30,00 € / 20,00 € wenn das Buch »Singen nach Noten« vorhanden ist

### Anmeldeschluss

31.05.2019

## 42. CHORLEITER SEMINAR BERLIN

**07.-11.10.2019**

tgl. 9.00-16.00 Uhr

Das deutschlandweit anerkannte Seminar ist eines der wichtigsten Aus- und Weiterbildungswerkzeuge des Chorverbandes Berlin e.V. (CVB).

In vier aufbauenden Kursen erlernen Sie die Grundfertigkeiten des Dirigierens und der allgemeinen Probenarbeit. Spezielle Kurse für Kinderchor, Pop- & Jazzchor, sowie Chor und Instrumentalensemble werden ebenfalls angeboten. Das Chorleiterseminar richtet sich an interessierte Studenten und Chorsänger, an Musiklehrer, Kirchenmusiker und Pädagogen. dient der Aus- bzw. Fortbildung von aktiven Chorleiterinnen und Chorleitern.



Anmeldung und Anfragen beim  
Chorverband Berlin e.V.

Fon (030) 282 21 29

www.chorverband-berlin.de

seminar@chorverband-berlin.de

Kursgebühr: 199 € / 149 €

(Mitglieder im CBO oder CVB)

Arbeitslose, Schüler/innen,

Studenten/innen, Senioren/innen

zahlen jeweils die Hälfte 99,00 € / 79,00 €

Kostenlose Teilnahme in Studiochören möglich!

## Polyphone Gesänge aus der Ukraine

WELTREISE MIT DER STIMME



726  
19

### Inhalt

In der traditionellen ukrainischen Musik werden die Lieder ohne Noten, von Mund zu Ohr, von Generation zu Generation weitergegeben. Es gibt keinen Lehrer und kein Richtig oder Falsch. Der Atem und die Stimme sind ganz natürlich verbunden mit dem Körper, mit der Natur und mit dem Genuss des Zusammenklangs. Im Workshop erleben die Teilnehmenden diese Kultur des Singens, lernen Gesangsstile wie White Voice oder Open Throat und nicht zuletzt archaische, polyphone und rituelle Lieder aus der Ukraine kennen. Darauf aufbauend werden neue Arrangements oder auch kleine Kompositionen entwickelt.

### Dozentin

Mariana Sadovska, Köln

### Zielgruppe

Interessierte

### Termin

16.02.2019, 10:00–17:00 Uhr

17.02.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 16, Maximal 25

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

01.02.2019

## Seniorenchortreffen

Kooperation mit dem Chorverband Berlin e. V.



707  
19

### Inhalt

Interessierte Chöre sind herzlich eingeladen, beim jährlichen Treffen der Berliner und Brandenburger Seniorenchöre mitzuwirken. Im Rahmen des »musikfestivals klangwelten« stellen sich Chöre mit ihrem aktuellen Repertoire vor. Lassen Sie sich mitreißen und entdecken Sie die Faszination des Singens. Eine Werkstatt im Vorfeld ermöglicht auch Einzelsängern/innen die aktive Teilnahme.

### Zielgruppe

Seniorenchöre und Interessierte

### Termin

Der Termin stand bei Drucklegung noch nicht fest. Bitte informieren Sie sich über die Seite des Chorverbands Berlin:

[www.chorverband-berlin.de](http://www.chorverband-berlin.de)

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldung

Chorverband Berlin e. V.

030 / 2 82 21 29

[buer0@chorverband-berlin.de](mailto:buer0@chorverband-berlin.de)

[www.chorverband-berlin.de](http://www.chorverband-berlin.de)

## Einführung in das ESTILL VOICE TRAINING

STIMM-TRAINING IM 21. JAHRHUNDERT



708  
19

### Inhalt

ESTILL VOICE TRAINING (EVT) ist eine wissenschaftlich fundierte und systematisch strukturierte Methode zur funktionalen Stimmbildung. Jo Estill entdeckte, dass wir 13 Strukturen im Stimmapparat kontrollieren können und sie zu sechs verschiedenen Stimmqualitäten mischen können (Speech, Twang, Opera, Belt, Sob, Falsetto). Bei EVT lernen wir alle Teile des Stimmapparates unabhängig voneinander zu beherrschen und verschiedene Klangfarben zu produzieren. Die Methode arbeitet dabei nicht mit ästhetischen Vorgaben und ist geeignet für alle Genres und Stimmarten wie Pop, Oper, Chanson oder Rock.

### Dozent

Prof. Marc Secara, Berlin

### Zielgruppe

Sänger/innen aller Genres, Sprecher, Schauspieler und Musikpädagogen/innen

### Termin

30.03.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 14, Maximal 30

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

15.03.2019

## Work Out your Voice

DAS TRAININGSPROGRAMM FÜR DIE POPSTIMME



126  
19

### Inhalt

»Eine interessante Stimme kann Erfolg haben – wenn man weiß wie.« Dieser Workshop zeigt gesangstechnische Einblicke in die vielfältige Welt eines Popsängers/einer Popsängerin. Die Dozentin Anette Marquard arbeitet mit ihrem Lehrbuch an individuellen Workouts, die sich die Teilnehmer/innen zusammenstellen können. Workshopinhalte: Stärkung der Rücken- und Nackenmuskulatur, Atem- und Stütztechniken der Popmusikstimme, Flexibilität der Zungen- und Lippenmuskulatur, schnelle Registerwechsel, Vorstellung einiger Stimmsounds sowie Bühnenpräsenz.

### Dozentin

Anette Marquard, Frankfurt

### Zielgruppe

Interessierte

### Termin

04.05.2019, 11:00–18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 35

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

19.04.2019

## Mit dem Atem singen

ATEMTHERAPIE IM GESANG ANWENDEN



723  
19

### Inhalt

Mit den Techniken der Atemtherapie finden die Teilnehmenden zu mehr Tragfähigkeit, Ausdauer und Präsenz der Stimme. Die Wahrnehmung für eine entsprechende Haltung und Spannung verfeinert sich. Durch die entspannte Fokussierung auf sich selbst erkunden sie Möglichkeiten für die Vertiefung der Atmung, die Nutzung der Resonanzräume, die Schulung von Artikulation und Stimmsitz. Tonqualität und Klang der Stimme können sich positiv verändern. Sie lernen die Wechselwirkungen zwischen Psyche, Nervensystem und Atemreaktion kennen, um in Vortragssituationen überzeugend und stressfrei aufzutreten.

### Dozentin

Hella Prockat, Berlin

### Zielgruppe

Singende, Gesangspädagogen/innen und Interessierte

### Termin

07.09.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

14.09.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 10, Maximal 20

### Kursgebühr

76,00 €

### Anmeldeschluss

23.08.2019

## Freude an der eigenen Stimme



490  
19

### Inhalt

Die eigene Singstimme genießen und sich mit ihr wohl fühlen – viele Menschen kennen dieses Gefühl nicht und verspüren doch eine kleine Sehnsucht danach. Oder sind Sie beruflich an diesem Punkt gefordert und möchten sich weiter entwickeln? Mit einem innovativen, fachlich fundierten und vernetzten Workshopkonzept ebnet das Dozententeam Ihren Weg zur Singstimme: In einer intensiven Auseinandersetzung mit Körper- und Atemarbeit, Logopädie, Coaching, erfahrbarer Anatomie, Stimm- und Singexperimenten machen Sie neue, positiven Erfahrungen jenseits von Bewertung. Weitere Informationen entnehmen Sie bitte der Webseite.

### Dozenten

Nadja Dehn, Bettina Spreitz-Rundfeldt, Cornelia Peters und Anja Schneider, Berlin

### Zielgruppe

alle, die ihre Singstimme entdecken und Freude daran gewinnen möchten

### Termin

13.09.2019, 16:30 – 20:00 Uhr

14.09.2019, 10:00 – 20:15 Uhr

15.09.2019, 10:00 – 17:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 12, Maximal 25

### Kursgebühr

190,00 €

### Anmeldeschluss

29.08.2019

## Faszination Südamerikanische Chormusik



725  
19

### Inhalt

Südamerikanische Chormusik fasziniert durch ihre facettenreiche, vitale, emotionsreiche, rhythmisch herausfordernde Art. Das Repertoire des Kurses fokussiert weltliche Chormusik – leicht bis mittelschwer – aus Argentinien, Kuba und Peru mit afrikanischem oder andinem Einfluss. Werner Pfaff weiß als deutscher Chorleiter um hiesige Hemmschwellen und typische Probleme und wie man sie löst. Wagt man den ersten Schritt, wird sich die Wirkung dieser berausenden Musik rasch entfalten. Noten erhalten Sie zur Vorbereitung einige Wochen vor dem Kurs inklusive Übersetzungen, Aussprachehilfen und YouTube-Links.

### Dozent

Werner Pfaff, Karlsruhe

### Zielgruppe

Chorleiter/innen, Musiklehrer/innen, Chorsänger/innen mit Chorerfahrung sowie Interessierte

### Termin

02.11.2019, 10:00 – 18:00 Uhr

03.11.2019, 10:00 – 17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 20, Maximal 50

### Kursgebühr

72,00 €

### Anmeldeschluss

18.10.2019

## Voce Libera - Befreite Stimmen

BASIS- UND AUFBAUKURS



724  
19

### Inhalt

Dieser Kurs richtet sich an alle, die ihre Stimme weiterentwickeln wollen: zu stimmlicher Freiheit, einem sängerischen Klang und zu mehr Leistungsfähigkeit. Neben dem täglichen Einzelunterricht besteht die Möglichkeit, beim Unterricht der anderen Sänger/innen zu hospitieren. Die angewandten funktionalen Prinzipien werden in einer Einführungsveranstaltung am ersten Abend ausführlich erläutert. Bitte wählen Sie über den Preis den Basis- oder den Aufbaukurs. Nur Teilnehmende, die vier Basiskurse absolviert haben, können den Aufbaukurs buchen.

### Dozenten

Heidrun Götsche und Thomas Maxeiner, Hamburg

### Zielgruppe

Sänger/innen (Solo und Chor) unterschiedlicher Stile (Klassik bis Musical) und Ausbildungsstände (auch Anfänger) sowie Gesangspädagogen/innen

### Termin

08.11.2019, 14:00 – 20:30 Uhr

09.11.2019, 10:30 – 17:00 Uhr

10.11.2019, 10:00 – 16:30 Uhr

### Kursgebühr

225 € Aufbaukurs (45 Min Einzelunterricht / Tag)

150 € Basiskurs (30 Min Einzelunterricht / Tag)

### Anmeldeschluss

24.10.2019

## SPANNUNG ERZEUGEN

Elektronische Elemente sind aus aktueller Musik nicht mehr wegzudenken. Digitale Bearbeitung von Noten und Musik ist längst Standard. Steigen Sie ein in die kreative Welt der elektronischen Klangerzeugung und lernen Sie die vielfältigen Möglichkeiten digitaler Musikbearbeitung kennen. Oft reicht ein Laptop für den Anfang aus!

## Ableton Live Quickstart

WORKSHOP



164  
19

### Inhalt

Du hast dich schon immer für Musikproduktion interessiert, jedoch nie einen Einstieg gefunden oder möchtest dein Wissen vertiefen? Dann ist dieser neue Workshop genau das Richtige für dich! Nach kurzer Zeit wirst du mit Beats und Loops jammen und sehr schnell in der Lage sein, eigene Playbacks zu komponieren. Es gibt eine Einführung in die Welt der Klangsynthese. Später wirst du deine eigenen Samples produzieren. Am Ende kannst du einen eigenen Track mit nach Hause nehmen. Einzige Voraussetzung für den Workshop: Lust auf's Musik machen!

### Dozent

Stephan Knauth, Berlin

### Zielgruppe

Musiker/innen und Interessierte

### Termin

22.03.2019, 16:00–19:00 Uhr

23.03.2019, 11:00–17:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 5, Maximal 12

### Kursgebühr

99,00 €

### Anmeldeschluss

07.03.2019

## Girlsday – Musik & Technik entdecken!



130  
19

### Inhalt

Wie wird ein Klang aus Sinusschwingungen zusammengesetzt? Was ist eine Sinusschwingung überhaupt? Wie nehmen wir diese Schwingungen wahr, und warum schwingt alles um uns herum ständig? Wir suchen nach Antworten vor allem in der Musik und werden an Computer und Smartphone eigene elektronische Klänge programmieren. Wenn ihr also Lust habt, euch mit einigen spannenden Grundlagen von Berufen wie Musikerin, Sounddesignerin, Akustikerin, Klangkünstlerin usw. zu beschäftigen, seid ihr hier genau richtig. Ihr könnt gerne auch kommen, wenn ihr einfach nur neugierig seid.

### Dozenten

Dozenten/innen des Lev-Projekts

### Zielgruppe

Mädchen von Klasse 5 bis 10

### Termin

28.03.2019, 09:00–14:30 Uhr

### Kursgebühr

kostenfrei

### Anmeldung

[www.girls-day.de](http://www.girls-day.de)

## DJing für Einsteiger/innen



115  
19

### Inhalt

Dieser Workshop bietet Anfänger/innen eine Einführung in die Techniken des DJing mit Vinyl. Er beinhaltet: Erklärung des DJ-Equipments (Turntables und DJ-Mischpult), Beat-Mixing mit Vinyl und praktische Übungen. Der Kurs richtet sich an absolute Anfänger/innen mit keinerlei Vorkenntnissen. Es muss nichts mitgebracht werden.

### Dozentin

Ena Lind, Berlin

### Zielgruppe

alle, die schon immer mal wissen wollten, was ein DJ eigentlich macht und wie DJing funktioniert

### Termin

06.04.2019, 11:00–18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 7, Maximal 12

### Kursgebühr

49,00 €

### Anmeldeschluss

22.03.2019

## Das neue digitale Tonstudio

BASICS DER MUSIKPRODUKTION MIT DEM COMPUTER



104  
19

### Inhalt

Jeder Mensch, der einen Computer besitzt, kann heute Musik produzieren. Neben dem Umgang mit der entsprechenden Software sind Grundlagen der Tonstudientechnik unerlässlich, wenn man einem gewissen Anspruch gerecht werden möchte. Dieser Kurs erklärt die Basics des Monitorings und der Raumakustik und zeigt, worauf es bei der Aufnahme von Vocals und Instrumenten ankommt. Darüber hinaus lernen Sie, was es mit digitalen Audio- und MIDI-Formaten auf sich hat und wie man am Computer Songs arrangiert, mixed und mastert.

### Dozent

Stefan Noltemeyer, Berlin

### Zielgruppe

angehende Musikproduzent/innen, Musiker/innen, die selbst Zuhause aufnehmen sowie Interessierte

### Termin

05.04.2019, 16:00–19:00 Uhr

06.04.2019, 10:00–17:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 5, Maximal 15

### Kursgebühr

99,00 €

### Anmeldeschluss

21.03.2019

## Audiobearbeitung und Podcasting mit Audacity

168  
19

### Inhalt

Audiobeiträge in der musikalischen Bildung zu nutzen ist naheliegend. Mit Audacity als freier und kostenloser Software können Sie einfach und übersichtlich Audios aufnehmen und bearbeiten. In diesem Tagesworkshop werden Sie ganz praktisch die grundlegenden Funktionen von Audacity ausprobieren, Beiträge schneiden und tontechnisch optimieren. Weitere Themen sind die Veröffentlichung und Verbreitung von Audiodateien, die Verwendung von Musik – ganz praktisch – und was es rechtlich bei der Produktion und Verbreitung von Audiobeiträgen zu beachten gibt.

### Dozent

Brigitte Hagedorn, Berlin

### Zielgruppe

Lehrer/innen, Pädagogen/innen, Ensembleleiter/innen und alle die mit ihrer Gruppe Audios aufnehmen und bearbeiten wollen

### Termin

07.09.2019, 11:00 – 18:00 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 8, Maximal 15

### Kursgebühr

41,50 €

### Anmeldeschluss

23.08.2019

## Band-in-a-Box Basics – für alle musikalischen Lebenslagen

175  
19

### Inhalt

Band-in-a-Box bietet für das tägliche Üben und für den musikpädagogischen Bereich so viele verschiedene Anwendungsmöglichkeiten wie kaum eine andere Musiksoftware. In Minutenschnelle lässt sich ein Arrangement erstellen, zu dem man selbst, mit Schülern/innen oder mit der eigenen Band mit Begeisterung singen und musizieren kann. In diesem Workshop werden die Teilnehmenden Schritt für Schritt in die MIDI- und Audiofunktionen des vielseitigen Programms eingeführt und lernen die zahlreichen Anwendungsmöglichkeiten kennen.

### Dozent

Wolfgang Wierzyk, Lüneburg

### Zielgruppe

Ensembleleiter/innen, Musikpädagogen/innen und Interessierte (Einsteiger/innen)

### Termin

03.05.2019, 16:00 – 19:30 Uhr

04.05.2019, 09:30 – 15:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 7, Maximal 12

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

18.04.2019

## Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen

170  
19

### Inhalt

Anstatt mit stundenlanger Noten-Schreibarbeit kann am Computer mit einigen »Klicks« ein übersichtliches und professionelles Notenbild produziert werden. So kann in einem Ensemble mit Klarinette, Oboe, Posaune etc. mal schnell die Melodie in jedem Notenschlüssel vorgelegt werden. Im Kurs wird auch gezeigt, wie sich mit der Lite-Version von Photoscore geschriebene Noten in Sibelius einscannen und bearbeiten lassen. Voraussetzung: elementare Computer-Kenntnisse.

### Dozent

Wolfgang Wierzyk, Lüneburg

### Zielgruppe

Ensembleleiter/innen, Musikpädagogen/innen und Interessierte

### Termin

13.09.2019, 16:00 – 19:30 Uhr

14.09.2019, 09:30 – 15:30 Uhr

### Kursauslastung

Minimal 7, Maximal 12

### Kursgebühr

85,00 €

### Anmeldeschluss

29.08.2019



→ Notationssoftware...

Sibelius ist immer noch das einfachste und schnellste Programm für Profis wie für den Gelegenheitsanwender und bietet viele zusätzliche musikdidaktische Features.



→ Gehörbildung- & Musiktheorie...

Musition und Auralia helfen einzuüben, wozu sonst zu wenig Zeit bleibt. Arbeitserleichterung pur, Spaß für Lernende, MAC & PC, jetzt auch als Cloud-Edition



→ Kompositions- & Arrangiersoftware...

Band-in-a-Box ist einzigartige Kompositionssoftware für Arrangements, Unterricht und Play-Along-Situationen. Musikbegleitung auf höchstem Niveau, verschiedene Ausbaustufen u.a. vorinstalliert auf Festplatte



M3C Systemtechnik GmbH  
Großbeerenstr 51 | 10965  
Berlin | T 030 - 789 079-0  
EMAIL: vertrieb@m3c.de

Erfahren Sie mehr über diese außergewöhnlichen Programme → in Kursen der Landesmusikakademie → im Musik- & Computerfachhandel → und bei M3C

# UNSERE ANGEBOTE IM KALENDER

Jan.	19.01.19	»Simultanes Lernen« und der Übeprozess	Paul Harris	601/19	S. 12	
	19.01.19	Grundlagen der Chorleitung	Carsten Schultze	701/19	S. 42	
	25.01.19	Schulpraktischen Klavierspiel – aufgefrischt	Maja von Kriegstein	365/19	S. 12	
	26.01.19	Die Aufnahmeprüfung im schulpraktischen Klavierspiel – auch als Hauptfach!	Maja von Kriegstein	364/19	S. 30	
Feb.	14.02.19	Landesschulmusiktag 2019	diverse	002/19	S. 9	
	16.02.19	Kassenführung im Verein	Klaus Burfeindt	705/19	S. 30	
	16.02.19	Singen nach Noten – Grundkurs I	Tobias Walenciak	702/19	S. 42	
	16.02.19	Polyphone Gesänge aus der Ukraine	Mariana Sadvovska	726/19	S. 43	
	18.02.19	Musikalisches Bilderbuchkino: Ich mit dir, du mit mir	Kathrin Przibylla	470/19	S. 20	
	21.02.19	Fachaustausch Klavier-Lehrkräfte	Markus Wenz	602/19	S. 17	
	21.02.19	Runder Tisch für Lehrkräfte in der Erzieherausbildung Musik	Beate Robie	440/19	S. 20	
	21.02.19	Die Musikalität der Babies verstehen	Francesca Tidoni, Letizia Massetti	424/19	S. 21	
	22.02.19	Sitztänze und Bewegungslieder für Seniorengruppen	Martina Zahn	332/19	S. 27	
	23.02.19	Regionalwettbewerb »Jugend musiziert« Pop	diverse	001/19	S. 9	
	26.02.19	Musikalisches Bilderbuchkino: Ich mit dir, du mit mir	Kathrin Przibylla	472/19	S. 20	
	28.02.19	Fachaustausch Violin- und Viola-Lehrkräfte	Brigitte Ulrich	603/19	S. 18	
	März	01.03.19	Drum Circle Moderation – Die Kunst des Anleitens	Ricarda Raabe	346/19	S. 12
		01.03.19	Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten	Thomas Merfort	127/19	S. 34
02.03.19		Songwriting Basics – How to write a Killersong	Tim Kuhnert	155/19	S. 30	
04.03.19		Fachaustausch Cello-Lehrkräfte	Susanne Wohlleber	604/19	S. 18	
08.03.19		SING!-Berlin Kinderchorarbeit an Grundschulen	Anna Liebst	241/19	S. 13	
08.03.19		Gefühle regulieren mit Musik	Cordula Reiner-Wormit	425/19	S. 20	
08.03.19		Gut bei Stimme	Nadja Dehn	420/19	S. 20	
08.03.19		Die Gitarre in der betreuenden Seniorenarbeit	Beate Schmidtke	333/19	S. 27	
11.03.19		Fachaustausch für Kitas mit musikalisch/ internationalem Schwerpunkt	Gurdun Luise Gierszal, Beate Robie	421/19	S. 21	
15.03.19		Fachaustausch Querflöten-Lehrkräfte	Ulrike Philippi	605/19	S. 18	
16.03.19		musikfestival klangwelten – Familienwochenende	diverse	280/19	S. 9	
22.03.19		Musikgeragogik – Musik mit älteren Menschen	diverse	330/19	S. 27	
22.03.19		Ableton Live Quickstart – Workshop	Stephan Knauth	164/19	S. 46	
23.03.19		Lieder zum Ankommen	Ursula Kerkmann	135/19	S. 13	
28.03.19		Spagat und Chance – Musik in altersgemischten Gruppen	Jeannette Getrost	423/19	S. 21	
28.03.19		Girlsday – Musik & Technik entdecken!	Dozenten/innen des Lev-Projekts	130/19	S. 46	
30.03.19		Intensivkurs Musiktheorie	Prof. Dr. Andreas Ickstadt	361/19	S. 31	
30.03.19		Einführung in das ESTILL VOICE TRAINING	Prof. Marc Secara	708/19	S. 43	
Apr.		03.04.19	Bälle, Stäbe, Tücher, Seile und auch mal 'ne Wäscheleine	Monika Ferber-Kündgen	426/19	S. 21
		05.04.19	Mobilitätstraining mit Musik im 3. Lebensalter	diverse	405/19	S. 27
	05.04.19	Das neue digitale Tonstudio	Stefan Noltemeyer	104/19	S. 46	
	06.04.19	Intensivkurs Musiktheorie	Prof. Dr. Andreas Ickstadt	360/19	S. 31	
	06.04.19	Cajon für Einsteiger/innen	Ulrich Moritz	341/19	S. 34	
	06.04.19	Musik aus der Westentasche I	Beata Kossowska	740/19	S. 34	
	06.04.19	Singen nach Noten – Grundkurs II	Tobias Walenciak	703/19	S. 42	
	06.04.19	DJing für Einsteiger/innen	Ena Lind	115/19	S. 46	
	08.04.19	Fachaustausch Instrumentenkarussell:	Susanne Wohlleber	606/19	S. 18	
	09.04.19	Runder Tisch für Lehrkräfte in der Erzieherausbildung Musik	Beate Robie	441/19	S. 20	
	09.04.19	Musikalisches Bilderbuchkino: Das Stückchen	Prof. Jule Greiner, u. a.	474/19	S. 22	
	10.04.19	Unser Liederkalender – Frühling	Boris Hirschmüller	760/19	S. 25	
	12.04.19	»Ukulele – Musizieren im Handumdrehen«	Maxi Heinicke	427/19	S. 22	
	12.04.19	Bilderbücher mit Musik und Bewegung umspielen	Nadja Welna	428/19	S. 22	
	Mai	03.05.19	Band-in-a-Box Basics	Wolfgang Wierzyk	175/19	S. 47
04.05.19		Rhythmus, Spiele, Rituale	Ulrich Moritz, Bijan Kerkhoff	342/19	S. 14	
04.05.19		Die Aufnahmeprüfung Gruppenleitung in musikalischen Lehramtsstudiengängen	Prof. Enno Granas	363/19	S. 31	
04.05.19		Work Out your Voice	Anette Marquard	126/19	S. 43	
06.05.19		Musikstücke zum Hören, Singen, Tanzen und Erzählen	Prof. Jule Greiner	429/19	S. 22	
07.05.19		Giant Steps goes XJAZZ lab	Berliner Jazzmusiker/innen	303/19	S. 31	
11.05.19		Intensivkurs Musiktheorie	Prof. Dr. Andreas Ickstadt	362/19	S. 31	
25.05.19		Musik aus der Westentasche II	Beata Kossowska	741/19	S. 34	
Juni		03.06.19	27. Musikalische Werkstätten	diverse	003/19	S. 9
		10.06.19	Beat 'n' Blow for Young Talents	Jörg Vollerthun	313/19	S. 35
	13.06.19	Unser Liederkalender – Sommer	Boris Hirschmüller	761/19	S. 25	
	15.06.19	Performance Practice in Irish Tradition Instrumental Music	Martin Tourish	391/19	S. 35	
	15.06.19	Popsongs spannend und kreativ am Klavier begleiten	Prof. Bene Aperdanner	315/19	S. 35	



Juli

15.06.19	<b>Singen nach Noten – Aufbaukurs</b>	Tobias Walenciak	704/19	S. 42
21.06.19	<b>Ensemblespiel auf der Blockflöte</b>	Martin Ripper u. a.	304/19	S. 35
24.07.19	<b>Masterclass »Klassisches Saxofon«</b>	Detlef Bensmann	311/19	S. 36
25.07.19	<b>Masterclass »Jazzsaxofon«</b>	Prof. Peter Weniger	312/19	S. 36
29.07.19	<b>Musikcamp 2.0</b>	diverse	090/19	S. 32

Aug.

09.08.19	<b>Mit Musik zur Erst- und Zweitsprache</b>	Folke Brandt-Sabitovic, u. a.	430/19	S. 23
17.08.19	<b>Der bunte Trommelmix: Conga, Djembe, Dundun &amp; Co.</b>	Ulrich Moritz	343/19	S. 14
23.08.19	<b>Musikalische Werkstätten der Liebhaberorchester</b>	Friedemann Neef	314/19	S. 10
24.08.19	<b>Ensemble im Puls – Musizieren im Klassenverband</b>	Johannes Steiner	145/19	S. 15
24.08.19	<b>Die neue Praxis im Musikbusiness</b>	Oliver Heinz, u. a.	160/19	S. 32
24.08.19	<b>Songwriting &amp; Production</b>	Masen Abou-Dakn, u. a.	156/19	S. 32
24.08.19	<b>Jazzimprovisation für Anfänger: oder wie der Horizont diatonisch erweitert werden kann</b>	Christoph Griese	310/19	S. 37
26.08.19	<b>Runder Tisch für Lehrkräfte in der Erzieherausbildung Musik</b>	Beate Robie	442/19	S. 20
30.08.19	<b>Fachtag Musik und Alter</b>	diverse	331/19	S. 28

Sep.

07.09.19	<b>Rhythm Songs</b>	Ulrich Moritz, Heike Trimpert	344/19	S. 15
07.09.19	<b>Estill Voice Training</b>	Prof. Eleanor Forbes, u. a.	607/19	S. 15
07.09.19	<b>Konnakol – Der »Türöffner« zur Welt des Rhythmus</b>	Magnus Dauner	177/19	S. 37
07.09.19	<b>Das Saxofon-Orchester</b>	Friedemann Graef	306/19	S. 37
07.09.19	<b>Mit dem Atem singen</b>	Hella Prockat	723/19	S. 44
07.09.19	<b>Audiobearbeitung und Podcasting mit Audacity</b>	Brigitte Hagedorn	168/19	S. 47
13.09.19	<b>Unterwegs auf 6 Saiten beim Liedbegleiten</b>	Thomas Merfort	128/19	S. 34
13.09.19	<b>Akkordeon Fitness</b>	Detlef Gödicke	125/19	S. 37
13.09.19	<b>Freude an der eigenen Stimme</b>	Nadja Dehn, Cornelia Peters, u. a.	490/19	S. 44
13.09.19	<b>Sibelius – Notendruck für Einsteiger/innen</b>	Wolfgang Wierzyk	170/19	S. 47
14.09.19	<b>Free Improv – freie Improvisation</b>	Horst Nonnenmacher	309/19	S. 38
16.09.19	<b>Singen mit Kindern</b>	Prof. Jule Greiner, Heike Linke	401/19	S. 23
18.09.19	<b>Unser Liederkalender – Herbst</b>	Boris Hirschmüller	762/19	S. 25
20.09.19	<b>Samba Syndrom</b>	diverse	375/19	S. 10
21.09.19	<b>SING!-Berlin für Fortgeschrittene</b>	Anna Liebst	242/19	S. 13
21.09.19	<b>Erlebnisraum Schülervorspiel</b>	Prof. Marieke Rügert	608/19	S. 15
30.09.19	<b>Kreative Musikwerkstatt</b>	Silvia Willwertz	431/19	S. 23

Okt.

02.10.19	<b>Wir singen mit den Händen</b>	Silvia Willwertz	432/19	S. 23
09.10.19	<b>Stille und Klang – Musik und Entspannung</b>	Christiane Neumann	433/19	S. 24
19.10.19	<b>Soundpainting</b>	Tilman Dehnhard	390/19	S. 38
21.10.19	<b>Mehr Musik in unserer Kita?!</b>	Rita Naujoks	434/19	S. 24
23.10.19	<b>Musikpädagogische Tage 2019</b>	diverse	004/19	S. 10
25.10.19	<b>Peter und der Wolf</b>	Steffi Granas	480/19	S. 24
25.10.19	<b>Ankommen im Klang</b>	Britta Armbröster	337/19	S. 28
26.10.19	<b>Unterrichtsbeobachtung</b>	Prof. em. Dr. Ulrich Mahlert	609/19	S. 16
26.10.19	<b>»Groovt's ?«</b>	Prof. Bene Aperdanner	301/19	S. 38
28.10.19	<b>Frisch Gestrichen – Eine Einführung in Jazz, Rock &amp; Tango für Streicher</b>	Susanne Paul	611/19	S. 16
30.10.19	<b>Musik mit Kleinkindern? Aber natürlich!</b>	Juliane Rahloff	435/19	S. 25
31.10.19	<b>Eine Welt voller Töne und Klänge</b>	Eva Biallas	436/19	S. 25

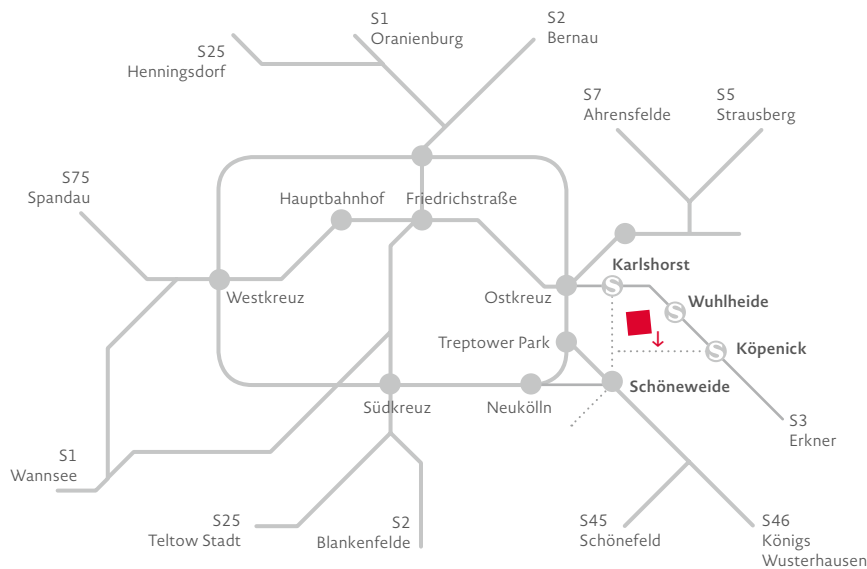
Nov.

01.11.19	<b>Appgemixt!</b>	Frauke Hohberger	437/19	S. 25
01.11.19	<b>Klezmer: Musik vom Ohr zum Auge</b>	Alan Bern	308/19	S. 38
02.11.19	<b>Erfolgreiches Stressmanagement für Musikpädagogen/innen</b>	Amrei Aßent	610/19	S. 17
02.11.19	<b>Faszination Südamerikanische Chormusik</b>	Werner Pfaff	725/19	S. 44
08.11.19	<b>Klanginstrumente in der Arbeit mit älteren Menschen</b>	Bernhard Deutz, u. a.	338/19	S. 28
08.11.19	<b>Voce Libera – Befreite Stimmen</b>	Heidrun Götttsche, u. a.	724/19	S. 44
15.11.19	<b>Peter und der Wolf</b>	Steffi Granas	481/19	S. 24
15.11.19	<b>Das 3-Tages-Orchester: Movie &amp; Television</b>	Simone Münzner, u. a.	722/19	S. 39
15.11.19	<b>Das 3-Tages-Streichorchester</b>	Philip Douvier	764/19	S. 39
16.11.19	<b>Grundlagen der Vereinsführung</b>	Klaus Burfeindt, u. a.	706/19	S. 32
22.11.19	<b>Handpuppen in der musikalischen Arbeit mit älteren Menschen</b>	Martina Klimpel	336/19	S. 28
26.11.19	<b>Runder Tisch für Lehrkräfte in der Erzieherausbildung Musik</b>	Beate Robie	443/19	S. 20
29.11.19	<b>Alles ist zum Trommeln da!</b>	Dr. Richard Filz	179/19	S. 17
30.11.19	<b>Body HITS and BEATS</b>	Dr. Richard Filz	180/19	S. 39
30.11.19	<b>Musik der 17 Hippies</b>	17 Hippies	307/19	S. 40

Dez.

01.12.19	<b>Complete Rhythm Method – Level 1</b>	Dr. Richard Filz	181/19	S. 39
01.12.19	<b>Complete Rhythm Method – Level 2</b>	Dr. Richard Filz	182/19	S. 39
04.12.19	<b>Unser Liederkalender – Winter</b>	Boris Hirschmüller	763/19	S. 25
07.12.19	<b>Volksmusik gespielt – Volksmusik getanzt</b>	Joachim Litty, Marion Schmidt, u. a.	305/19	S. 40
07.12.19	<b>Sit Down, Drum and Sing!</b>	Ulrich Moritz	345/19	S. 40
13.12.19	<b>Peter und der Wolf</b>	Steffi Granas	483/19	S. 24

# WIR FREUEN UNS SIE HIER ZU SEHEN



## Lage

Die Landesmusikakademie Berlin befindet sich im FEZ-Berlin. Das Gelände liegt in der Wuhlheide und ist bequem mit den öffentlichen Verkehrsmitteln oder dem Auto zu erreichen.

## Anfahrt mit den öffentlichen Verkehrsmitteln

### S-Bahn S3, Bahnhof Wuhlheide

15 Gehminuten durch den Wuhlheide-Park  
**Tram 27, 60 und 67**

5 Gehminuten durch den Park

Aktuelle Verbindungen unter [www.bvg.de](http://www.bvg.de).

### Fußweg von der S-Bahnstation Wuhlheide

Aus Richtung Ostbahnhof entgegen der Fahrtrichtung durch das Bahnhofsgebäude die Treppe hinauf – links über die S-Bahn Brücke – gleich nach der Brücke links die Treppe hinunter – Orientierung bieten ab hier die Pfeilschilder »FEZ-Berlin/Landesmusikakademie Berlin« – unter der Brücke (die gerade überquert wurde) hindurch – links unter der zweiten Bahnüberführung durch – ca. 500 m auf asphaltiertem Fußgängerweg geradeaus durch den FEZ Park am Spielplatz entlang weiter geradeaus – halblinks ist das große FEZ/Landesmusikakademie Hauptgebäude zu sehen – rechts um das Gebäude herum liegt der Haupteingang nahe dem großen Springbrunnen.

## Anfahrt mit dem PKW

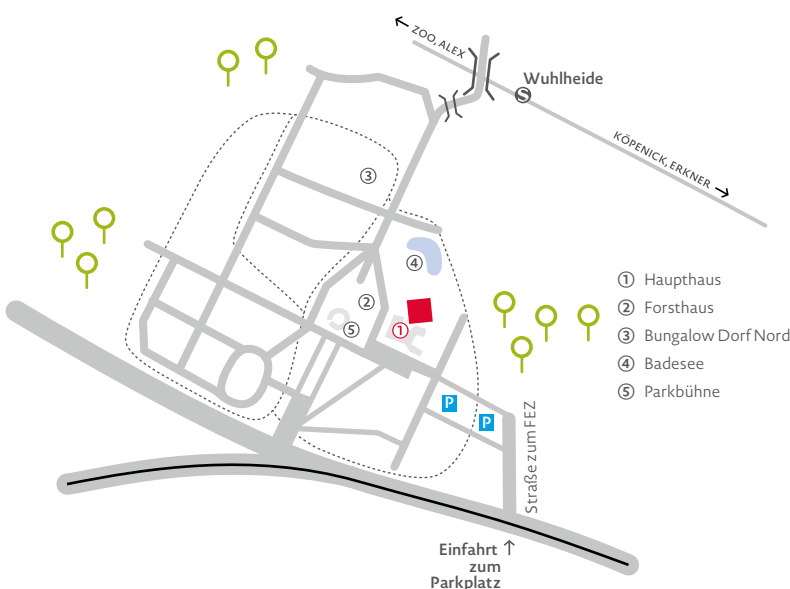
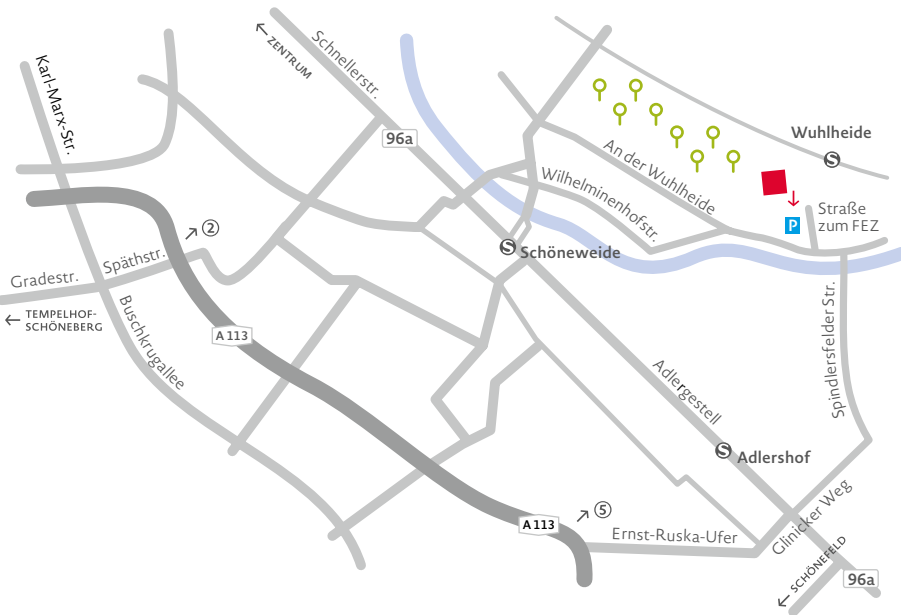
### von Südosten über die A113

Richtung Flughafen Schönefeld halten – auf Abzweig A117 Richtung Berlin Zentrum (Alexanderplatz)/Treptow abbiegen – an Ikea vorbei – dann auf B 96a Richtung Friedrichshain fahren – nach ca. 3 km (Baumarkt Obi von weitem sichtbar) rechts Richtung Köpenick in den Glienicker Weg abbiegen – dem Straßenverlauf nach 2. Bahnunterführung links abknickend folgen – Spree wird überquert – nach Spreebrücke links abbiegen (»An der Wuhlheide«) – dann nach Unterqueren der Bahnbrücke in erste Straße rechts (»Straße zum FEZ«) einbiegen (Parkplatzeinfahrt FEZ Berlin).

### von Nordwesten über die A100

Stadtautobahn A100 Richtung Flughafen Schönefeld/Dresden fahren (wird nach AB Grenzallee zur A113) – Ausfahrt Adlershof abfahren – Straßenverlauf Richtung Köpenick über drei Ampeln folgen (an Kanal entlang) – weiterhin geradeaus bei Bahnbrücke (Überquerung Adlergestell, an Baumarkt Obi vorbei) – dem Straßenverlauf nach 2. Bahnunterführung links abknickend folgen – Spree wird überquert – nach Spreebrücke links abbiegen (»An der Wuhlheide«) – danach in erste Straße rechts (»Straße zum FEZ«) nach Unterqueren der Bahnbrücke einbiegen (Parkplatzeinfahrt FEZ-Berlin).

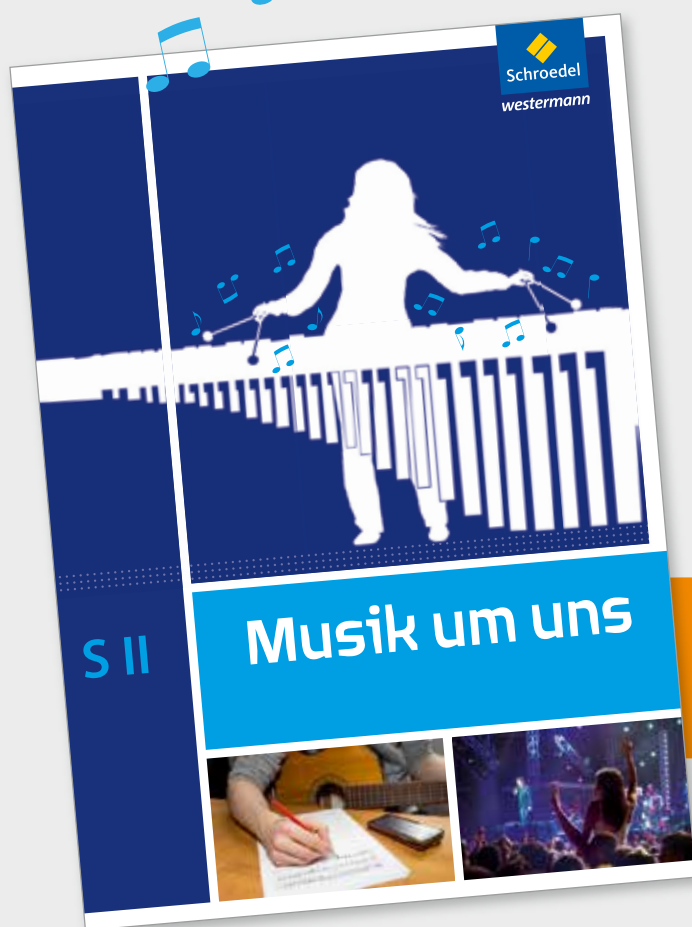
Aktuelle Hinweise für PKW-Fahrer unter [www.vzm-berlin.de](http://www.vzm-berlin.de)



Die beste Komposition für Ihren Unterricht

# Musik um uns

Sekundarstufe II



Die umfangreiche Neubearbeitung von **Musik um uns** bietet Ihnen:

- aktuelle Themen wie z. B. Musik im Islam
- kommentierte Mitlaufpartituren
- interaktive Tutorials

Jetzt **BiBox** testen!

[www.westermann.de/muu-s2-bibox](http://www.westermann.de/muu-s2-bibox)

Die **BiBox** enthält zahlreiche Hörbeispiele, Filme, Arbeits- und Materialblätter sowie didaktische Hilfestellungen.

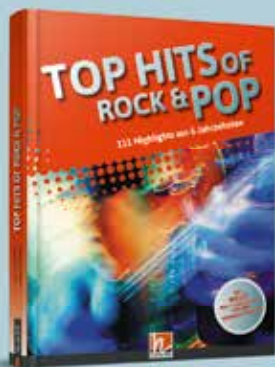


Die Bildungsbox für Lehrer und Schüler

**westermann** GRUPPE

WWW.LANDESMUSIKAKADEMIE-BERLIN.DE

HELBLING VERLAG:  
**Kompetenz in Musikpädagogik**



**VORSICHT: SUCHTGEFAHR!**

**Top Hits of  
Rock & Pop**

111 Highlights aus 6 Jahrzehnten

256 Seiten, flex. Einband  
S7785, € 26,50



Dazu  
erhältlich:  
Arbeitsheft zur  
Musiklehre

**350 LIEDER FÜR  
ALLE GELEGENHEITEN  
SING & SWING  
DAS Liederbuch**

360 Seiten, kart. Einband  
S7290, € 21,50



**AUS DER PRAXIS FÜR DIE PRAXIS  
Lieder zum Ankommen**

Sprachvermittlung und  
Sprachförderung durch Singen

256 Seiten, flex. Einband,  
inkl. 77 Bildkarten zum Download  
S8548, € 34,90



**DAS NEUE STANDARD-LEHRWERK  
Leitfaden Bläserklasse**

Das erste Lehrwerk für das  
bildungsplanorientierte Unterrichten  
mit Blasinstrumenten

464 Seiten, Ringbindung,  
Partituren und Lehrerband (Band 1  
und 2) inkl. CD-ROM und Lösungsheft  
S7770, € 60,00